

Organiza:



**JM Sanlúcar de Barrameda**

[www.jmsanlucar.com](http://www.jmsanlucar.com)

Colaboran:



 Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD

**injuve**



 Bar Roberto

 Hotel Guadalquivir

Con ayuda de:  
**fundación sgae**

**JUAN PEDRO GARCÍA OLIVA**

Juventudes Musicales

Sanlúcar de Barrameda



**27 Diciembre 20:30h - Conservatorio Joaquín Turina**

Conciertos, Sonatas y Piezas para Piano de Bach, Brahms y Beethoven



## **Juan Pedro García Oliva, piano**

Alabado por la crítica por «una interpretación sutil, mágica, espectacular y fascinante en su conjunto» (Diario de Jerez), y por «su potente interpretación al piano, meticulosamente cuidada hasta el más mínimo detalle, [...] completamente suya» (De Nieuwe Muze), el pianista **Juan Pedro García Oliva** es uno de los **jóvenes talentos emergentes** de la música clásica en España y en el extranjero. Ha sido galardonado en numerosas ocasiones en **concursos nacionales e internacionales**, y **ofrece recitales regularmente como solista y en grupos de música de cámara**.

Entre los premios recibidos destacan el **1er premio, premio del público**, premio a la mejor interpretación de música de cámara y premio a la mejor interpretación de la obra *Ti'afa'a* del compositor holandés Reza Navamar en el **YPF European Piano Competition – Grand Prix Youri Egorov 2022** en Amsterdam. También obtuvo el **2do premio** en el **Concurso “Silvio Bengalli”**, celebrado en Pianello Val Tidone (Italia) en 2023.

Juan Pedro hizo su debut en la **Kleine Zaal del Concertgebouw** en Amsterdam con un programa que incluía la Sonata ‘Appassionata’ de Beethoven, *Gaspard de la nuit* de Ravel y la Sexta Sonata de Prokofiev. En 2023, ofreció otro recital en el Concertgebouw, esta vez con obras como *Waldszenen* de Schumann, la Segunda Sonata de Shostakovich y la Séptima Sonata de Prokofiev. Recientemente, Juan Pedro también hizo su primera aparición en 2025 en el **Carnegie Hall de Nueva York**, donde interpretó la Sonata para dos pianos y percusión de Bartók.

Cabe mencionar otras salas en las que ha aparecido, como el Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera), el Palacio de San Telmo (Sevilla), el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA, Alicante), o el Museu do Oriente (Lisboa). También ha sido invitado a dar recitales en festivales como SIPO (Portugal) o Sipiano (Suiza). Además, ha debutado con orquestas en salas como el **Auditorio Nacional de Música** (Madrid) junto con la Orquesta de Cámara ‘Andrés Segovia’ bajo la dirección de Víctor Ambroa o el **Muziekgebouw** (Amsterdam) junto con Phion Orkest bajo la dirección de Antony Hermus.

Completa su formación con clases magistrales de músicos como Pierre-Laurent Aimard, Richard Goode, Mikhail Voskresensky, Boris Slutsky, Denis Kozhukhin, Boris Berman, Wei-Yi Yang, Edith Fischer, Aleksandar Madzar, Eugene Indjic y James Giles, entre otros.

Juan Pedro ha sido beneficiario de becas que le han ayudado a seguir sus estudios en el extranjero, incluyendo las ayudas ofrecidas por instituciones como el Ministerio de Educación y Cultura de la Junta de Andalucía, Musici van Morgen, Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF) y Juventudes Musicales de Madrid. Esta última beca se le hizo entrega de la mano de S. M. la Reina Doña Sofía.

En la actualidad estudia con el profesor **Boris Berman** en la **Universidad de Yale**. Le fueron otorgados los premios **Charles S. Miller Prize** y **Yale Alumni Association Prize** por la Yale School of Music en reconocimiento a su talento. Previamente estudió en el Conservatorium van Amsterdam, junto al profesor Frank van de Laar, y en Jerez de la Frontera, junto al profesor Eduardo Rodríguez. También ha sido estudiante en la Accademia del Ridotto en Stradella (Italia).

### **Programa de Concierto**

**Johannes Brahms**  
*6 piezas, op. 116*

**Johann Sebastian Bach**  
*Concierto italiano, BWV 971*

**Ludwig van Beethoven**  
*Sonata en do menor, op. 111*