

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMPETA

(Departamento de Viento)

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MUSICA
“JOAQUÍN TURINA”
SANLÚCAR DE BARRAMEDA

15 de noviembre de 2024

520

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 521/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

ÍNDICE

- 1. Introducción.**
 - 2. Objetivos, Contenidos y Evaluación de Enseñanzas Elementales de Música.**
 - 3. Programación Grado Elemental de Trompeta.**
 - 3.1 Objetivos Generales de Trompeta.
 - 3.2 Contenidos Generales de Trompeta.
 - 4. Secuenciación de Materias y Recursos Didácticos.**
 - 4.1 Primer Curso de 1er Ciclo.
 - 4.2 Segundo Curso de 1er Ciclo.
 - 4.3 Primer Curso de 2º Ciclo.
- 521

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 522/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F N°.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

- 4.4 Segundo curso de 2º Ciclo.
- 5. Metodología.**
- 6. Criterios Generales de Evaluación.**
 - 6.1 Criterios de Evaluación.
 - 6.2 Criterios e instrumentos de Calificación.
 - 6.3 Mínimos exigibles.
 - 6.4 Medidas de recuperación
- 7. Recursos y Materiales para el aula.**
- 8. Medidas de Refuerzo y Ampliación.**
- 9. Atención a la Diversidad. Alumnos con características educativas específicas.**
- 10. Bibliografía Básica del Departamento.**

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 523/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F N°.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

1. Introducción.

Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado, una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música.

Así mismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.

Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.

La etapa de iniciación en una disciplina artística es un período muy importante y delicado. Aquí es donde se produce la evolución más acelerada de toda la vida musical, pues el alumnado comienza por la familiarización con el instrumento y termina, tras cuatro cursos de aprendizaje, asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las enseñanzas profesionales con garantías, en el caso de que así lo decida.

Es conveniente recordar que quienes reciben estas enseñanzas básicas son niños y niñas en continuo cambio en su desarrollo físico, intelectual y emocional y que, consecuentemente, necesitan una gradación muy especial de todos los conceptos y su metodología. En este sentido,

523

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzmunfnoY4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 524/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

se considera adecuado en los primeros años, aplicar una enseñanza instrumental basada en la práctica grupal y un mayor seguimiento del aprendizaje mediante dos sesiones semanales. Así, el alumnado intercambia experiencias y conocimientos, propiciándose en todo momento contextos motivadores, a la vez que efectivos. Este tipo de enseñanza puede y debe aprovechar la inercia, hacia la socialización natural que posee el alumnado para incentivarlo en sus primeros estadios de la enseñanza que son los más significativos de su formación.

Es de suma importancia para la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, la atención a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individual que harán mucho más sólida la interpretación y fomentarán procesos básicos de análisis y reflexión. Para ello, se desarrollará la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que ya se dominan. Con ello, se trata de establecer el mecanismo pertinente, para que los procesos de aprendizaje que se realizan en la clase con el profesor o profesora, se continúen en la casa de forma autónoma.

Una buena técnica de estudio consolidada favorecerá la continuidad y permanencia del alumnado en los centros durante su formación básica.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 525/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

Fundamentalmente, las Enseñanzas Elementales de Música deben fomentar la creatividad artística, estimulación del estudio, desarrollo de las posibilidades musicales del alumno y formación individualizada de la personalidad y sensibilidad.

2. Objetivos, Contenidos y Evaluación de Enseñanzas Elementales de Música.

Los objetivos generales de las enseñanzas básicas de música, así como los contenidos generales y criterios de evaluación se encuentran determinados en la orden de 24 de Junio de 2009 por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, por lo cual no creemos necesario su inclusión en esta programación, que pretendemos sea una herramienta de trabajo práctica y concisa. Por tal motivo desarrollaremos a continuación directamente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación específicos utilizados para cada curso en base a lo determinado en la orden anterior.

3. Programación Grado Elemental de Trompeta.

3.1 Objetivos Generales de Trompeta.

525

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 526/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad con este nivel como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudios básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas integra que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

3.2 Contenidos Generales de Trompeta.

526

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 527/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
3. Fortalecimiento de los músculos faciales.
4. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
5. Estudio de la boquilla.
6. Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje de la tuba, el trombón o de la trompeta.
7. Principios básicos de la digitación.
8. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
9. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
10. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
11. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
12. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 528/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53

13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
14. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
15. Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
16. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
17. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
18. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
19. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
20. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

4. Secuenciación de Materia y Recursos Didácticos.

4.1 Primer Curso de 1er Ciclo.

Objetivos

1. Practicar y controlar el aire mediante una respiración natural.
2. Adoptar una posición corporal natural y saludable para tocar la trompeta.
3. Asimilar la colocación de los labios para obtener una embocadura adecuada.

528

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 529/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

4. Desarrollar hábitos de estudios correctos y eficaces.
5. Aprender a vibrar los labios y aplicar esta vibración a la boquilla.
6. Tocar correctamente un fragmento o ejercicio con figuración de hasta corchea y su silencio con sus distintas combinaciones, utilizando la notación básica (do grave-do medio) con intervalos de hasta quintas.

Contenidos

- a) Iniciación a la práctica de la relajación.
- b) Fortalecimiento corporal general.
- c) Realización de juegos de adiestramiento psicomotriz.
- d) Conocimiento de la posición de los dedos en los pistones.
- e) Conocimiento del propio cuerpo y de sus elementos respecto al instrumento.
- f) Práctica de la emisión mediante la pronunciación de la sílaba “ta”.
- g) Ejercicios de respiración con el instrumento y con la boquilla.
- h) Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- i) Montaje y desmontaje del instrumento y sus partes.
- j) Limpieza y cuidados del instrumento.
- k) Adiestramiento de la memoria psicomotriz.
- l) Ejercicios progresivos de dificultad en los cuales intervengan las figuraciones y notaciones detalladas en los objetivos.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 530/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53

Contenidos (Secuenciación trimestral)

Primer Trimestre

- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Ejercicios básicos de respiración.
- Ejercicios básicos de emisión.
- Posición de cuerpo y manos.
- Posición de embocadura.
- Estudios de las primeras notas de la escala.

Segundo Trimestre

- Controlar los mismos contenidos del 1º trimestre.
- Controlar las notas con más seguridad.
- Ejercicios básicos de emisión.
- Conocimiento sobre dinámica y su ejecución.
- Estudio de la escala de Do Mayor

Tercer Trimestre

- Mismos contenidos 1º y 2º trimestre.
- Extensión de la escala.
- Escala de Fa M y Sol M.

530

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 531/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F N°.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

- Ampliación del registro.
- Desarrollo de la memoria.
- Desarrollo auditivo mediante el canto y la audición musical.

Material y repertorio.

En la asignatura de trompeta, el repertorio para una programación consta de estudios de técnica y calentamiento, métodos de estudio y estudios de obras.

En cada curso se trabajará con una bibliografía específica, pudiendo el profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio básico que deberá ser interpretado por todos los alumnos y alumnas.

MÉTODOS:

- **Michel, J. F: Volumen 1**, Ed: Marc Reift Zumikon, Suiza. 1991.

1er Trimestre: página 3 a 17. Capítulos 1 y 2.

2º Trimestre: página 20 a 40. Capítulos 3 y 4.

3er Trimestre: página 41 a 59. Capítulos 5 y 6.

- **Getchell**: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills.

2º Trimestre: estudios 1 al 4.

3º Trimestre: estudios 5 al 9.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 532/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

- **Aprender, leer y escuchar. Volumen 1** Ed: Dehaske.

1er Trimestre: lecciones de 1 a 5.

2º Trimestre: lecciones de 6 a 10.

3er Trimestre: lecciones de 11 a 15.

- **Método “La trompeta 1”**. Alberola y Faus

-**Tonalidades**: escalas mayores y menores hasta una alteración de memoria.

- **Extensión**: de Do3 a Do 4.

OBRAS:

- Comptine..... P. Bigot.

- Canciones populares andaluzas.

4.2 Segundo Curso de 1er Ciclo.

Objetivos

1. Utilizar la técnica básica de la respiración diafragmática
2. Desarrollar prácticas instrumentales de iniciación a la música de cámara.
3. Practicar correctamente la articulación de la ligadura..
4. Conocer y ejecutar las notas situadas en las líneas adicionales graves, y el re y mi medio –alto.
5. Iniciar al alumno en las tonalidades de Fa Mayor y Re menor y de Sol Mayor y Mi menor.

6. Tocar correctamente un fragmento o ejercicio con figuración de hasta negras con puntillo y corcheas en sus diferentes combinaciones, con la notación arriba indicada usando intervalos de hasta sextas.

7. Utilizar fragmentos sencillos de nuestra música popular.

Contenidos

- a) Continuación de la práctica de la relajación.
- b) Prácticas del estudio en pie y sentado.
- c) Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales en particular.
- d) Profundización en el estudio de la digitación.
- e) Inicio a la flexibilidad mediante ejercicios fáciles de posiciones fijas.
- f) Juegos de reconocimiento para el control y corrección de la afinación.
- g) Ejercicios de memorización de pequeños fragmentos de 4 a 8 compases.
- h) Interpretación de pequeños fragmentos en grupo.
- i) Interpretación de repertorio básico andaluz, original o adaptado.
- j) Ejercicios para la práctica de las diferentes formas de ataque y emisión del sonido (picado y ligado).
- k) Ejercicios progresivos de dificultad en los cuales intervengan las figuraciones y notaciones indicadas en los objetivos del curso con sus diferentes combinaciones.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 534/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

Contenidos (Secuenciación trimestral)

Primer trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer curso.
- Estudio escala Fa mayor en blancas y negras.
- Estudio de negra dos corcheas, cuatro corcheas, negra con puntillo y corchea.
- Extensión del registro.
- Estudio Staccato.

Segundo Trimestre

- Desarrollo del sonido.
- Estudio escala Sol mayor en blancas y negras.
- Introducción al estudio de la flexibilidad.
- Estudio escala en si bemol mayor.
- Estudios de las dinámicas p, f, ff, etc.

Tercer Trimestre

- Estudio notas nuevas de re, mi, fa agudas.
- Estudio de Flexibilidad en blancas y negras.
- Estudio escala.

Material y repertorio.

534

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 535/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53

En la asignatura de trompeta, el repertorio para una programación consta de estudios de técnica y calentamiento, métodos de estudio y estudios de obras.

En cada curso se trabajará con una bibliografía específica, pudiendo el profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio básico que deberá ser interpretado por todos los alumnos y alumnas.

MÉTODOS:

- **Stamp, J:** Ejercicios que el profesor crea conveniente.
- **Michel, J. F: Volumen 1**, Ed: Marc Reift Zumikon, Suiza. 1991.
 - 1er Trimestre: página 51 a 69. Capítulos 7 y 8.
 - 2º Trimestre: página 70 a 94. Capítulos 9 y 10.
 - 3er Trimestre: página 95 a 104. Capítulos 11.
- **Getchell, R. W:** Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills
 - 1er Trimestre: estudios 10 a 14
 - 2º Trimestre: estudios 15 a 19.
 - 3er Trimestre: estudios 20 a 24.
- **Aprender, leer y escuchar.** Ed: Dehaske.
Volumen 1

535

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 536/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

1er Trimestre: lecciones de 16 a 20.

Volumen 2

2º Trimestre: lecciones de 1 a 5.

3er Trimestre: lecciones de 6 a 10.

- Arban.

1er Trimestre: estudios página 11 a 13.

Estudios de ligado: página 39. Ejercicios 1 y 2.

2º Trimestre: estudios página 14 a 20.

Estudios de ligado: página 39. Ejercicios 3 a 6.

3º Trimestre: 20 27.

Estudios de ligado; página 39 y 40. Ejercicios 7 a 10.

- Método “La trompeta 2”. Alberola y Faus

-Tonalidades: escalas mayores y menores hasta dos alteraciones de memoria.

- Extensión: de Sol2 a Sol 4.

OBRAS:

- Espoirs..... E. Baudrier

- Canciones populares andaluzas.

4.3 Primer Curso de 2º Ciclo.

Objetivos

1. Conocer y ejecutar correctamente la práctica del cromatismo.
2. Interpretar en las tonalidades de Re Mayor y Si menor y Si bemol Mayor y Sol menor.
3. Aprender a controlar la afinación y la calidad del sonido.
4. Utilizar la memoria en la práctica instrumental.
5. Conocer algunas épocas y obras representativas de la literatura del instrumento, destacando las del Patrimonio Andaluz.
6. Conocer y ejecutar las tres primeras notas situadas en las líneas adicionales altas (sol, la y si).
7. Tocar un fragmento con figuración de hasta semicorcheas con sus distintas combinaciones, utilizando la notación desde el sol grave al sol agudo, con intervalos de hasta séptimas.
8. Interpretar pasajes de notas con posiciones fijas.

Contenidos

- a) Ejercicios de relajación aplicadas a la interpretación pública.
- b) Conocimiento y práctica de sistemas alternativos de digitación.
- c) Aplicación de la respiración y el control del aire al fraseo.
- d) Conocimiento de técnicas alternativas de respiración.
- e) Uso de los recursos del instrumento, para controlar la afinación y calidad de sonido.

537

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 538/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

- f) Ejercicios de lectura a primera vista.
- g) Estudio de los diferentes matices y de la dinámica.
- h) Profundizar en el repertorio básico andaluz.
- i) Interpretación de pequeñas obras del repertorio de memoria.
- j) Práctica del control de los sonidos más problemáticos del instrumento.
- k) Ejercicios progresivos de dificultad en los cuales intervengan las figuraciones y notaciones indicadas en los objetivos del curso con sus diferentes combinaciones.

Contenidos (Secuenciación trimestral)

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer y segundo curso.
- Estudio y ampliación del registro.
- Estudio cuatro semicorcheas.
- Estudio notas nuevas, fa y sol agudo.
- Estudio de Flexibilidad en blancas y negras.
- Estudio escala Do mayor, sol mayor, fa mayor.
- Desarrollo de la capacidad pulmonar y del sonido.

538

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 539/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

Segundo Trimestre

- Estudios semicorcheas y síncopas.
- Estudio sobre la ampliación del registro
- Estudio escala y arpegios.

Estudio de la flexibilidad en blancas y negras.

Tercer Trimestre

- Estudio escala Re mayor y si bemol mayor.
- Repaso Flexibilidad en blancas y negras.
- Repaso dinámicas.
- Entrenamiento de memoria y la primera vista.
- Control y habilidad para la afinación.

Material y repertorio.

En la asignatura de trompeta, el repertorio para una programación consta de estudios de técnica y calentamiento, métodos de estudio y estudios de obras.

En cada curso se trabajará con una bibliografía específica, pudiendo el profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio básico que deberá ser interpretado por todos los alumnos y alumnas.

MÉTODOS:

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 540/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53

- **Stamp, J:** Ejercicios que el profesor crea conveniente.
- **Colin, Ch: Lip Flexibilities.** Ejercicios que el profesor crea conveniente.
- **Arban J. B:** Método completo de trompeta. Ed: pasta dura.

1er Trimestre: página 11 a 13 y Síncopas página 23.

2º Trimestre: página 14 a 16 y Síncopas página 24.

3er Trimestre: página 17 a 21 y Síncopas páginas 25.

- **Getchell, R. W:** Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills.

1er Trimestre: estudios 25 a 30.

2º Trimestre: estudios 31 a 37.

3er Trimestre: estudios 38 a 46.

- **Aprender, leer y escuchar. Volumen 2** Ed: Dehaske. Lecciones a elección por el profesor.

- **Método “La trompeta 3”. Alberola y Faus**

-**Tonalidades:** escalas mayores y menores hasta dos alteraciones en el primer trimestre y de tres alteraciones en el segundo y tercer trimestre, de memoria.

OBRAS:

- Sonata nº2..... Moor.
- Humoresque..... Pool.

540

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 541/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53

- Canciones populares andaluzas.

4.4 Segundo Curso de 2º Ciclo.

Objetivos

1. Conocer las distintas épocas que abarca la literatura del instrumento y sus características.
2. Interpretar en público obras de diferentes estilos, incluyendo obras del patrimonio Andaluz, de una dificultad acorde con este nivel.
3. Conocer y ejecutar correctamente el triple picado.
4. Ejecutar correctamente el fa sostenido grave, y el si bemol, si y do agudo.
5. Utilizar y desarrollar la memoria como recurso imprescindible en la práctica de este instrumento.
6. Interpretar en las tonalidades de La Mayor, Mi Mayor, Mi bemol Mayor y La bemol Mayor con sus respectivas escalas menores.
7. Practicar correctamente posiciones fijas a un ritmo de corchea = 160.
8. Interpretar correctamente una obra o fragmento con las dificultades reflejadas en los cursos anteriores y todas sus combinaciones posibles.

Contenidos

- a) Relajación aplicada a la interpretación pública.
- b) Aplicación del control del aire y la respiración sobre los estudios y el repertorio.

541

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 542/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

- c) Aplicación de la afinación y la calidad del sonido sobre el repertorio.
- d) Estudio de la afinación en grupo.
- e) Aplicación de las posibilidades sonoras del instrumento al repertorio.
- f) Aplicación de la interpretación instrumental al repertorio de este nivel.
- g) Iniciación a la práctica de la improvisación.
- h) Utilización de la memoria en el repertorio de este nivel.
- i) Utilización de la flexibilidad sobre el repertorio.
- j) Conocimiento de los instrumentos afines a la Trompeta.
- k) Ejercicios progresivos de dificultad en los cuales intervengan las figuraciones y notaciones indicadas en los objetivos del curso con sus diferentes combinaciones.

Contenidos (Secuenciación trimestral)

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer, segundo y tercer curso.
- Repaso y asentamiento, tenuto, legato, staccato, forte, piano, crescendo y diminuendo, marcato, sforzato, forte-piano etc.
- Estudio Flexibilidad en blancas, negras y corcheas.
- Estudio y repaso de todas las escalas trabajadas hasta ahora.

542

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 543/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

Segundo Trimestre

- Desarrollo del sonido.
- Repaso Flexibilidad en blancas, negras y corcheas.
- Igualdad entre registros.
- Distintos grupos rítmicos dentro del estudio de las escalas, arpeggios e intervalos, hasta cuatro alteraciones.

Tercer Trimestre

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Estudio de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Repaso Flexibilidad en blancas, negras y corcheas.
- Desarrollo de la afinación.
- Desarrollo del picado simple en blancas, negras y corcheas.
- Entrenamiento de la memoria.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora en todo el registro (fa#1 a sol 3).

Material y repertorio.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 544/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

En la asignatura de trompeta, el repertorio para una programación consta de estudios de técnica y calentamiento, métodos de estudio y estudios de obras.

En cada curso se trabajará con una bibliografía específica, pudiendo el profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio básico que deberá ser interpretado por todos los alumnos y alumnas.

MÉTODOS:

- **Stamp**, J. Ejercicios que el profesor crea conveniente.
- **Colin**, Ch: Lip Flexibilities. Ejercicios que el profesor crea conveniente
- **Arban** J. B: Método completo de trompeta. Ed: pasta dura.

1er Trimestre:

Corcheas con puntillo; página 26.

Síncopas: página 23.

Escalas Mayores: páginas 59-60.

2º Trimestre:

Corcheas con puntillos: página 29.

Síncopas: página 24.

Ligado: página 39.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 545/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

Escalas Mayores: páginas 61.

3er Trimestre:

Corcheas con puntillos: página 28

Ligado: página 40.

Cromáticas: página 76. Ejercicios 1 a 4.

Escalas Mayores: páginas 62.

- **Getchell:** Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills.

1er Trimestre: estudios 47 a 52.

2º Trimestre: estudios 53 a 60.

3er Trimestre: estudios 61 a 64.

- **Método “La trompeta 4”. Alberola y Faus**

-**Tonalidades:** escalas mayores y menores hasta tres alteraciones en el primer trimestre y de cuatro alteraciones en el segundo y tercer trimestre, de memoria.

OBRAS:

545

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 546/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

Tres obras obligadas entre las seis siguientes:

- Badinage..... E. Bozza.
- Sonata en Fa..... A. Corelli.
- Sonata en Sib..... Veracini.
- Ave Verum..... Mozart.
- Suite nº1..... Telemann.
- Serenata..... Schubert
- Canciones populares andaluzas.

5. Metodología.

La metodología que se aplicará en las clases responderá a una serie de premisas por lo que en términos generales será **activa, creativa, vivenciada, participativa, globalizada e interdisciplinar**, buscando siempre conseguir la participación total del alumnado en su proceso de formación.

La metodología da respuesta a la pregunta **¿cómo enseñar?** No hay una metodología ideal ni única, la que es buena para un alumno puede no serla para otro. En este sentido la mejor metodología es la que se adapta a sus características psicoevolutivas y de aprendizaje.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 547/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53

Durante las clases individuales la metodología a emplear será básicamente activa, apoyada en la experiencia y observación propia. El alumno será el propio descubridor de la técnica de su instrumento en la medida de lo posible. Este principio irá encaminado a la solución de los problemas que se vayan presentando sobre la marcha y no se fundamentará en la imposición de unas reglas dogmáticas impuestas por el profesor.

Por lo tanto, **el profesor será el que ayude, oriente y busque soluciones al alumno,** el cual intentará solucionar los problemas. Esto favorece la futura autonomía del alumno en el proceso de aprendizaje.

A principio del curso haremos una **evaluación inicial,** donde descubriremos los conocimientos previos de cada niño e interrelacionarlos con los nuevos que se le van a ofrecer. Por tanto, utilizaremos una o varias clases de contacto tanto como si el alumno es nuevo como si no, ya que durante el verano se han podido perder o adquirir, por qué no, capacidades o aptitudes.

Las clases, sobre todo en el **Primer Ciclo** la haremos de forma lúdica, puesto que el juego es un recurso muy útil, que propicia en el alumno motivación, actividad, participación etc. Por ejemplo: juegos de respiración, relajación, juegos de discriminación (adivinar el sonido más alto), juegos rítmicos (palmas, pies, lápices etc).

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 548/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

A continuación detallamos brevemente lo que debemos trabajar, como sería:

El calentamiento, ya que el buen funcionamiento de todos los elementos que intervienen en la ejecución del instrumentista, forma parte indispensable de una buena interpretación, y para conseguirlo debemos trabajar el calentamiento como parte indispensable del estudio diario, e incorporarlo al alumno como un hábito.

El mantener una postura correcta, la cual va a influenciar de forma positiva en infinidad de aspectos relacionados con la interpretación, por lo que es trascendente trabajar desde los inicios la colocación idónea del cuerpo de nuestros alumnos mientras tocan.

La respiración a través de breves prácticas con la inspiración y la espiración, primero sin instrumento y más tarde con él. A lo largo de todo el Grado Elemental se debe hacer hincapié en la respiración para conseguir el buen desarrollo de los músculos abdominales y del diafragma.

La relajación en clase, importantísimo para cualquier músico, sea del nivel que sea, ya que gracias a ello obtendremos beneficios que favorecerán la concentración, la capacidad de controlar el estado de nerviosismo, que generalmente antecede a una actuación en público, así como la capacidad también de controlar nuestro propio cuerpo.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 549/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

La columna de aire, ya que es esencial en estos niveles, crear en el alumno una conciencia de que la respiración es muy pero que muy importante para mejorar aspectos en la calidad del sonido, así como en la interpretación musical, debemos explicar que en la respiración que los trompetistas utilizamos (al igual que todos los instrumentistas de viento), el diafragma y los abdominales tiene un papel protagonista.

La técnica como medio para conseguir una buena interpretación, es por lo que es muy conveniente ocuparse de hacer técnica diariamente. Es un apartado que no es demasiado atractivo para los niños, así que es labor del docente buscar la manera de que sea llamativa y motivadora para ellos. Haremos uso de ejercicios de escalas y arpegios con distintas tonalidades y distantes velocidades aumentando ambas de forma progresiva.

El Mantenimiento de nuestro instrumento, es de especial delicadeza cuando tratamos con los alumnos, ya que puede parecer un poco difícil a estas edades conseguir mantener y limpiar el instrumento. Pero es menester que nosotros como profesores profundicemos en el campo de la conservación del instrumento.

La resistencia, es muy importante que el alumno conozca todas las técnicas necesarias para no producir un cansancio excesivo. Trabajaremos la resistencia a través de la realización

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 550/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

de notas largas, prolongadas en el espacio y tiempo, aumentando paulatinamente el tiempo de interpretación y estudio del alumnado.

Actividades de desarrollo, constituye el momento central de la clase, aquí se desarrollarán los contenidos principales que vayan a transmitirse al alumnado. Además, es el tiempo escogido para la puesta en práctica instrumental y trabajar todas aquellas cuestiones técnicas necesarias para la mejora instrumental.

El estudio en casa, decir, que lo esencial en estas edades es desarrollar en nuestros alumnos el amor por la música para sembrar en ellos una semilla que con el tiempo germine y se convierta en una hermosa planta. Si conseguimos esto habremos alcanzado nuestro mayor logro, pero si a parte somos capaces de que nuestros alumnos se sientan tan atraídos por la música que incluso quieran afianzar todos los conocimientos aprendidos a través del estudio en casa, eso sería perfecto.

Ya en el **Segundo Ciclo** y sobre todo en el segundo curso de 2º Ciclo deben conocer conocimientos de medios técnicos: en este curso final de Grado Elemental, es importante que el alumno conozca métodos técnicos exclusivamente que le permitan mayor flexibilidad, registro y resistencia, así como la calidad de sonido y afinación.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 551/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

Conocimiento de notas pedales: Debemos conocer el estudio de las notas pedales o notas sobre-graves a través de estos métodos técnicos, para que el alumno consolide dichas pedales como cimientos de una estructura sólida que debe ser el registro.

Interpretación de distintos estilos: A través de las distintas lecciones impartidas durante el curso permitiremos que el alumno tenga un acceso más correcto a la interpretación de distintos estilos, así como a su fraseo correspondiente.

Conocimiento del propio instrumento: Trataremos que el alumno conozca mejor su instrumento como vehículo que le transporte al arte de interpretar. Desde el punto de vista histórico, enseñaremos al alumno la evolución del instrumento a través de los años.

La flexibilidad: Llegados a este punto es importante que comencemos a trabajar con un poco más de hincapié la flexibilidad, importantísima a la hora de enfrentarnos a cualquier obra o fragmento musical, para poder desenvolvemos sin ningún tipo de dificultad. Trabajaremos la flexibilidad, con ejercicios en los que se trabajen los arpeggios y las posiciones fijas.

Trabajaremos **la digitación** a través de muchos tipos de actividades, pero principalmente a través del estudio de las escalas cromáticas. Es importante que el alumnado comience a

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 552/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

dominar con soltura las distintas digitaciones para todas las notas musicales y que consiga desenvolverse con agilidad, entre pasajes de una dificultad apropiada a su nivel.

La articulación (picado), esta cualidad es también muy necesaria y en la mayoría de los casos, a mi humilde parecer, la que más cuesta de conseguir. Empezamos a trabajarla desde el principio, pero en los niveles de Segundo Ciclo de las enseñanzas básicas, hay que buscar que el alumno lo domine de tal manera que podamos ir aumentando la velocidad de manera progresiva. La utilización de la articulación en cualquier obra o pequeña pieza mejora la expresividad y el hecho de poder plasmar musicalmente diferentes ambientes. En este caso hay muchos ejercicios para realizar, sobre todo se estudia con escalas. En cuanto a la velocidad la elegiremos dependiendo de cada alumno y durante todo el curso intentaremos ir aumentándola.

La articulación (ligado), al igual que el picado es también muy necesaria. Empezamos a trabajarla desde el principio, hay que buscar que el alumno lo domine de tal manera que podamos ir aumentando la velocidad de manera progresiva. La utilización de la articulación en cualquier obra o pequeña pieza mejora la expresividad y el hecho de poder plasmar musicalmente diferentes ambientes. En cuanto a la velocidad la elegiremos dependiendo de cada alumno y durante todo el curso intentaremos ir aumentándola.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 553/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

Memorización de obras y estudios: Trataremos que el alumno en este curso ejercite la memoria interpretando una de las obras obligadas con acompañamiento de piano sin partitura, así como diversos estudios (como mínimo 10) indistintamente de los métodos a trabajar en la programación.

Comprender y practicar el silencio: El alumno debe conocer, comprender y practicar el silencio como elemento indispensable para la concentración antes de abordar la obra o estudio correspondiente.

Interpretación en conjunto: Es importante que el alumno se acostumbre a tocar en grupo y a la asistencia de audiciones, coloquios sobre las mismas, etc... Para ello colocaremos durante el curso el estudio de dúos, tríos, cuartetos, etc... Así mismo trataremos que el alumno a través de una autocrítica y una crítica constructiva hacia sus compañeros, mejore sus criterios en cuanto afinación y estilo.

Desarrollar la sensibilidad interpretativa del alumno: Fomentar la audición de grabaciones en donde el instrumento tenga un papel predominante (bien sea en música sinfónica, música de cámara, jazz, etc...). Así el alumno será orientado sobre la utilización de su instrumento en todos los diferentes estilos de música.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 554/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53

Y por último, **la actuación en público**, el concierto: como resultado de todo el trabajo anterior surgirá la fecha de un concierto público. Por tanto, el foco de atención se dirigirá ahora a reforzar la conciencia del intérprete y a adquirir la seguridad necesaria en la tarea de enfrentarse a un público combatiendo el tan temido miedo escénico. El concierto representa el momento donde la tarea instrumental se expresa en toda su intensidad actualizando todas las capacidades en las que se sustenta y a la vez, mueve al grupo de manera especial imponiendo una dinámica característica con las capacidades de autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, además de ser una buena actividad de evaluación y autoevaluación

En cualquier caso, no olvidemos que el éxito en la enseñanza de la trompeta no lo garantiza automáticamente el material seleccionado, sino la metodología que aplicamos, para la cual el material no es más que un recurso.

6. Criterios Generales de Evaluación.

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía).

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 555/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 556/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

6.1 Criterios de Evaluación por Curso.

Primer Curso de 1er Ciclo.

- Valorar el grado de relajación para el correcto control de la columna de aire.
- Valorar el tiempo diario de estudio del alumno
- Grado de asimilación de la técnica:
 1. Respiración y relajación.
 2. Embocadura.
 3. Emisión del sonido.
 4. Calidad del sonido.
- Valorar la correcta interpretación de pequeños fragmentos con las dificultades expuestas en los objetivos para el curso arriba indicados
- Conocer el correcto mantenimiento y conservación del instrumento.
- Audiciones de clase trimestrales.

Segundo Curso de 1er Ciclo.

556

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 557/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

- Aplicar a los estudios la correcta posición de la embocadura para desarrollar la calidad del sonido.
- Valorar la seguridad interpretativa de obras acordes con su nivel ante el público.
- Aplicar los conocimientos de técnica base a la interpretación musical.
- Valorar el grado de integración en grupos instrumentales.
- Valorar el tiempo de estudio diario del alumno.
- Valorar la correcta interpretación de lecciones o fragmentos con las características y dificultades expresadas en los objetivos para el presente curso.
- Grado de asimilación de la técnica:
 1. Respiración y relajación.
 2. Embocadura
 3. Emisión del sonido
 4. Calidad del sonido
 5. Digitación y articulación
- Asistencia, actitud y rendimiento de los alumnos en clase.

Curso Primer de 2º Ciclo.

557

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 558/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F N°.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

- Conocer conceptos históricos del instrumento.
- Desarrollo de la capacidad para ejecutar diferentes articulaciones.
- Valorar la capacidad interpretativa del folklore andaluz y de la zona.
- Valorar la seguridad interpretativa de obras acordes con su nivel ante el público.
- Grado de asimilación de la técnica:
 1. Respiración y relajación.
 2. Embocadura.
 3. Emisión y calidad del sonido.
 4. Destreza en la digitación y en la articulación.
 5. Flexibilidad.
- Valorar el grado de integración en el grupo instrumental.
- Valorar la importancia que el alumno tiene del silencio en la interpretación musical.
- Valorar el tiempo diario de estudio del alumno.
- Valorar la memoria como medio de desarrollo de la capacidad interpretativa.
- Valorar la correcta interpretación de lecciones o pequeñas obras con las características y dificultades expresadas en los objetivos para el presente curso.

Segundo Curso de 2º Ciclo.

558

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 559/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

- Conocer la historia y la literatura a ese nivel del instrumento.
- Valorar la seguridad interpretativa de obras acordes con su nivel ante el público.
- Valorar el grado de integración en un grupo instrumental.
- Valorar la memorización como medio de desarrollo de la capacidad interpretativa.
- Valorar el tiempo de estudio diario del alumno.
- Valorar la correcta interpretación de lecciones u obras con las características y dificultades expresadas en los objetivos para el presente curso.
- Grado de asimilación de hábitos de estudio.
- Grado de asimilación de la técnica:
 1. Respiración y relajación.
 2. Embocadura.
 3. Emisión y calidad del sonido.
 4. Destreza en la digitación y en la articulación.
 5. Flexibilidad.
- Asistencia, actitud y rendimiento del alumno en clase.
- Actitud crítica y reflexiva respecto a sí mismo y auto-corrección.
- Trabajo y nivel de interpretación de las obras exigidas en la prueba de acceso.
- Audiciones de clase trimestrales.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 560/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

6.1 Criterios e instrumentos de calificación.

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

-La observación directa y cuaderno de clase: el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase, que quedará reflejada en el cuaderno de clase del profesor.

-Pruebas o ejercicios: se podrán hacer al principio de curso y/o después de cada obra o partes a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos y progresos conseguidos por alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo.

-Asistencia a clase y puntualidad: Dado la practicidad de la asignatura y la individualización de la enseñanza será imprescindible la asistencia a clase, perdiendo derecho a ella después de cinco faltas sin justificar.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 561/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

-Realización de audiciones, conciertos, actividades escolares y extraescolares: El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc. en los conciertos que se realicen durante el curso.

Para calificar al alumnado se establecen los siguientes porcentajes sobre los diferentes momentos de evaluación.

1. -La nota de clase y exámenes: supondrán un 95% de la calificación de la asignatura de instrumento.
- 2.- Asistencia habitual a clase y comportamiento: supondrá un 2% de la calificación.
- 3.-Interpretación en conciertos y/o audiciones: supondrá un 3% de la calificación.

6.2 Mínimos exigibles.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 562/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F N°.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

Para aprobar el curso el alumno tendrá que haber tocado al menos el 75% del programa. En caso de incumplimiento de los objetivos mínimos el alumno suspenderá la asignatura.

6.4 Medidas de recuperación.

De conformidad con lo establecido en el artículo 16.1 del Decretos 17/2009, de 20 de enero, el alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia. En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede.

La evaluación y calificación de las materias pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

7. Recursos y Materiales para el aula.

a) Espacio físico:

562

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 563/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

- Para la clase individual de instrumento será necesaria un aula insonorizada, con una superficie adecuada a la naturaleza de la especialidad instrumental o vocal que en ella se imparta. En el caso de que la asignatura de Conjunto u otras clases colectivas se impartieran en estas aulas, la superficie de las mismas se adecuará a la relación numérica profesorado-alumnado de estas asignaturas. Como se establece en el (Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación).
- Una sala polivalente, con un escenario de una superficie adecuada que posibilite en todo caso la organización de conciertos de la orquesta, la banda y el coro del centro.

b) Recursos materiales:

- El aula deberá disponer al menos de: dos atriles, el mobiliario necesario, espejo, instrumento del centro (trompeta), metrónomo, afinador.

c) Recursos audiovisuales:

- Reproductor y grabador de música

563

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 564/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

- Grabaciones específicas de audio y de video
- Reproductor y grabador de vídeo

d) Materiales impresos, discográficos y audiovisuales.

Métodos, partituras, artículos de prensa y revistas, material bibliográfico específico para uso inmediato en el aula (fichas, láminas, transparencias, carteles etc..), CD, DVD, Minus One, etc.

e) Material del alumnado.

Los alumnos deberán llevar a clase las partituras facilitadas por el profesor, un cuaderno de pentagramas y un lápiz y una goma para hacer las anotaciones necesarias. Además, en casa, dispondrá del material audiovisual proporcionado por el profesor para el estudio de la asignatura (midi, mp3, vídeos, etc.)

8. Medidas de Refuerzo y Ampliación.

Medidas de refuerzo

En este caso puede haber alumnos que no lleguen a conseguir los objetivos programados y que de alguna manera necesitan reforzar diversos aspectos de carácter

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 565/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F N°.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

técnico o de interpretación. Intentaremos a través de diferentes actividades reforzar, estimular y motivar a esos alumnos para que adquieran esos contenidos a su ritmo. Podemos encontrar por ejemplo un alumno que no es capaz de enfrentarse a la actuación en público, en este caso podemos organizar clases a las que invitemos a algunos compañeros para que lo escuchen tocar. Es una clase normal pero el hecho de que sus amigos lo vean tocar lo preparará para la actuación frente a un público más extenso.

Medidas de ampliación

Van dirigidas a aquellos alumnos/as que han adquirido perfectamente los conceptos, procedimientos y actitudes de la Unidad Didáctica y necesitan un nivel más alto que esté acorde con sus capacidades. Por ejemplo, si el objetivo en cuanto a la técnica es llegar a cuatro alteraciones y hay algún alumno que ya lo ha conseguido, pues tendremos que ampliar el número de alteraciones o bien aumentar la velocidad a la que realizará las escalas y arpeggios. O si hemos planteado tocar dos piezas por trimestre y hay algún niño que las ha montado antes de acabar el trimestre podremos darle una pieza más o podremos sugerir al alumno que trabaje la memoria de cara a la audición.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 566/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

9. Atención a la Diversidad. Alumnos con características educativas específicas.

La atención a la diversidad de los alumnos hay que entenderla como una característica de la práctica docente diaria, de acuerdo con los principios metodológicos. Se trata por tanto de entender la actividad docente como un proceso en el que es preciso ofrecer respuestas variadas en función de los siguientes factores de diversidad:

- Cada alumno/a tiene la capacidad para aprender dependiendo de su desarrollo, que no es sinónimo de capacidad intelectual.
- La motivación para aprender depende de la historia de éxitos y fracasos anteriores de cada alumno/a en su tarea de aprendizaje.
- Cada alumno alumna tiene un estilo de aprendizaje para enfrentarse con las tareas escolares.
- Los intereses de los alumnos en su futuro académico y profesional son diferentes.

La vía para el tratamiento de la diversidad es la **Adaptación Curricular**, conjunto de acciones dirigidas a adecuar el Currículo a las necesidades de un alumno/a o grupo determinado. En virtud de las necesidades detectadas, las adaptaciones pueden asumir medidas de muy diferente carácter, dependiendo del tipo y grado de dificultad de los alumnos. Para llevar a cabo una Adaptación Curricular se requiere una evaluación de diagnóstico de la que se desprenda la

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 567/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53

necesidad de aplicarla. Así, según las circunstancias que se presenten en el aula, el profesor/a podrá plantear las siguientes estrategias:

1- Adaptaciones del material didáctico: que ofrezcan una amplia gama de actividades didácticas que respondan a los diferentes grados de aprendizaje.

2- Variaciones de la metodología: no son aconsejables las metodologías basadas en la homogeneización y el alumno medio. Las formas de enfocar o presentar la materia deben ser consecuencia de los distintos grados de conocimiento previo detectado en los alumnos mediante la evaluación inicial y la existencia de diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

3- Proponer actividades de trabajo diferenciadas: el profesor/a hará un análisis de los contenidos de la materia y preparará actividades con distinto nivel de dificultad que permitan tratar estos mismos contenidos con exigencias distintas.

4- Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos distintos de aprendizaje.

5- Acelerar o frenar el ritmo de introducción de nuevos contenidos adaptándolos a las necesidades del alumno/a.

En suma, la atención a la diversidad de los alumnos se basará en la capacidad del profesor para ajustar su actuación en el aula a las características del alumno/a, y poder obtener el máximo rendimiento posible.

10. Bibliografía Básica del Departamento:

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 568/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53

A continuación exponemos una serie de libros básicos, que debe disponer el Departamento para proponer como lectura recomendada, consulta (total o parcial), para el alumnado.

- Hª y Técnica de la trompeta, A. Millán Esteban, Ed. Mater Música.
- Historia de los instrumentos musicales. Anthony Baines. Ed. Taunus,
- “La Trompeta”. Su historia desde la antigüedad hasta nuestros días. Eduard Tarr. Ed. Lausanne.
- Amo hacer música, Yogaterapia específica para los profesionales de la música. (G. Ruiz Ramos), 2000. Ed. Mandala.
- Método pedagógico para la Trompeta y el Viento Metal. Michel Ricquier.
- Método de Trompeta” Escuchar, Leer y Tocar” Vol. 1 y 2 de T. Botma y J. Kastelein, Ed. De Haske Publications. Incluye Cd.
- “La trompeta”. Vol. 1, 2, 3 y 4. Vicente Alberola y Faus.
- Studies for Cornet and Trumpet. Getchell.
- Método de trompeta completo. Arban.

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 569/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			