

CURSO ACADÉMICO 2024-2025

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GUITARRA CLÁSICA

(Departamento de Cuerda)

**CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MUSICA
"JOAQUÍN TURINA"
SANLÚCAR DE BARRAMEDA**

15 de noviembre de 2024

ESPECIALIDAD DE GUITARRA CLÁSICA

PRESENTACIÓN

La programación didáctica es un documento que ordena el currículo de una asignatura concreta; (como “currículo” se entiende el conjunto de objetivos, contenidos, principios metodológicos y criterios de evaluación). Así, fundamentalmente una programación didáctica está formada por los objetivos, contenidos principios metodológicos y criterios de evaluación, pero además puede contener referencias a la metodología a aplicar, las orientaciones metodológicas que se consideren oportunas, las directrices de actuación para atender a la diversidad, la relación de recursos necesarios para su aplicación, actividades complementarias, etc.

En la presente programación de la asignatura de Guitarra se refleja la ordenación académica establecida correspondiente a las enseñanzas básicas de música. De acuerdo con la legislación vigente se han revisado exhaustivamente Objetivos, Contenidos, Metodología, Material Didáctico, y Evaluación. También se ha reorganizado la presentación de estos elementos para hacerla más accesible a su lectura

La programación nos sirve como instrumento para organizar y regular la actividad educativa, sirve para dar coherencia a la práctica educativa, aumentar la competencia docente y orientar el trabajo en el aula, a su vez, permite la toma de decisiones consensuadas entre los dos profesores de la misma asignatura, mejora la calidad de la enseñanza a la vez que forma permanentemente al profesorado (al someter a una evaluación constante la factibilidad del proceso). En su ejecución se concretan, secuencian y temporalizan objetivos, contenidos, actividades y recursos.

En este curso 2024-2025 revisamos nuestra Programación de Aula, que consiste en una planificación, personal y adaptada a un grupo concreto de alumnos, de vigencia anual, que consta de dos vertientes: la programación larga, de horizonte anual, y la corta, de programación secuencial de las Unidades Didácticas.

Por ello, se establece una planificación trimestral de la enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la Programación didáctica mediante la temporalización de contenidos, mostrando así la Programación de Aula sobre la Programación Didáctica.

Las líneas maestras que el Departamento de guitarra establece para la presente programación son:

- 1.-Adaptar el currículo vigente a las características concretas del alumnado de este conservatorio, a los principios generales del Proyecto Educativo de Centro (Plan de Centro).
- 2.-Desarrollar el sentido musical del alumno, siendo la técnica instrumental un medio para conseguirlo.
- 3.-Mantener y desarrollar con eficiencia un necesario canal de comunicación con los demás miembros de la comunidad educativa (incluidos/as tutores/as de CEIP's del alumnado).
- 4.- Incluir en nuestra práctica docente de manera explícita acciones educativas atendiendo al nuevo marco establecido por el DECRETO 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música.
- 5.- Incluir en nuestra práctica docente (desde el Dpto. de Guitarra) lo acordado en el PAD así como proyectos de elaboración de materiales curriculares y el programa "Vivir y Sentir el Patrimonio", aprobado para su implementación en el C.E.M. "Joaquín Turina"
- 6.- Mantener el promedio de matriculaciones realizando actuaciones a lo largo del curso académico para combatir el abandono.
- 7.- Experimentalidad del presente proyecto, sujeto a revisiones periódicas.

CONTEXTO

Esta programación responde a una realidad concreta. El centro es un Conservatorio Elemental de Música enmarcado en una zona urbana rodeada de algunas poblaciones de las que algunos alumnos/as están también inscritos en dicho centro. El edificio del nuevo centro se inauguró el lunes 18 de febrero de 2013. La especialidad de guitarra procura coordinarse con las especialidades de su mismo departamento (CUERDA) y los demás departamentos de coordinación didáctica: LENGUAJE MUSICAL Y CORO, VIENTO, Y DOFEI. En todo el proceso de elaboración y organización de la programación se ha tenido en cuenta el grupo de alumnos/as a los que va dirigida, cuyas edades rondan, en su mayoría, entre los 8-9 años (alumnado de nuevo ingreso) y los 11-12 años.

Todo esto nos condiciona el "como" enseñar, correlacionado al "cómo" aprenden los alumnos, atendiendo a la diversidad.

El profesor Daniel Vissi García quiere hacer constar que el volumen de alumnado matriculado, el número de actividades complementarias y extraescolares realizadas desde 2008/09, y la baja tasa de abandono, determinó la necesidad de la creación de la creación de una segunda plaza de guitarra (en 11/12). Queremos hacer constar que, como consecuencia de la supresión de la vacante a tiempo completo en el curso 12/13, la reincorporación de una vacante a tiempo completo en el curso 13/14, la creación de una segunda plaza definitiva de guitarra, y la ocultación de la plaza orgánica (en16/17) impidiendo poder para ofrecerla a profesorado funcionario de carrera, se seguirán reflejando en Acta de Departamento, Claustro y Consejo Escolar aquellas actuaciones que contribuyan a la estabilidad de dicha plaza, reflejando qué parámetros condicionan la dinámica de trabajo en el Departamento de Guitarra, para mejorarlos, en su caso.

Por ello, hemos añadido en las líneas maestras expuestas anteriormente los puntos 4 y 5 por su relación directa con la calidad de la enseñanza que ofrecemos a nuestro alumnado. También, por la especial importancia que tiene especialmente durante este curso académico, en el que solicitamos la ampliación de estudios a Enseñanzas Profesionales de Música (EEPP), debido al número de alumnado interesado en realizar la prueba, así como

el número de alumnado procedente de nuestro centro (en la especialidad de guitarra clásica) que actualmente cursa estudios de EEPP en otra localidad.

ACTIVIDADES DE DEPARTAMENTO

Esta programación es un proyecto vivo que anualmente se renueva, actualiza y modifica atendiendo a las necesidades particulares del alumnado presente y los cambios de leyes y del sistema educativo que le afectan. Desde el curso 2008-2009 se mantiene un mismo profesor de guitarra (Daniel Vissi García) que transmite el espíritu de trabajo al profesorado que ocupa la segunda plaza (Antonio Colmenero Vargas) cada curso, pretendiendo ser un departamento de guitarra activo, abierto a la participación en las actividades socioculturales de la ciudad de Sanlúcar y proyección del propio Conservatorio. Se da importancia a un trabajo en equipo bien consolidado con los profesores/as de las demás especialidades, que prevalece aun cuando haya cambios sustanciales en la plantilla del profesorado que lo constituye.

Todos los cursos académicos se han revisado, cambiado material, modificado, actualizado, buscando su óptima funcionalidad y claridad. La constante mejora es impensable sin el apoyo de los propios alumnos/as.

El resultado de este trabajo y la oferta de plazas fijada por la Consejería han propiciado un significativo aumento del número de alumnado del departamento.

En este curso académico 2024-2025 el Departamento de Guitarra está compuesto por tres profesores: D. Antonio Colmenero Vargas, D. Daniel Vissi García y D. Javier De la Torre Luna, siendo el Jefe de Departamento de Cuerda D. Borja García Sangra

De cara a la comunidad educativa, y al público en general, este departamento de guitarra es el responsable de la gestión de todas las actividades que se propongan en las que esté involucrada la cuerda pulsada.

Dentro de nuestras actividades en torno a la guitarra, algunas en colaboración con otros departamentos y con la comunidad educativa, se van a proponer actividades relacionadas con el PAD; proyectos de elaboración de materiales curriculares, así como el programa

“Vivir y Sentir el Patrimonio”. Debido a la pandemia, hemos pospuesto las actividades del Encuentro de Guitarras “Sanlúcar de Barrameda” (cuya XI edición celebramos en primavera de 2019), que supone un importante período formativo y de intercambio de ideas en el Conservatorio. El Departamento de Guitarra acoge con entusiasmo todas las ideas que la comunidad educativa ofrezcan para apoyar el evento (ver PROPUESTAS DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON LA CUERDA EN ACTA CLAUSTROS).

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

OBJETIVOS

Objetivos generales de las Enseñanzas Básicas de Música.

Estos objetivos deberán contribuir a que los alumnos y alumnas desarrollen las siguientes capacidades:

Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.

Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.

Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.

Desarrollar la concentración y la audición, como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.

Participar en agrupaciones artísticas, integrándose equilibradamente en el conjunto.

Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.

Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

Objetivos generales de la asignatura de GUITARRA CLÁSICA.-

En el Decreto 17/2009, de 20 de enero (por el que se establecen las Enseñanzas Básicas de Música en Andalucía), en su ANEXO I, se recogen los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y orientaciones metodológicas de las distintas asignaturas que componen el currículo de las Enseñanzas Básicas de Música y, dentro del apartado referente a los "INSTRUMENTOS", se encuentran detallados los objetivos y contenidos generales de la asignatura de GUITARRA CLÁSICA.

Objetivos:

La enseñanza de Guitarra Clásica en las Enseñanzas Básicas de Música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.

Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas obras de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con el nivel, como solista y como miembro de un grupo.

Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.

Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.

Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música, a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.

Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

Es conveniente que los objetivos a alcanzar en la formación del futuro músico profesional estén dirigidos hacia el desarrollo y consecución de una serie de parámetros, que lo definan como tal. Dichos parámetros se podrían concretar en el desarrollo de las capacidades técnicas, comprensivas, memorísticas, estéticas, etc.

En las enseñanzas básicas pues, se tendrá como objetivo el desarrollo y consecución, de estas capacidades, (teniendo en cuenta el nivel exigido), para posteriormente continuarlas desarrollando en las enseñanzas profesionales y superior.

DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

A continuación, ofrecemos (por cursos) los objetivos, contenidos temporalizados por trimestres, así como los criterios de evaluación, calificación y contenidos mínimos. También la bibliografía orientativa

CURSO PRIMERO (1er CICLO)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Fomentar el desarrollo, mediante la práctica de la audición, de las capacidades melódicas, rítmicas, de la sensibilidad auditiva, así como la capacidad para el análisis de piezas u obras acordes con el nivel.
2. Conocer las posibilidades sonoras de la guitarra.
3. Sentarse correctamente y colocarse el reposapiés y la guitarra.
4. Adaptar la posición del cuerpo y la colocación del instrumento a las características personales, según el desarrollo físico, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos-dedos izquierdo sobre el diapasón y derecho sobre las cuerdas.

5. Leer con el instrumento las notas de las cuerdas al aire y de la primera posición, y reconocerlas auditivamente.
6. Iniciar el desarrollo de la memoria y la creatividad musicales, tocando pequeñas piezas (populares, de carácter andaluz, etc...).
7. Iniciar el manejo de un editor de partituras para habituarse al lenguaje musical y a la escritura guitarrística.
8. Interpretar música "en grupo", valorando el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros, y habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
9. Tocar en público (en audiciones internas o públicas) interpretando piezas a solo y en grupo, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. Posición del cuerpo y del instrumento.
 - 1.1. Forma de sentarse y colocación correcta del instrumento por el intérprete. Conceptos básicos. El reposapiés.
 - 1.2. Adaptación a las características físicas individuales.
 - 1.3. Estabilidad del instrumento. Procedimientos para conseguirla.
 - 1.4. Conocimiento de forma general del instrumento y las partes que lo conforman (caja de resonancia, mástil, clavijero, diapason y trastes, puente, cuerdas, etc...).
- 1 TR: Explicación contenidos y aplicación práctica, con adaptación gradual a las características personales. Utilización del reposapiés .Medios para hacer estable la colocación del instrumento.

2- 3TR: Corrección de posiciones y posturas incorrectas. Relajación corporal. Mantenimiento de la estabilidad.

2. La mano derecha.

2.1. Colocación y posición básicas.

2.2. Pulsación: apoyado y no apoyado.

1 TR: Explicación de la posición. Colocación correcta de brazo-antebrazo-manos y dedos derecho sobre las cuerdas e izquierdo sobre el diapason según características personales. Apoyado. No apoyado en pulgar y mecanismo p-i. Pulsación "apoyando" del pulgar de la mano derecha.

2TR: No apoyado con los dedos i y m: arpegios. Acordes de dos notas. Acción de los dedos y control.

3TR: Control de la posición y del movimiento de la mano.

2.3. Mecanismos:

i-m, p, p-i, p-m, p-m-i, p-i-m. Principio de alternancia de los dedos. i-m en cuerdas contiguas y alternas

Iniciación a la práctica en las cuerdas dobles. Dedos simultáneos.

Arpegios: pulgar en cuerdas contiguas o separadas indistintamente.

Iniciación del anular. (i-a) y (m-a) sobre las tres primeras cuerdas del instrumento.

1TR i-m apoyado y alternando dedos. P sin apoyar. P-i, p-m.

2TR. P-i, p-m // P-i-m // m // i-a, m-a// Arpegios: Iniciación al arpegio de 2, 3 y 4 notas, solo en cuerdas pulsadas "al aire"

3TR p-m-i, p-i-m-i, p // p-i-m-a

328

2.4. Dinámicas: Fuerte y Piano.

1TR: Ecos f/p.

2-3 TR: utilización según interprete parte melódica o de acompañamiento.

2.5. Terminología específica: Denominación y abreviaturas de los dedos p, i, m, a. Forma de indicar las cuerdas. Escritura de las indicaciones dinámicas de Fuerte y Piano.

1 TR: Denominación de los dedos. Explicación coordinada con los mecanismos y el repertorio.

2 y 3 TR: Reconocimiento en la partitura de las abreviaturas e indicaciones dinámicas. Aplicación.

3. La mano izquierda.

3.1. Colocación:

Principios generales de colocación del brazo y la mano.

Concepto de posición. Trabajo en primera posición.

Colocación longitudinal de la mano.

1 TR: Explicación teórica. Aplicación en colocación correcta de brazo-antebrazo-manos y dedos mano izquierda sobre el diapasón y los trastes, adaptando principios generales a características individuales. Trabajo en cuerdas agudas.

2 TR: Cuerdas graves.

3 TR: Estabilidad.

3.2. Acción de los dedos:

Forma de pisar las cuerdas: curvatura y perpendicularidad. Acción/relajación.

Acción sucesiva en una cuerda y en cuerdas contiguas.

Acción simultánea de dos dedos en cuerdas contiguas y separadas.

1 TR: Teoría. Manera de pisar las notas sobre el diapasón. Aplicación según características personales. Acción sucesiva en cuerdas agudas y 4ª cuerda.

2TR: Sucesiva en cuerdas graves. Mantenimiento de la curvatura de los dedos y separación de la mano del mástil. Posiciones acórdicas con un dedo pisado: limpieza.

3TR: Acción simultánea: posiciones acórdicas de dos dedos.

3.3. Mecanismos:

0-1, 0-2, 0-3, 0-4.

1 1 4
2 2 2

1-3, 1-2, 2-3, 1-4.

1TR. 0-1, 0-2, 0-3, 1-3, 1-2. Uso 4 en traste III para colocar izquierda.

2TR. 2-3

3TR: repaso de los anteriores.

3.4. Terminología específica:

Denominación y representación escrita de los dedos.

Representación de los trastes.

1 TR: Denominación de los dedos. Explicación coordinada con los mecanismos y la lectura.

2 y 3 TR: Reconocimiento en la partitura de las abreviaturas.

330

4. La lectura.

4.1. Notas al aire. Notas naturales en primera posición: tonalidad de Do Mayor. Líneas adicionales inferiores. Compases simples binarios y ternarios. Valores: blanca, negra y corchea y sus silencios. Negra con puntillo. Utilización del editor de partituras para aprender las notas.

4.2. Iniciación a las alteraciones accidentales.

4.3. Dos notas simultáneas: cuerdas contiguas agudas al aire o con un dedo pisado.

4.4. Iniciación a la lectura de tipo polifónico.

1TR: Aprendizaje de las notas que se originan en las tres primeras cuerdas, pulsadas al aire. (Notas: MI, SI, SOL). Notas naturales en primera posición en cuerdas 1, 2 y 3. Iniciación cuerda 4. Do Mayor. Compases binarios. Blanca, negra y corchea.

2 TR: Cuerdas 4, 5 y 6. Líneas adicionales inferiores. Dos notas simultáneas. Do Mayor. 3/4. Negra con puntillo.

3TR: Alteraciones accidentales. Dos notas simultáneas (continuación). Lectura de tipo polifónico. El acorde: lectura de acordes de 3 notas.

4.5. Lectura a primera vista: melodías sin acompañamiento en primera posición, tonalidad de Do M. Compases simples binarios y ternarios. Valores: Blanca, negra y corchea.

1TR: Iniciación a la lectura "a vista". Ejercicios de lectura sobre las notas mi, si sol al aire. Cuerdas 1, 2, y 3. Compás de 2/4. Ámbito máximo de cinco notas. Ejercicio de lectura con pulgar para conocimiento de las notas al aire de las cuerdas 4ª, 5ª y 6ª (RE, LA, MI). Pequeños acordes de dos notas.

2 TR: Cuerdas 4, 5 y 6. Repaso de agudas. Compases de 2/4 y 3/4. Ámbito máximo de cinco notas. Escala de DO Mayor (1er. cuádruplo) con pulsación "apoyada" y "al aire".

3TR: Todas las cuerdas. Ámbito de una octava. Escalas: SOL Mayor, en 1ª posición de la m. izquierda y con notas en cuerdas al "aire"; (2 octavas).

5. La afinación.

5.1. Afinación de cada cuerda por imitación con la guitarra del profesor. Las clavijas: utilización para variar la altura del sonido.

5.2. Conceptos de "agudo" y "grave", "cuerda alta" y "cuerda baja". Reconocimiento auditivo.

1TR: Uso de las clavijas y su relación con la altura. Afinación con la ayuda del profesor.

2 y 3 TR: Afinación por imitación en todas las clases .Reconocimiento auditivo de términos "alta" y "baja".

6. El repertorio. (Ver Material didáctico).

6.1. Texturas musicales básicas:

Melodías: canciones populares.

Acompañamiento (segunda guitarra) de melodías: esquemas básicos.

Melodía acompañada:

Melodía con pulgar y acompañamiento alterno.

Arpeggios de tres sonidos distintos.

1TR: Canciones populares con acompañamiento realizado por el profesor.

2TR: Canciones populares. Melodía con pulgar y acompañamiento alterno. Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno. Acompañamiento de canciones populares a dúo con notas graves.

3TR: Acompañamiento con arpeggios de dos y tres sonidos.

6.2. Formas musicales básicas: frase de ocho compases.

1TR, 2TR, 3TR: Iniciación a la comprensión de las distintas estructuras musicales: motivos, temas, frases (de pregunta-respuesta), etc...

El repertorio tendrá por base la frase de ocho compases tipo A A'.

6.3. El cuaderno de partituras en clase: responsabilidad del alumnado.

El cuaderno se irá formando con las partituras que el profesorado da en el aula. Se fomentarán todos aquellos valores relacionados con el orden y conservación del material de aprendizaje.

7. La memoria.

7.1. Memorización de las notas naturales en primera posición.

1TR: Cuerdas 1, 2 y 3.

2 TR: 4.

3TR: 5 y 6.

7.2. Memoria muscular y del tacto: localización de las cuerdas con la mano derecha sin mirarlas y de los trastes de la izquierda.

A lo largo de todo el curso, coordinado con la lectura.

7.3. Memorización de piezas del repertorio.

8. Trabajo en grupo.

8.1. Valoración del silencio: experimentación de sus posibilidades.

8.2. Iniciación a la disciplina de grupo:

Atención a las indicaciones del profesor.

333

Respeto al compañero.

Mantenimiento de un pulso común.

8.3. Lectura y montaje de piezas a dos, tres y cuatro partes: cánones, canciones populares con ostinatos y acompañamientos sencillos.

1TR: Trabajo del pulso común mediante distintos mecanismos, juegos de ecos. Melodías con acompañamiento de cuerdas al aire y ostinatos a dos partes. Trabajo de fragmentos rítmicos distintos en cada instrumento.

2TR: Cánones. Melodías con acompañamiento de cuerdas graves (ostinatos, dominante-tónica) a dos y tres partes.

3TR: Melodías acompañadas con los recursos técnicos trabajados (arpeggios, acordes con una nota pisada) a dos y tres partes. Iniciación cuatro partes.

9. Interpretación en público.

9.1. Elementos básicos de puesta en escena: salida a escenario, colocación y saludo.

9.2. Presentación en público: cuidado del vestido y del aseo personal.

9.3. Interpretación de piezas trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

Todos los trimestres se tocará en público, en audiciones internas (dentro de las clases colectivas) y públicas en el auditorio. Los puntos 9.1 y 9.2. se explicarán como preparación en las clases colectivas y las individuales. Se invitará a los alumnos a llevarlas a la práctica en las audiciones.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE 1º:

FORMAS DE PULSAR LAS CUERDAS: PULSACIÓN "APOYADA" Y "AL AIRE".

SENTARSE CORRECTAMENTE.

334

CUADERNO DE PARTITURAS: ORDEN, RESPONSABILIDAD Y CONSERVACIÓN DE LAS MISMAS PARA SU TRABAJO EN EL AULA.

CONOCIMIENTO Y LECTURA DE TODAS LAS NOTAS PRODUCIDAS EN EL ÁMBITO DE LA PRIMERA POSICIÓN Y EN TODAS LAS CUERDAS.

PRÁCTICA DE LECTURA A VISTA DE FRAGMENTOS SENCILLOS.

PRÁCTICA DE NOTAS DOBLES (EJEMPLOS CON DIGITACIÓN: i-m, p-i, p-m, y la alternancia de p con i-m).

EL ACORDE DE 3 NOTAS. FORMAS DE EJECUCIÓN EN EL INSTRUMENTO. EJEMPLOS FÁCILES DE LECTURA.

INTERPRETACIÓN DE ALGUNOS ESTUDIOS O PIEZAS FÁCILES ACORDES CON EL NIVEL.

CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN "EN GRUPO"

REALIZACIÓN DE PRUEBAS POR ESCRITO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PRIMER CURSO (1er CICLO)

1. Sentarse erguido y con los hombros equilibrados, regular el reposapiés y colocar la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla.

2. Conseguir progresivamente una colocación correcta de brazos, manos y dedos derechos e izquierdos y la coordinación entre ambos.

2. Utilizar las pulsaciones apoyado y no apoyado,

m m

los mecanismos i-m, p, p-i, i, p i,

y las dinámicas F y P

en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio.

3. Pisar los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio al utilizar sucesivamente los dedos 1, 2, 3 y simultáneamente 2 y 1, así como los mecanismos 0-1, 0-2, 0-3, 1-3 y 2-3 en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio.
4. Leer piezas en primera posición, utilizando las seis cuerdas, en la tonalidad de Do M, realizando las notas y sus valores con precisión, así como reconociendo la representación de las cuerdas, los dedos de ambas manos y los trastes.
5. Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera posición, en la tonalidad de Do M, ámbito de un pentacordo, compases simples binarios y ternarios, con los valores de blanca, negra y corchea, ligaduras, matices, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos y precisión en la medida. Utilizar el editor de partituras para ayudarse en la lectura de notas.
6. Afinar la guitarra propia por imitación.
7. Ejecutar piezas, previamente leídas (criterio 4) que incluyan los distintos tipos de textura (ver CONTENIDOS), teniendo en cuenta los criterios 2, 3 y 4 y manteniendo la continuidad del pulso.
8. Tocar de memoria dos piezas sencillas, seleccionándolas libremente de las incluidas en el criterio anterior. (Con ello se consigue desarrollar el sentido de la memoria, el de afinación - sentido de las alturas de sonido - sobre el instrumento).
9. Comprobar, mediante el repertorio de estudios y obras a trabajar durante el curso, la capacidad del alumno/a de asimilar las indicaciones del profesor/a; así como el desarrollo de una autonomía progresiva en el estudio periódico.
10. Tocar formando parte de un grupo, respetando a los compañeros, manteniendo el pulso, realizando con exactitud su parte y atendiendo las indicaciones del profesor.

Comprobar, en la interpretación en "grupo", la capacidad que tiene el alumno/a para adaptarse al resto de los instrumentos.

11. Tocar en público, solo o dentro de un grupo, al menos una vez por trimestre.

12. Participar en las actividades propuestas por el departamento.

13. Ser responsable del cuaderno de partituras.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. PRIMER CURSO (1º CICLO)

La calificación en la enseñanza elemental se realiza mediante calificación numérica (Insuficiente: 1,2,3,4 / Suficiente: 5 / Bien: 6 / Notable: 7,8 / Sobresaliente: 9 ó 10).

Para obtener una calificación positiva es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Se tendrá además en cuenta una valoración positiva de los criterios 1 y 5 y del 8 al 12.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN. Curso 1º (1er CICLO)

Este primer curso sirve de toma de contacto del alumno con el instrumento. El trabajo se realiza en su mayor parte en clase, dirigido y supervisado por el profesor. La asistencia regular es fundamental para un rendimiento adecuado. La promoción se plantea teniendo muy en cuenta el rendimiento en la asignatura de Lenguaje Musical, evitándose en la medida de lo posible la promoción con éste pendiente.

MATERIAL DIDÁCTICO. Curso 1º (1er CICLO)

Durante el primer curso, el alumno irá desarrollando un método o tratado común para todos los alumnos de "iniciación" al estudio de la guitarra, impuesto por este departamento. Parte del material didáctico se irá creando en la propia clase entre alumnado y profesorado, según las necesidades musicales y técnicas. Para ello será necesario contar con papel

pautado, preferentemente con los pentagramas más anchos de lo normal, con el fin de que los alumnos puedan escribir sin riesgo de confusión.

Como libro de texto se utilizará:

Recopilación de canciones populares infantiles y Libreto formado por estudios y piezas fáciles, acordes con el nivel, recopilados de varios tratados de distintos autores. A lo largo del curso se ampliarán sus posibilidades de trabajo. Los ejercicios del principio se aplicarán al acompañamiento de las canciones, de forma que el trabajo específicamente mecánico tenga una aplicación musical directa, amena y fácil de realizar.

Un libreto formado por estudios y piezas fáciles, acordes con el nivel, recopilados de varios tratados de distintos autores.

Para el afianzamiento de la lectura y el trabajo a vista se utilizará como apoyo "Basic Pieces I" de J. A. Muro. La compra del mismo será optativa.

El repertorio incluido en "Toca la guitarra" será la base de las piezas a interpretar con carácter colectivo, añadiéndole acompañamiento de cuerdas al aire, bajos pisados y acordes sencillos, realizados como arpeggios.

Otros materiales que vamos a usar son:

Los colores de mi guitarra (Maribel Alcolea). Material de apoyo de iniciación.

La guitarra paso a paso I (M^a Luisa Sanz). Es útil especialmente a partir de finales de segundo trimestre.

Paralelamente podrán interpretarse otras piezas acordes con el nivel, clásicas, populares, de carácter andaluz, etc... tomadas de otras fuentes como:

"Método de Guitarra" (D. Fortea)

"Nuevo Método de Guitarra" (L. Vidueira Avila)

"Método de Guitarra" (1º Logse) (J. Luis Rodrigo)

GARCÍA RODRÍGUEZ, Jonás García: Método Revisado de lectura a primera vista
338

CURSO SEGUNDO (1er CICLO)

OBJETIVOS

Fomentar el desarrollo, mediante la práctica de la audición, de las capacidades melódicas, rítmicas, de la sensibilidad auditiva, así como la capacidad para el análisis de piezas u obras acordes con el nivel.

Experimentar las posibilidades sonoras de la guitarra.

Sentarse correctamente y colocarse el reposapiés y la guitarra.

Adaptar la posición del cuerpo y la colocación del instrumento a las características personales, según el desarrollo físico, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos-dedos izquierdo sobre el diapasón y derecho sobre las cuerdas.

Emplear una mecánica adecuada de dedos en la ejecución del repertorio.

Leer con el instrumento piezas con alteraciones accidentales y armadura, en primera y segunda posiciones.

Continuar la iniciación al manejo de un editor de partituras para habituarse al lenguaje musical y a la escritura guitarrística.

Interpretar un compendio de Estudios y Piezas u Obras acordes con el nivel y en las que aparezcan algunas de carácter popular andaluz.

Ser conscientes de la importancia del trabajo individual e iniciar la adquisición de las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

Iniciar la afinación de la guitarra por equísonos.

Fomentar el desarrollo de la memoria y la creatividad musicales.

Interpretar música "en grupo", valorando el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros, y habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

Tocar en público (en audiciones internas o públicas) interpretando piezas a solo y en grupo, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

CONTENIDOS

1. Posición del cuerpo y del instrumento.

1.1. Adaptación a las características de crecimiento y desarrollo físico.

1.2. Estabilidad de la guitarra: recursos.

1TR: Repaso de conceptos generales. Evaluación de la posición, colocación del instrumento, uso del reposapiés, estabilidad. Recursos para mejorar y adaptarlos al desarrollo físico.

2-3TR: Corrección de posiciones y posturas incorrectas y tensas. Mantenimiento de la estabilidad.

2. La mano derecha.

2.1. Posición:

Localización estable.

Colocación estable de la mano que permita la utilización precisa de los diferentes mecanismos y pulsaciones.

El pulgar.

1TR: Evaluación inicial de localización y colocación: recursos individualizados para su estabilidad.

2-3TR: Adecuación a los distintos mecanismos. Mantenimiento de la estabilidad

2.2. Pulsación:

Apoyado y no apoyado.

1 TR: Repaso de conceptos generales. Recursos para mejorar la calidad del sonido. Melodía apoyada con acompañamiento de bajos no apoyados, simultáneos o alternos. Arpegios y Acordes de tres dedos (no apoyado). Control del movimiento de la mano al tocar sin apoyar. Pulgar apoyado en pasajes melódicos.

2TR: Acordes de tres sonidos. Melodías sin apoyar con acompañamiento. Arpegios de cuatro dedos y aplicación al estudio. Recursos para mejorar la calidad del sonido en la pulsación.

3TR: Afianzamiento y combinación. Práctica de formulas de arpegios con "pulsación simultánea" entre el pulgar y los demás dedos de la mano derecha.

Iniciación a la pulsación con uñas. Nociones básicas de su cuidado.

Se recomienda en el primer trimestre dejar crecer las uñas. Se vigilará su cuidado en clase.

2.3. Mecanismos:

Afianzamiento de los del curso anterior, especialmente p-i-m, m

i

p

m

341

i m i

p, p , p. l-m en cuerdas separadas.

l-a, m-a. Principio de alternancia.

1TR: Además, uso del anular en melodías.

p-i-m-a (y combinaciones).

m a a

i i

p p p

2TR: Mecanismos anteriores.

3 TR: Práctica de acordes de cuatro notas con p-i-m-a. Repaso.

2.4. Dinámicas:

Equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en acción sucesiva.

Dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno. Melodía fuerte, acompañamiento piano.

F, MF, P y reguladores.

Temporalizado con el repertorio.

2.5. Terminología específica:

Repaso curso anterior.

Representación del anular.

Dim., cresc., MF y reguladores. Práctica de algunos matices: (forte, piano, rittardando, reguladores, etc.).

1TR: Repaso. Anular.

2 TR: Reguladores: temporalización según el repertorio.

3TR: Reconocimiento y memorización.

3. La mano izquierda.

3.1. Colocación:

Asentamiento del principio de "posición". Adecuación a las características físicas individuales.

En primera y segunda posiciones.

Colocaciones longitudinal y transversal en la misma posición. Iniciación y práctica de los traslados longitudinales y transversales de la mano izquierda sobre el diapasón.

1TR: Repaso del concepto de posición. Colocación longitudinal. Primera posición. Colocación en cuerdas graves.

2TR: Iniciación segunda. Colocación transversal.

3TR: Refuerzo de segunda. Combinación de ambas.

3.2. Acción de los dedos:

Forma de pisar las cuerdas: acción/relajación. Curvatura de los dedos: el 4.

Acción sucesiva en una cuerda y en cuerdas contiguas. Legato: mantenimiento de dedos puestos.

Acción simultánea de dos y tres dedos en cuerdas contiguas y separadas.

343

d. Acordes básicos: Do M, Sol M (incompleto), Sol 7, La m, Mi m, Mi M, La M, Re M, Re7 y Re menor. Enlace en tonalidades de Do M, La m y Re M. Colocación simultánea y mantenimiento de la posición del acorde.

1 TR: Posiciones de dos dedos. Mi m, Mi M y La m. Colocación y fortalecimiento del 4. Enlaces V-I en La m.

2 TR: La M, Re M, Rem, Sol 7 y Do M. Enlaces V-I en ReM, Rem, DoM.

3 TR: Práctica de acordes de cuatro notas. Re7, Sol M incompleto. Enlaces IV-V-I en las tonalidades de Do M, La m, Sol M y Re M.

e. Iniciación a la práctica del "ligado". Ligados de dos notas ascendentes y descendentes: forma de realizarlos. Iniciación a la práctica del "portamento" o "arrastre".

2 TR: Ligados ascendentes. Portamento

3 TR: Continuidad de ascendentes. Descendentes. Control de los dedos y movimiento de la mano. 3.3. Mecanismos:

Trabajo de los del curso anterior.

1-4, 2-4 (con un traste por medio), 3-4.

Cromatismos. Escalas: Cromática (1er. cuádruplo de trastes).

Acción simultánea de dos dedos: 2 y 4. Tres dedos 1, 2 y 3.

Ligados ascendentes y descendentes: 0-1, 0-2, 0-3, 1-2, 1-3.

1TR: a, b y c. d en cuerdas contiguas o con una cuerda de separación entre los dedos.

2TR: d 1 y 1 con más de una cuerda de separación. Ligados ascendentes.

2 3

3TR: Ligados descendentes.

3.4. Terminología específica:

344

Dominio de la propia del curso anterior.

Concepto de ligado: ascendente y descendente. Representación.

Denominación de las posiciones y de los acordes.

Equísono.

1TR: Repaso curso anterior. Equísono. 1ª posición. Acordes: temporalizado con 3.2.

2TR: Ligado. 2ª posición. Acordes: temporalizado con 3.2.

3TR: Acordes: temporalizado con 3.2.

4. La lectura:

4.1. Notas naturales y alteradas en primera y segunda posiciones. Primer equísono. Tonalidades de Do M, La m, Sol M, Re M. Fa M en primera posición. Primera línea adicional superior. Afianzamiento de adicionales inferiores. Compases simples (2/4, 3/4, 4/4 y 3/8) y compuestos (6/8 y 9/8). Blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Corchea con puntillo. Anacrusas, síncopas y notas a contratiempo. Utilización del editor de partituras para aprender las notas.

1 TR: Do M y La m. Alteraciones accidentales. Primera línea adicional superior. Repaso de notas graves. Compases simples.

2 TR: Iniciación a armaduras: Sol M y Re M. Primer equísono. Iniciación lectura en segunda posición. Compases compuestos. Corchea con puntillo.

3 TR: Segunda posición. Fa M.

4.2. Lectura de dos y tres notas simultáneas (coordinación con 2.3. y 3.2).

1 TR: Dos notas simultáneas.

2 TR: Tres notas simultáneas.

4.3. Introducción a las convenciones de la escritura polifónica.

Coordinado con el repertorio.

4.4. Lectura a vista de melodías en Do M y La m utilizando todas las cuerdas. Alteraciones accidentales. 1ª posición. Ámbito: una octava. Compases simples. Valores de blanca, negra y corchea. Negra con puntillo.

5. La afinación.

5.1. Conceptos de "agudo" y "grave", "cuerda alta" y "cuerda baja". Reconocimiento auditivo.

5.2. Equísonos del quinto traste y del cuarto.

5.3. Afinación de la guitarra por equísonos partiendo de la quinta cuerda afinada por imitación.

1TR: Explicación afinación por equísonos. En todas las clases se afinará con la ayuda del profesor.

2-3TR: Afinación en todas las clases. Se animará al alumno a repasar la afinación en casa.

6. El repertorio. (Ver Material Didáctico).

6.1. Texturas:

Melodía en registro grave con acompañamiento alterno de un sonido.

Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno de un sonido o bajo Alberti.

Melodía en registro agudo con acompañamiento simultáneo de una nota grave.

Arpeggios de tres y cuatro sonidos distintos.

Acordes de tres sonidos.

1TR: a, b, c. Arpeggios de tres sonidos.

2TR: a, b, c. d completo y e.

6.2. Formas musicales pequeñas construidas a partir de la frase de tipo clásico. AB y ABA.

Análisis de piezas fáciles, de sus distintas estructuras musicales: motivos, temas, frases (pregunta-respuesta), etc...

Todo el repertorio trabajado tendrá por base la frase de ocho compases tipo A A'.

6.3. El cuaderno de partituras en clase: responsabilidad del alumnado.

El cuaderno se irá formando con las partituras que el profesorado da en el aula. Se fomentarán todos aquellos valores relacionados con el orden y conservación del material de aprendizaje.

7. La memoria.

7.1. Memorización de las notas naturales y alteradas en primera y segunda posiciones.

2TR: Memorización de todas las notas de primera posición. Memorización de pequeños fragmentos musicales.

3TR: Memorización de segunda posición en las tres cuerdas agudas.

7.2. Memoria muscular y del tacto.

Lectura y ejecución del repertorio sin mirar la mano izquierda.

Ubicación del pulgar derecho respecto a los otros dedos sin mirar.

Posiciones acórdicas y sus enlaces.

Se procurará que los alumnos se acostumbren a leer sin mirar al diapasón desde el principio.

7.3. Memorización de piezas del repertorio.

8. Trabajo en grupo.

8.1. Atención a las indicaciones del profesor. Respeto al compañero y valoración del trabajo en conjunto.

8.2. Mantenimiento de un pulso común.

8.3. Acompañamiento de canciones populares con los recursos técnicos aprendidos. Utilización intuitiva de los acordes de tónica y dominante.

8.4. Lectura y montaje de piezas (ver Material Didáctico) a dos, tres y cuatro partes.

1TR: Acompañamiento de melodías con bajo simple y acordes (3.2.) Repertorio a dos y tres partes.

2TR: Acompañamiento con el resto de acordes (3.2.). Repertorio a dos, tres y cuatro partes.

9. Interpretación en público.

9.1. Elementos básicos de puesta en escena: salida a escenario, colocación y saludo.

9.2. Presentación en público: cuidado del vestido y del aseo personal.

9.3. Interpretación de piezas trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

9.4. Comportamiento al escuchar música: silencio y respeto. El aplauso: su significado y su uso. Seguimiento de los programas de mano.

Todos los trimestres se tocará en público, en audiciones internas (dentro de las clases colectivas) y públicas en el auditorio. Los puntos 9.1 y 9.2. se explicarán como preparación en las clases colectivas y las individuales.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

PRÁCTICA DE LA LECTURA A VISTA DE FRAGMENTOS ACORDES AL NIVEL.

ARPEGIOS DE 3, 4 Y 6 NOTAS. EJECUCION CON LA MANO DERECHA.

CUADERNO DE PARTITURAS: ORDEN, RESPONSABILIDAD Y CONSERVACIÓN DE LAS MISMAS PARA SU TRABAJO EN EL AULA.

MEMORIZACIÓN DE FRAGMENTOS MUSICALES, PEQUEÑAS PIEZAS, ETC.

DESARROLLO PAULATINO DE LA CALIDAD DEL SONIDO EN LA PULSACIÓN.
FORMAS DE ATACAR LAS CUERDAS CON LOS DEDOS.

PRÁCTICA DE LA "AFINACIÓN" DEL INSTRUMENTO.

ACORDES DE 3 NOTAS (EJEMPLOS).

ESCALAS DIATÓNICAS: DOS OCTAVAS. ESCALA CROMÁTICA.

PRÁCTICA Y EJECUCION DE LIGADOS DE 2 Y 3 NOTAS, ASCENDENTES Y DESCENDENTES.

PRÁCTICA DE ALGUNOS MATICES: FORTE, PIANO, RITTARDANDO, REGULADORES, ETC.

EL "ARRASTRE" O "PORTAMENTO". EJEMPLOS PRÁCTICOS.

ARMÓNICOS "NATURALES" (TRASTES 12, 7 Y 5). EJEMPLOS.

PRÁCTICA DE LA MEDIA "CEJILLA".

INTERPRETACIÓN DE ALGUNOS ESTUDIOS Y PIEZAS ACORDES CON EL NIVEL.

INTERPRETACIÓN EN "CONJUNTO".

REALIZACIÓN DE PRUEBAS POR ESCRITO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. SEGUNDO CURSO (1er CICLO)

Sentarse erguido y con los hombros equilibrados, regular el reposapiés y colocar la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla.

Utilizar las pulsaciones apoyado y no apoyado, aplicando la alternancia de dedos,

los mecanismos: p-i-m, las dinámicas F, MF, P, y reguladores en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio,

Pisar los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio en primera y segunda posiciones así como al utilizar los recursos técnicos siguientes

- utilización sucesiva de los dedos 1, 2, 3, 4. Mecanismos 2-3, 1-4, 2-4, 3-4. Cromatismos.

- utilización simultánea de los dedos:

1	4	4	3
3	2	2	2

- ligados ascendentes y descendentes: 1-2, 1-3.

- acordes: Do M, Sol 7; La m, Mi M

en la realización de ejercicios, y lectura y ejecución del repertorio.

Leer veinte piezas en primera y segunda posiciones, tonalidades de Do M, La m y Sol M, con alteraciones accidentales, realizando las notas y sus valores con precisión,

350

manteniendo la continuidad del pulso, así como reconociendo las indicaciones p, mf y f y las propias de las digitaciones de ambas manos.

Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera posición, tonalidades de Do M y La m, con alteraciones accidentales, ámbito de una octava, compases simples binarios y ternarios, valores de blanca, negra y corchea, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida. Utilizar el editor de partituras para ayudarse en la lectura de notas.

Describir, tras una audición, algunos rasgos característicos de pequeñas piezas acordes con el nivel.

Comprobar, mediante el repertorio de estudios y obras a trabajar durante el curso, la capacidad del alumno/a de asimilar las indicaciones del profesor/a; así como el desarrollo de una autonomía progresiva en el estudio periódico.

Afinar por equisónos a partir de la quinta cuerda afinada por imitación.

Ejecutar piezas, previamente leídas (criterio 4) que incluyan los distintos tipos de textura (ver CONTENIDOS) y teniendo en cuenta los criterios 2, 3 y 4, realizando las indicaciones dinámicas y manteniendo la continuidad del pulso.

Tocar de memoria tres piezas, seleccionándolas libremente de las anteriores.

Tocar formando parte de un grupo, respetando a los compañeros, manteniendo el pulso, realizando con exactitud su parte y atendiendo las indicaciones del profesor. Comprobar, en la interpretación en "grupo", la capacidad que tiene el alumno/a para adaptarse al resto de los instrumentos.

Tocar en público, solo o dentro de un grupo, al menos una vez por trimestre, adaptando y utilizando todos los medios necesarios para lograr una interpretación aceptable, como solista o como miembro de un grupo.

Participar de forma activa en las actividades propuestas por el departamento.

Ser responsable del cuaderno de partituras.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. Curso 2º (1er CICLO)

La calificación en la enseñanza elemental se realiza mediante calificación numérica (Insuficiente: 1,2,3,4 / Suficiente: 5 / Bien: 6 / Notable: 7,8 / Sobresaliente: 9 ó 10). Para obtener una calificación positiva es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Se tendrá además en cuenta una valoración positiva de los criterios 1-5 y del 7 al 12.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN. Curso 2º (1er CICLO)

El trabajo de este segundo curso se realiza en su mayor parte en clase, dirigido por el profesor/a. La asistencia regular es fundamental para una evolución adecuada. En la promoción hay que tener muy en cuenta el rendimiento en la asignatura de Lenguaje Musical, evitando en la medida de lo posible la promoción con éste pendiente.

ASIGNATURA PENDIENTE (ver apartado correspondiente)

OBJETIVOS:

Los alumnos con asignatura pendiente deberán desarrollar las capacidades fijadas en los objetivos reseñados para el curso que deba superar.

CONTENIDOS:

Los alumnos con asignatura pendiente desarrollarán los contenidos mínimos, requeridos para el curso a superar, sirviéndole como repaso técnico de base para emprender un nuevo curso.

METODOLOGÍA:

La metodología aplicada va a ser en esencia igual a la que se ha detallado en el apartado "Metodología" de esta programación.

ORGANIZACIÓN:

Espacio: Por lo general, se llevará en la misma aula de guitarra.

Agrupamiento: El alumno asistirá regularmente a las clases del nuevo curso que se haya matriculado, junto a los demás compañeros. Así, el alumno comenzará desarrollando los contenidos del curso pendiente, hasta que se haya cumplido los objetivos para dicho curso. Posteriormente continuará ya con los estudios del nuevo curso.

Tiempo: El desarrollo de los contenidos mínimos de la asignatura pendiente podrá llevarse a cabo satisfactoriamente durante un período de tiempo aproximado de 2 meses o, a lo sumo, durante el primer trimestre del curso; dependiendo del tiempo que el alumno emplee en conseguir los objetivos propuestos para el curso en cuestión.

Medios y recursos didácticos: partituras diversas (estudios, obras, ejercicios, etc), Instrumento (guitarra), atriles regulables, posapiés regulable, etc, pizarra pautada, tizas, etc, cejilla.

353

MATERIAL DIDÁCTICO (2º CURSO, 1er ciclo)

Además del siguiente material, los ejercicios de tipo técnico se crearán en clase y se escribirán aparte en papel pautado, así como fragmentos melódicos para la asimilación de los sonidos o notas que lo precisen. El repertorio es orientativo. Ha sido seleccionado según los contenidos incluidos en la presente programación.

AGUADO, Dionisio: Est. nº 2 de la 1ª parte del método "Método de Guitarra"

FORTEA, Daniel: Est. nº: 15, 19, 20, 23 y 24 "Método de Guitarra"

RODRIGO, José Luis: Est: del 24 al 28 "Método de Guitarra" (1º Logse)

CARCASSI, Mateo: Andantino

CARULLI, Fernando: Est. nº: 1 y 2 "Studi per Chitarra"

CARULLI, Fernando: Estudios (Suvini Zerboni) Números 1,4, 7 y 8. "Valzer" en Sol Mayor.

DOMENICONI, Carlo: Klangbilder vol. 1 (Margaux) Números 1, 2, 5, 6, 7, 8.

FORTEA, Daniel: "Vals" en Sol Mayor.

GIULIANI, Mauro: La Mariposa Op. 50 (Real Musical) Números 1, 2, 3, 11, 13

KINDLE, Jürg: Manage Frei (Suite del Circo) (Hug Musikverlage) Páginas 3, 8, 9, 10, 12, 14, 17, 20.

MURO, Juan Antonio: Basic Pieces. Vol. I y II. (Chanterelle)

SANZ, Luisa: La guitarra paso a paso (Real Musical) Números 5, 6, 11, 12, 13, 16, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 65

SANZ, Gaspar: "Marizápalos" (versión fácil).

SZORDIKOWSKI, Bruno : "Sarabande" (de Kleine Suite für Guitar).

LECTURA A PRIMERA VISTA

GARCÍA RODRÍGUEZ, Jonás García: Método Revisado de lectura a primera vista

RÖVENSTRUNCK, Bernat: Toquen... la guitarra (Clivis)

MURO, Juan Antonio: Basic Pieces. Vol. I (Chanterelle)

355

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 356/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

REPERTORIO CLASE COLECTIVA

BRÜDERL, Hans: Tales from the Sound-Hole (UNIVERSAL EDITION) Páginas 6, 8, 10, 11

CHAVIANO, Flores: Toquemos juntos (VERBUM) Números 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10

KINDLE, Jürg: Trans-Europa-Express (EDITION HUG)

KÜFFNER, Joseph: Leichte Duos (SCHOTT)

MAESMANN, G. : Sehr leichte Quartette (RICORDI) Números 1, 2, 3

MURO, Juan Antonio: Basic Chamber Music (CHANTERELLE) 1, 4, 6, 9, 11, 12

RÖVENSTRUNCK, Bernat: Toquen... la guitarra (Clivis)

Además, se usará como material de apoyo el existente en la Biblioteca del Departamento de Guitarra (aula del docente D. Antonio Colmenero Vargas).

CURSO PRIMERO (2º CICLO)

OBJETIVOS

Mejorar, mediante la práctica de la audición, la sensibilidad auditiva, y formar el oído interno en los aspectos melódico, rítmico y armónico, así como la capacidad para el análisis de piezas u obras acordes con el nivel.

Continuar la experimentación de las posibilidades sonoras y tímbricas de la guitarra.

Controlar la estabilidad de la guitarra y la posición de ambas manos en la ejecución del repertorio. Posición del cuerpo del intérprete y posterior colocación del instrumento. Colocación correcta de brazos, manos y dedos (izquierdo sobre el diapasón y derecho sobre las cuerdas del instrumento).

Iniciar el trabajo de la pulsación con uña, mejorando la calidad del sonido.

Ampliar el conocimiento del diapasón en distintas tonalidades en primera y segunda posiciones, y conocer las notas de la primera cuerda hasta el traste XII.

Desarrollar los conocimientos y principios básicos sobre el empleo y aplicación de una correcta digitación guitarrística, de cara a una disminución en el esfuerzo muscular y sobre todo a una buena interpretación.

Afinar por equísonos.

Fomentar el desarrollo de la memoria y la creatividad musicales.

Trabajar un repertorio adecuado a las posibilidades técnicas del alumno, formado por piezas de distintos carácter y estilo, teniendo en cuenta el repertorio andaluz.

Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

Tocar en grupo, desarrollando el sentido de la responsabilidad como miembro del mismo, con otras guitarras u otros instrumentos.

Tocar en público piezas a solo y en grupo, participando en las audiciones internas o públicas del departamento con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

Ser responsable en el trabajo diario.

CONTENIDOS

1. Posición del cuerpo y del instrumento.

357

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 358/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

1.1. Adaptación a las características de crecimiento y desarrollo físico.

1.2. Experimentación de tensión/relajación en espalda, hombros y brazos.

1.3. Control de la estabilidad de la guitarra.

1TR: Repaso de conceptos generales. Coevaluación de la posición, colocación del instrumento, uso del reposapiés, estabilidad. Recursos para mejorar y adaptarlos al desarrollo físico. Experimentación de las sensaciones de tensión y relajación. .

2-3TR: Corrección de posiciones incorrectas y tensas. Mantenimiento de la estabilidad.

2. La mano derecha.

2.1. Posición:

Experimentación de tensión/relajación en mano y dedos.

Localización estable. Memorización.

Colocación estable de la mano que permita la utilización de los diferentes mecanismos y pulsaciones. El pulgar.

Colocación y tensión del meñique.

Ajuste del ángulo para la pulsación con uña.

1TR: Evaluación inicial de tensiones (coordinado con 1), colocación y localización. Explicación de conceptos relacionados. El ajuste del ángulo se realizará conforme se controle la pulsación con uña (ver 2.2.)

2-3TR: Fomento de la autoevaluación del alumno para que en casa detecte y corrija los problemas de posición.

2.2. Pulsación:

358

Forma de la uña: adecuación a las características personales. Empleo de limas y pulidores.

Experimentación de diferentes ataques con uña.

Iniciación a la búsqueda de un sonido de calidad. Igualdad de apoyado y no apoyado.

Iniciación en la práctica de algunos recursos o "imitaciones" propias de la guitarra: (sordina, tambora, tamboril, etc...).

Iniciación a los cambios de timbre: boca/puente.

1TR: Importancia de la uña: formas, limas, pulidores. Su relación con la pulsación. El alumno dejará crecer sus uñas. Experimentará cómo suena la guitarra y cómo conseguir que suene mejor (ángulo, relación yema/uña). (sordina, tambora, tamboril, etc...).

2-3TR: A lo largo del curso se controlará en cada clase:

- la forma y el pulido de la uña, ayudando si es necesario.
- La pulsación, ejemplificando si es necesario y dirigiendo al alumno a conseguir su ataque.

2.3. Mecanismos:

Afianzamiento de los del curso anterior, especialmente arpegios de cuatro dedos y acción alterna y/o simultánea del pulgar con los demás dedos.

Destaque de notas en arpegios apoyando y sin apoyar.

Uso simultáneo del apoyado con i, m ó a y no apoyado en pulgar.

Acción simultánea de los dedos i, m, a en cuerdas contiguas.

Apagado de una cuerda grave con el pulgar.

1TR: A, b, c, e. i i

2TR: D. Anular apoyando y sin apoyar en mecanismo alterno. Iniciación a la técnica del "apagado" de los bajos. Distintas formas de "apagar" los bajos, para evitar notas disonantes.

3TR: Afianzamiento y combinación.

2.4. Dinámicas:

Dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno. Melodía fuerte, acompañamiento piano.

Aplicación de los matices: forte, mezzo forte, piano, crescendo, decrescendo, rittardando, acelerando, reguladores dinámicos, etc...

Temporalización con el repertorio.

2.5. Terminología específica:

Forma de indicar los sonidos que se tocan apoyados.

Acorde y arpeggio.

Boca y puente.

1TR: Temporalizado con contenidos específicos.

3. La mano izquierda:

3. 1. Colocación:

Fijación de la "posición". Adecuación a las características físicas individuales.

Experimentación de tensión y relajación en hombro, brazo y mano izquierdos.

Colocaciones longitudinal y transversal en primera y segunda posiciones.

Iniciación a los cambios de posición.

1TR: Autoevaluación colocación de la mano izquierda. Detección de tensiones. Recursos para corregir colocación y eliminar tensiones. Adaptación al crecimiento. Colocación segunda posición. Control de la tensión del dedo 4.

2-3TR: Mantenimiento de la colocación en cambios de posición: apertura y cierre de distancia entre dedos.

3.2. Acción de los dedos:

Forma de pisar correcta y relajada: control de curvatura y perpendicularidad. El dedo 4.

Acción sucesiva en una y varias cuerdas. Legato: mantenimiento de dedos puestos.

Acción simultánea de tres y cuatro dedos en cuerdas contiguas y separadas.

Acordes básicos: Do M, Sol 7, La m, Mi m, Mi M, La M, Re M, Re 7, Re m// Fa M (con media ceja), Sol M, Mi 7, La 7, Si 7 sin ceja. Enlace en tonalidades de Do M, La m, Re m, Re M, Sol M, la M y Mi m. Colocación simultánea y mantenimiento de la posición.

Media ceja. Iniciación de la Media cejilla.

Ligados ascendentes y descendentes simples: limpieza en la realización. Control del movimiento del dedo y de la mano.

Vibrato longitudinal y transversal

Cambios de posición:

Realización: dedo común y utilización de cuerdas al aire.

En colocaciones longitudinal y transversal.

Entre posiciones cercanas: I y II, I y III.

Armónicos naturales: traste XII, VII y V. Forma de realizarlos.

Práctica del "mordente". (mordente de 1 nota, ascend. y descend.). El "semitrino".

Iniciación a la práctica del "trino". Ejercicios.

1TR: Separación entre 3 y 4 al pisar simultáneos. Acción simultánea de tres dedos.
Repaso acordes: enlaces en tonalidades de Do M, la m, Sol M (con tónica incompleto) y Re M. Control de los dedos al realizar ligados. Cambios de posición: I y II. Armónicos.

2TR: Posición III. Cambios de posición: enlaces de III con I y II. Acción simultánea de cuatro dedos. Media ceja. Acordes: Fa M, Sol M (completo), Mi 7, la 7 y si 7. Enlaces de tonalidades: Do M, la m, la M, Re m, Re M, Sol M y Mi m. Control al realizar ligados.

3TR: Realización a tempo de enlaces de posiciones y acordes. Claridad en la realización de ligados. Iniciación a los ligados de 3 notas.

3.3. Mecanismos:

Afianzamiento de los trabajados en cursos anteriores.

Combinaciones de cuatro dedos tipo: 1-2-1-3-1-4-1, 2-3-2-4-2. Cromatismos.

1TR: En coordinación con 3.2.

2TR: Práctica de la escala cromática hasta traste XII.

Ligados: 0-4, 1-4, 2-4.

1TR: Repaso 1-2, 1-3 en diversas posiciones. 0-4, 1-4 (en trastes I-III) ascendentes y descendentes.

2TR: 1-4 (en trastes 1-IV), 2-4. Ascendentes y descendentes.

3TR: Combinación y refuerzo.

Cambios de posición ascendentes y descendentes:

1 2--2, 1 2—1. Posiciones I, II, III.

1 3--3, 1 3—1. I, II, III.

1 4--4, I, II, III.

En primera cuerda, de I a IX.

1TR: I-II. 1 2--2, 1 3--3, 1 4--4

2TR: I-III, II-III. Mecanismos anteriores y 1 2--1, 1 3—1.

3TR: En primera cuerda.

Escalas en dos octavas y una posición sin cuerdas al aire. Escalas en Sol Mayor y en La Mayor. Pentatónicas.

1 TR.: Ejercicios en posiciones I, II, III.

2TR: Realización en repertorio.

3.4. Terminología específica:

Media ceja y cejilla.

Cambio de posición.

Denominación de los acordes.

Armónicos naturales: representación.

Iniciación en el conocimiento y empleo de los principios básicos que rigen la "digitación" guitarrística.

Temporalizado con 3.2. y 3.3.

4. La lectura.

363

4.1. Primer equísono de cada cuerda. Ampliación en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Fa M y Re M en primera y segunda posiciones. Introducción de Re m, La M, Mi m en las mismas posiciones. Tercera posición en cuerdas agudas. Adicionales superiores: primera cuerda hasta el traste XII. Utilización del editor de partituras para aprender las notas.

4.2. Identificación y lectura de posiciones acórdicas, escritas en diversas representaciones y con distintos mecanismos de mano derecha (arpegios y acordes de tres y cuatro notas).

1TR: Lectura primer equísono. Posiciones I y II. Do M, la m, Sol M y ReM con posiciones acórdicas incluidos en 3.2. Tres notas simultáneas.

2TR: Refuerzo I y II. Lectura en III. FaM, Rem, La M y Mi m con posiciones acórdicas incluidos en 3.2. Acordes de cuatro dedos en tonalidades del primer trimestre. Cuatro notas simultáneas.

3TR: Refuerzo de tonalidades anteriores. Primera cuerda hasta traste XII.

4.3. Ampliación del conocimiento de las convenciones de la escritura guitarrística según las texturas musicales trabajadas en el repertorio.

4.4. Lectura a vista de melodías en primera y segunda posiciones en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Fa M, Re M y Re m utilizando los primeros equísonos. Compases simples y compuestos.

4.5. Lectura a vista de los acordes de tónica, dominante y subdominante de las tonalidades de Do M y La m (arpegios y acordes). Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas regulares.

1TR: Melodías Do M y Lam.

2TR: Melodías Sol M y ReM. Lectura a vista acordes DoM y Lam.

3TR: Melodías FaM y Rem. Lectura a vista acordes ReM.

5. La afinación.

5.1. Afinación por equisónos. Reconocimiento auditivo de igualdad/desigualdad entre la cuerda pisada y la cuerda al aire. Afinación usando los armónicos del traste XII y notas naturales.

5.2. Uso del diapasón.

5.3. Introducción a las diferentes afinaciones de la guitarra: la sexta en re.

Desde principio de curso el alumno afinará la guitarra en clase con la ayuda del profesor, desarrollándose poco a poco su autonomía.

6. El repertorio. (Ver Material Didáctico).

6.1. Texturas:

Melodía en registro grave con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.

Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.

Arpeggios de tres y cuatro sonidos.

Acordes de tres y cuatro sonidos.

6.2. Formas musicales pequeñas construidas a partir de la frase de tipo clásico. AB y ABA. Rondó.

Temporalizado con los apartados técnicos (2 y 3).

6.3. El cuaderno de partituras en clase: responsabilidad del alumnado.

El cuaderno se irá formando con las partituras que el profesorado da en el aula. Se fomentarán todos aquellos valores relacionados con el orden y conservación del material de aprendizaje.

6.4. Iniciación de la aplicación del "fraseo" en las obras (el "legato", el "picado", etc.).

6.5. Iniciación en la práctica de la "variación" e "improvisación".

7. La memoria.

7.1. Primer equívono de todas las cuerdas.

7.2. Memorización de las notas naturales y alteradas en primera cuerda hasta el traste XII.

1TR: Primer equívono. El resto del curso se reforzará con el trabajo del repertorio.

3TR: Primera cuerda hasta traste XII:

7.3. Memoria muscular y del tacto:

Paso de primera a segunda posición sin mirar la mano izquierda.

Ubicación del pulgar derecho respecto a los otros dedos sin mirar.

Posiciones acórdicas y sus enlaces.

7.4. Memorización de piezas del repertorio.

8. Trabajo en grupo.

8.1. Atención a las indicaciones del profesor/a. Respeto al compañero/a

8.2. Responsabilidad en la parte.

8.3. Desarrollo de la capacidad de escuchar mientras se toca.

8.4. Acompañamiento de canciones populares con los recursos aprendidos. Utilización intuitiva de los acordes de tónica y dominante.

8.4. Lectura y montaje de piezas (ver Material Didáctico) a dos, tres y cuatro partes.

1TR: Acompañamiento de melodías Do M y La m. Piezas a varias partes.

2 TR: Acompañamiento de melodías en Sol M, La M, Fa M, Re m y Re M. Piezas a varias partes.

3TR: Refuerzo. Piezas a varias partes.

9. Interpretación en público.

9.1. Control de los elementos básicos de puesta en escena.

9.2. Presentación: cuidado del vestido y del aseo personal.

9.3. Interpretación de piezas trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

9.4. Comportamiento al escuchar música: silencio y respeto. El aplauso: su significado y su uso. Seguimiento de los programas de mano.

Todos los trimestres se tocará en público, en audiciones internas (dentro de las clases colectivas) y públicas en el auditorio. Los puntos 9.1 y 9.2. se explicarán como preparación en las clases colectivas y las individuales.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

AFINACIÓN DEL INSTRUMENTO.

CUADERNO DE PARTITURAS: ORDEN, RESPONSABILIDAD Y CONSERVACIÓN DE LAS MISMAS PARA SU TRABAJO EN EL AULA.

367

PRÁCTICA DE LA "LECTURA A VISTA".

INTERPRETACIÓN Y MEMORIZACIÓN DE PIEZAS ACORDES CON EL NIVEL.

DESARROLLO CONTINUO Y PROGRESIVO DE LA CALIDAD DEL SONIDO EN LA PULSACIÓN.

ACORDES DE 3 Y 4 NOTAS.

LIGADOS DE 2 Y 3 NOTAS. LIGADOS MIXTOS (APLICACIÓN EN LA PRÁCTICA).

MORDENTES DE 1 Y 2 NOTAS, SEMITRINOS.

PRÁCTICA Y APLICACIÓN DE LA MEDIA CEJILLA Y CEJA.

PRÁCTICA DE LOS TRASLADOS (LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES).

APLICACIÓN DE LA DINAMICA Y EL FRASEO EN LAS OBRAS (LEGATO, PICADO, STACCATO, ETC).

MATICES.

PRÁCTICA DE LA INTERPRETACION EN GRUPOS.

PRÁCTICA DE ARMONICOS OCTAVADOS.

EL ARRASTRE DE NOTAS DOBLES.

INICIACION EN LA PRÁCTICA DE ESCALAS EN TERCERAS. ESCALA DE SOL MAYOR EN SEGUNDA POSICIÓN.

REALIZACIÓN DE PRUEBAS POR ESCRITO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. 1º CURSO (2º CICLO)

1. Sentarse erguido, con los hombros equilibrados y regular el reposapiés. Tocar manteniendo la guitarra estable y la relajación en cuerpo, brazos y manos.

2. Conseguir progresivamente una colocación correcta del instrumento, así como de brazos, manos y dedos derechos e izquierdos y la coordinación entre ambos.

2. Aplicar los recursos técnicos siguientes, realizándolos con precisión, en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio:

- pulsaciones apoyado y no apoyado
- alternancia de dedos de la mano derecha,
- los mecanismos descritos en los contenidos.
- dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno, así como F, MF, P y reguladores,

3. Aplicar los recursos técnicos siguientes, realizándolos con seguridad y limpieza, en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio:

- colocación de la mano izquierda en "posición".
- cambios de primera a segunda posición.
- empleo simultáneo de los dedos 1 1 1
- 2 3 3

4 4 4

-ligados ascendentes y descendentes: 0-1, 0-2, 0-3, 0-4, 1-4, 2-4,

- acordes: Mi m, La M, Re M, Re m, Mi 7, La 7, Re 7, Si 7 (sin ceja) colocando simultáneamente los dedos y manteniéndolos en posición,

4. Leer veinte piezas que incluyan la primera y segunda posiciones, en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Re M y Fa M, realizando las notas y sus valores con precisión, manteniendo la continuidad del pulso, así como reconociendo las indicaciones dinámicas P, MF y F y las propias de las digitaciones de ambas manos.

5. Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera y segunda posiciones; en las tonalidades de Do M, La m, Sol M y Re M; ámbito de una octava; compases simples y compuestos; con los valores de blanca, negra, corchea y semicorchea, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida. Utilización del editor de partituras para aprender las notas.

Describir, tras una audición, algunos rasgos característicos de pequeñas piezas acordes con el nivel. Conocer algunos aires rítmicos clásicos y populares (Vals, minueto, habanera, etc...).

Comprobar, mediante el repertorio de estudios y obras a trabajar durante el curso, la capacidad del alumno/a de asimilar las indicaciones del profesor/a; así como el desarrollo de una autonomía progresiva en el estudio periódico.

6. Afinar por equisónos con el diapasón como referencia.

7. Interpretar 10 piezas, escogidas de las leídas (criterio 4) en las que se incluyan los distintos tipos de textura, valorándose la realización de las indicaciones dinámicas y agógicas, la claridad en la línea melódica, el mantenimiento del pulso y la limpieza en la ejecución, así como los criterios 2 y 3.

8. Tocar de memoria una pieza, seleccionándola libremente de las incluidas en 7.

9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, manteniendo el pulso y realizando con exactitud su parte. Comprobar, en la interpretación en "grupo", la capacidad que tiene el alumno/a para adaptarse al resto de los instrumentos.

10. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

11. Tocar en público, solo o dentro de un grupo, al menos una vez por trimestre, adaptando y utilizando todos los medios necesarios para lograr una interpretación aceptable, como solista o como miembro de un grupo.

12. Comportarse con respeto al asistir a distintas actividades, muy especialmente en conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música.

13. Participar de forma activa en las actividades propuestas por el departamento.

14. Ser responsable del cuaderno de partituras.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. Curso 1º (2º CICLO)

La calificación en la enseñanza elemental se realiza mediante calificación numérica (Insuficiente: 1,2,3,4 / Suficiente: 5 / Bien: 6 / Notable: 7,8 / Sobresaliente: 9 ó 10). Para obtener una calificación positiva es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Se tendrá además en cuenta una valoración positiva de los criterios 1-5 y del 7 al 14.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN. Curso 1º (2º CICLO)

La promoción debe de plantearse teniendo en cuenta que se está acabando el segundo ciclo. En el paso de curso el profesor ha de sopesar si en el caso de no superar todos los contenidos previstos, éstos se podrían cubrir en el curso siguiente o no, teniendo en cuenta las características del alumno (condiciones físicas, capacidades y rendimiento) y su rendimiento en el resto de las asignaturas.

ASIGNATURA PENDIENTE (ver apartado específico al final del desarrollo de la programación didáctica):

OBJETIVOS:

Los alumnos con asignatura pendiente deberán desarrollar las capacidades fijadas en los objetivos reseñados para el curso que deba superar.

CONTENIDOS:

Los alumnos con asignatura pendiente desarrollarán los contenidos mínimos, requeridos para el curso a superar, sirviéndole como repaso técnico de base para emprender un nuevo curso.

METODOLOGÍA:

La metodología aplicada va a ser en esencia igual a la que se ha detallado en el apartado "Metodología" de esta programación.

ORGANIZACIÓN: Espacio: Por lo general, se llevará en la misma aula de guitarra.

Agrupamiento: El alumno asistirá regularmente a las clases del nuevo curso que se haya matriculado, junto a los demás compañeros. Así, el alumno comenzará desarrollando los contenidos del curso pendiente, hasta que se haya cumplido los objetivos para dicho curso. Posteriormente, continuará ya con los estudios del nuevo curso.

Tiempo: El desarrollo de los contenidos mínimos de la asignatura pendiente podrá llevarse a cabo satisfactoriamente durante un período de tiempo aproximado de 2 meses o, a lo sumo, durante el primer trimestre del curso; dependiendo del tiempo que el alumno emplee en conseguir los objetivos propuestos para el curso en cuestión.

Medios y recursos didácticos: partituras diversas (estudios, obras, ejercicios, etc..), Instrumento (guitarra), atriles regulables, reposapiés regulable, etc, pizarra pautada, tizas, etc., cejilla.

MATERIAL DIDÁCTICO. Curso 1º (2º CICLO)

El repertorio es orientativo y permite el trabajo de los contenidos propios del curso. En clase, profesor y alumno crearán los ejercicios técnicos oportunos para trabajar las dificultades de forma aislada.

REPERTORIO INDIVIDUAL

AGUADO, Dionisio: Método de Guitarra (U. M. E.) Primera parte. Lecciones 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 19

AGUADO, Dionisio: Lecciones nº 8, 9, 10, 11, 13, 18, 19, 23 y 24 "28 Lecciones para principiantes"

BROUWER, Leo: Estudios simples. Estudio nº1.

CARULLI, Fernando: Estudios (SUVINI ZERBONI) 3, 5, 11, 16, 18.

FERNÁNDEZ, José Manuel : Tema infantil con variaciones

FORTEA, Daniel: Estudios nº: 31, 32, 42, 47 52 y 53 ("Método de Guitarra").

GARCÍA ABRIL, Antón: Pequeño Estudio.

GIULIANI, Mauro: "La Mariposa" Op. 30 (REAL MUSICAL) Números 1, 4, 5, 7, 8 10, 12, 14, 16, 18, 19, 20.

KINDLE, Jürg: Manege Frei (Suite del Circo) (HUG MUSIKVERLAGE) Páginas 4, 7, 13, 18.

LECLERQ, Norbert : Six couleurs (SCHOTT-FRÈRES) Turquoise, Cyclamen

374

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 375/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

MARTÍN, Eduardo: Álbum de la inocencia (HENRY LEMOINE) I, II.

MURO, Juan Antonio: Basic Pieces vol. II (Chanterelle)

POULENC, Francis: "Zarabanda"

RODRIGO, José Luis: Estudios "Método de Guitarra" (1º y 2º Logse)

SANZ, Luisa: La Guitarra paso a paso (R. M.) Números 7, 8, 14, 15, 17, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 34, 48, 53, 54, 55, 56, 59, 60, 61, 64, 67, 68, 69, 70, 72

SOR, Fernando: 12 Estudios, op 60

TANSMAN, Alexander : Douze Morceaux très faciles pour guitare (MAX ESCHIG) Números 2, 3, 4, 5

LECTURA A PRIMERA VISTA

GARCÍA RODRÍGUEZ, Jonás García: Método Revisado de lectura a primera vista

MOURAT, Jean Marie: La Guitare Classique (M. COMBRE) Números 1 al 9

375

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 376/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

RÖVENSTRUNCK, Bernat: Toquem.... LA GUITARRA (CLIVIS)

REPERTORIO CLASE COLECTIVA

BRÜDERL, Han: Tales from the Sound-Hole (UNIVERSAL EDITION) Páginas 2, 4, 12, 18

CHAVIANO, Flores: Toquemos juntos (VERBUM) Números 2, 3, 4, 5, 6, 7

HOEKEMA, Henk: 7 Easy Pieces for Three Guitars (BROEKMANS & VAN POPPEL)

KÜFFNER, Joseph: Selected Pieces for Practice for 3 Guitars (SCHOTT) Números 1 al 10.

MAESMANN, G: Sehr leichte Quartette (RICORDI) Números 4, 5, 6

MURO, Juan Antonio: Basic Chamber Music (CHANTERELLE) 2, 3, 5, 7, 8, 10, 14

Además, se usará como material de apoyo el existente en la Biblioteca del Departamento de Guitarra.

SEGUNDO CURSO (2º CICLO)

376

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 377/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

OBJETIVOS

Desarrollar la capacidad de auto escucha.

Mejorar, mediante la práctica de la audición, la sensibilidad auditiva, y formar el oído interno en los aspectos melódico, rítmico y armónico, así como la capacidad para el análisis de piezas u obras acordes con el nivel.

Controlar la estabilidad de la guitarra y la posición de ambas manos en la ejecución del repertorio. Posición del cuerpo del intérprete y posterior colocación del instrumento. Colocación correcta de brazos, manos y dedos (izquierdo sobre el diapasón y derecho sobre las cuerdas del instrumento).

Trabajar la calidad del sonido, utilizando la uña en su producción.

Dominar el conocimiento del diapasón en primera y segunda posiciones. Afianzar el de la primera cuerda hasta el traste XII. Iniciar la lectura de la quinta posición.

Desarrollar los conocimientos y principios básicos sobre el empleo y aplicación de una correcta digitación guitarrística, de cara a una disminución en el esfuerzo muscular y sobre todo a una buena interpretación.

Afinar por equisónos con el diapasón y ajustar la afinación por otros sistemas (octavas, armónicos...).

Profundizar en el desarrollo de la memoria y la creatividad musicales.

Continuar el manejo de las funciones básicas de un editor de partituras para llegar a expresarse con propiedad en la escritura guitarrística.

Trabajar un repertorio adecuado al curso, formado por piezas de distintos carácter y estilo (en el que aparezcan algunas de carácter popular andaluz), aplicando recursos expresivos básicos.

Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

Tocar en grupo un repertorio básico, responsabilizándose cada miembro de su parte y respetando las demás, con otras guitarras u otros instrumentos (REFERENCIA A AGRUPACIONES MUSICALES).

Desarrollar la memoria musical.

Tocar en público piezas a solo y en grupo, participando en las audiciones internas o públicas del departamento con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

Adquirir hábitos de estudio adecuados, que permitan la progresión del alumno.

CONTENIDOS

1. Posición del cuerpo y del instrumento.

1.1. Adaptación a las características de crecimiento y desarrollo físico. Búsqueda de una posición corporal estable y relajada.

1.2. Detección de posibles tensiones superfluas.

1.3. Control de la estabilidad de la guitarra.

1TR: Repaso de conceptos generales. Coevaluación de la posición, colocación del instrumento, uso del reposapiés, estabilidad. Recursos para mejorar y adaptarlos al desarrollo físico. Experimentación de las sensaciones de tensión y relajación. .

2-3TR: Corrección de posiciones incorrectas y tensas. Mantenimiento de la estabilidad.

2. La mano derecha.

2.1. Posición:

Posición estable y relajada que permita la realización correcta de los distintos tipos de pulsaciones y mecanismos.

Control de la colocación y tensión del meñique.

Ajuste de la posición para la pulsación con uña.

1TR: Evaluación inicial de tensiones (coordinado con 1), colocación y localización. Explicación de conceptos relacionados. El ajuste del ángulo se realizará conforme se controle la pulsación con uña (ver 2.2.)

2-3TR: Fomento de la autoevaluación del alumno para que en casa detecte y corrija los problemas de posición.

2.2. Pulsación:

Cuidado de las uñas: forma y pulido. Empleo de limas y pulidores.

Ataque con uñas y sonido de calidad: recursos. Adecuación a características personales. Igualdad de apoyado y no apoyado.

Ajuste del ángulo de ataque en la pulsación con uñas.

1TR: Importancia de la uña: formas, limas, pulidores. Su relación con la pulsación. El alumno dejará crecer sus uñas. Experimentará cómo suena la guitarra y cómo conseguir que suene mejor (ángulo, relación yema/uña). (sordina, tambora, tamboril, etc.).

2-3TR: A lo largo del curso se controlará en cada clase:

- la forma y el pulido de la uña, ayudando si es necesario.
- La pulsación, ejemplificando si es necesario y dirigiendo al alumno a conseguir su ataque.

Pulsación del pulgar con uña, tanto en notas sueltas como en acordes.

Cambios de timbre.

2.3. Mecanismos:

Afianzamiento de los mecanismos trabajados en cursos anteriores reforzando:

- Mecanismos con el anular.

-Apagado de una cuerda grave con el pulgar.

Apoyado del anular en arpeggios de cuatro dedos.

Acordes de cuatro dedos en cuerdas no contiguas.

Acorde arpegiado con el pulgar.

1TR: A, b, c, e.

2TR: D. Anular apoyando y sin apoyar en mecanismo alterno. Iniciación a la técnica del "apagado" de los bajos. Distintas formas de "apagar" los bajos, para evitar notas disonantes.

3TR: Afianzamiento y combinación.

2.4. Dinámicas:

Ampliación de la variedad dinámica.

Equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpeggios y escalas. Iniciación de la igualdad en acordes.

Aplicación de los matices: forte, mezzo forte, piano, crescendo, decrescendo, rittardando, acelerando, reguladores dinámicos, etc...

Diferenciación de planos sonoros en texturas de melodía con acompañamiento alterno, utilizando el contraste dinámico entre melodía y acompañamiento.

. Temporalización con el repertorio.

2.5. Terminología específica:

Forma de indicar el arpegiado de pulgar.

Temporalización con el repertorio.

3. La mano izquierda.

3. 1. Colocación:

Colocación relajada y correcta de la mano conforme a las características físicas, que permita el desarrollo técnico posterior.

Consecución de la "posición".

Cambios de posición: control de la colocación y de la "posición" de la mano. Acción del brazo izquierdo.

1TR: Autoevaluación colocación de la mano izquierda. Detección de tensiones. Recursos para corregir colocación y eliminar tensiones. Adaptación al crecimiento. Colocación segunda posición. Control de la tensión del dedo 4.

2-3TR: Mantenimiento de la colocación en cambios de posición: apertura y cierre de distancia entre dedos.

Colocación de la mano al realizar ligados y mordentes.

3.2. Acción de los dedos:

Control de curvatura y perpendicularidad, en especial del 4, adaptándose a las distintas colocaciones.

Dominio de los acordes trabajados: Do M, Re M, Re m, Re 7, Mi m, Mi M, Mi 7, Fa M, Sol M, Sol 7, La m, La M, La 7 y Si 7 sin ceja//. Acordes con ceja: Si M, Si m, Si 7. Do 7. Enlace en tonalidades de Do M, Mi M y Mi m. Colocación simultánea y mantenimiento de la posición.

Ceja completa. Trabajo sistemático y fortalecimiento del 1.

Vibrato longitudinal y transversal.

Ligados ascendentes y descendentes simples:

En posición fija.

Mordentes simples.

Cambios de posición:

Técnica general: dedo común y cuerdas al aire.

En colocaciones longitudinal y transversal.

Entre posiciones cercanas: posiciones I a V.

Posiciones alejadas en primera y segunda cuerdas.

Armónicos naturales en trastes XII, VII y V. Forma de realizarlos.

Iniciación a los "armónicos octavados" en la guitarra. Algunos ejemplos prácticos.

Práctica del "mordente". (mordente de 1 nota, ascend. y descend.). El "semitrino".

Iniciación a la práctica del "trino". Ejercicios

3.3. Mecanismos:

Afianzamiento de los trabajados en cursos anteriores.

Combinaciones de cuatro dedos: 1-3-2-4-3-4-1-2, 1-4-1-3-2-4-2, (con dedos alternos y contiguos, no simétricos).

1TR: En coordinación con 3.2.

Ligados: 2-3, 3-4. Mordentes: 1-2, 1-3, 1-4, 1-0. Con un dedo fijo (1, 2, 3) en otra cuerda.

Cambios de posición ascendentes y descendentes:

Aplicación de los mecanismos conocidos hasta quinta posición.

Cambios de I a IX en primera y segunda cuerdas.

1 4—1 (I-V).

Escala cromática completa en una posición.

3.4. Terminología específica:

Ceja, cejilla, media ceja.

Mordente simple.

Denominación de los acordes trabajados.

Iniciación en el conocimiento y empleo de los principios básicos que rigen la "digitación" guitarrística.

4. La lectura.

4.1. Quinta posición: equisónos. Líneas adicionales superiores. Tonalidades de Do M, Re M, Re m, Mi M, Mi m, Fa M, Sol M, La M y La m hasta quinta posición. Notas de la primera cuerda hasta traste XII y de la segunda hasta VIII.

4.2. Identificación y lectura de posiciones acórdicas, escritas en diversas representaciones y con distintos mecanismos de mano derecha (arpeggios y acordes de tres y cuatro notas).

4.3. Ampliación del conocimiento de las convenciones de la escritura polifónica, adecuándolo a las diversas texturas utilizadas en el repertorio. Utilización del editor de partituras para aprender las notas.

383

4.4. Lectura a vista de melodías en primera y segunda posiciones en las tonalidades de Sol M, Fa M, Re M, Re m, La M, Mi m, utilizando los equisónos precisos y con alteraciones accidentales.

4.5. Lectura a vista de los acordes de tónica, dominante y subdominante de las tonalidades de Sol M, Re M y La M (arpeggios y acordes). Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas regulares.

5. La afinación.

5.1. Afinación por equisónos y comprobación con octavas entre las diferentes cuerdas. Utilización de armónicos equisonantes.

5.2. Afinación con la sexta cuerda en re.

Desde principio de curso el alumno afinará la guitarra en clase con la ayuda del profesor, desarrollándose poco a poco su autonomía.

6. El repertorio. (Ver Material Didáctico)

6.1. Texturas:

Melodía en registro grave con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.

Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.

Melodía en registro agudo con acompañamiento simultáneo de acordes.

Arpeggios de tres y cuatro sonidos.

Acordes de tres y cuatro sonidos. Conocimiento básico de algunas "posiciones" de acordes mayores y menores, comúnmente más empleadas sobre los primeros trastes de la guitarra para el acompañamiento.

Temporalizado con los apartados técnicos

6.2. Formas musicales pequeñas: AB y ABA. Rondó.

6.3. Iniciación al fraseo musical.

6.4. Estilos: Música antigua; Siglo XIX; y Siglo XX y actualidad. En el primer apartado se incluye Renacimiento y Barroco. Música Andaluza.

6.5. Iniciación en el conocimiento de la guitarra como "instrumento de acompañamiento" en otros estilos de música: (popular tradicional andaluza, pop, rock, folk, bossa, etc...).

6.6. El cuaderno de partituras en clase: responsabilidad del alumnado.

El cuaderno se irá formando con las partituras que el profesorado da en el aula. Se fomentarán todos aquellos valores relacionados con el orden y conservación del material de aprendizaje.

7. La memoria

7.1. Memorización de las notas naturales y alteradas en quinta posición.

7.2. Memoria muscular y del tacto:

Distancia entre los dedos de mano izquierda en quinta posición.

Cambios hasta Vª posición sin mirar la mano izquierda.

Posiciones acórdicas y sus enlaces.

7.3. Memorización de piezas del repertorio.

8. Trabajo en grupo

8.1. Atención a las indicaciones del profesor. Respeto al compañero.

385

VERIFICACIÓN	q3pmCSQkQzQjg2OEMwNEYzMUNFN0Y4	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 386/753
VISSI GARCÍA, DANIEL Coord. 8C, 8F Nº.Ref: 0345392			15/11/2024 21:20:53
			

8.2. Responsabilidad en la parte.

8.3. Desarrollo de la capacidad de escuchar mientras se toca.

8.4. Mantenimiento del pulso. Trabajo de dinámicas.

8.5. Acompañamiento de canciones populares, empleando acordes de tónica, dominante y subdominante de forma intuitiva.

8.6. Lectura e interpretación de piezas de distintos carácter y estilo (ver Material Didáctico) a dos, tres y cuatro partes.

1TR: Acompañamiento de melodías Do M y La m. Piezas a varias partes.

2 TR: Acompañamiento de melodías en Sol M, La M, Fa M, Re m y Re M. Piezas a varias partes.

3TR: Refuerzo. Piezas a varias partes.

9. Interpretación en público.

9.1. Trabajo del autocontrol en público. Preparación.

9.2. Control de los elementos básicos de puesta en escena y de presentación al público.

9.3. Interpretación de piezas trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

Todos los trimestres se tocará en público, en audiciones internas (dentro de las clases colectivas) y públicas en el auditorio. Los puntos 9.1 y 9.2. se explicarán como preparación en las clases colectivas y las individuales.

10. Técnicas de estudio.

10.1. Formas de favorecer la concentración. Organización de la sesión de estudio en casa.

10.2. Aplicación de las indicaciones del profesor en el estudio diario. La autoevaluación.

386

10.3. Estudio responsable. Regularidad y disciplina.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

AFINACIÓN DEL INSTRUMENTO.

CUADERNO DE PARTITURAS: ORDEN, RESPONSABILIDAD Y CONSERVACIÓN DE LAS MISMAS PARA SU TRABAJO EN EL AULA

PRÁCTICA DE LA "LECTURA A VISTA".

INTERPRETACION Y MEMORIZACIÓN DE PIEZAS ACORDES CON EL NIVEL.

DESARROLLO CONTINUO Y PROGRESIVO DE LA CALIDAD DEL SONIDO EN LA PULSACIÓN.

ACORDES DE 3 Y 4 NOTAS.

LIGADOS DE 2 Y 3 NOTAS. LIGADOS MIXTOS (APLICACIÓN EN LA PRÁCTICA).

MORDENTES DE 1 Y 2 NOTAS, SEMITRINOS.

PRÁCTICA DE MATICES EN LAS OBRAS.

PRÁCTICA Y APLICACIÓN DE LA MEDIA CEJILLA Y CEJA.

PRÁCTICA DE LOS TRASLADOS (LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES).

APLICACIÓN DE LA DINAMICA Y EL FRASEO EN LAS OBRAS (LEGATO, PICADO, STACCATO, ETC).

PRÁCTICA DE LA INTERPRETACION EN GRUPOS.

PRÁCTICA DE ARMONICOS OCTAVADOS.

EL ARRASTRE DE NOTAS DOBLES.

INICIACION EN LA PRÁCTICA DE ESCALAS EN TERCERAS. EN SOL MAYOR.

REALIZACIÓN DE PRUEBAS POR ESCRITO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. 2º CURSO (2º CICLO)

Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas, que permita la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos.

Conseguir progresivamente una colocación correcta del instrumento, así como de brazos, manos y dedos derechos e izquierdos y la coordinación entre ambos.

Colocar la mano derecha con una localización estable, utilizando las uñas para pulsar tanto apoyado como no apoyado consiguiendo un sonido de calidad, conforme a edad y características físicas, que posea variedad en dinámica (f, mf, P) y tímbrica (boca, puente).

Utilizar

los diversos mecanismos de mano derecha, con equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpeggios y escalas,

dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno,

la alternancia de apoyado y no apoyado en dicho tipo de texturas.

en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio, teniendo siempre en cuenta el criterio 2.

Aplicar los recursos técnicos siguientes, realizándolos con limpieza y seguridad en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio:

Cambios de posición de I a III completas.

Cambios de posición en primera cuerda hasta IX.

Ligados ascendentes y descendentes 2-3,3-4.

Acordes: Fa M, Sol M, Si M, Si m, Si 7, Do 7, colocando simultáneamente los dedos y manteniendo la posición.

Cejilla y ceja.

Leer quince piezas que incluyan

la primera y segunda posiciones,

notas de la primera cuerda hasta el traste XII,

tonalidades de Do M, Sol M, Fa M y sus relativos, así como La M,

realizando las notas y sus valores con precisión, las indicaciones dinámicas P, MF y F y las propias de las digitaciones de ambas manos.

Leer a primera vista textos melódicos sencillos (mínimo, ocho compases) en primera y segunda posiciones; tonalidades hasta tres sostenidos y un bemol; ámbito de dos octavas; compases simples y compuestos, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida. Utilizar el editor de partituras para ayudarse en la lectura.

Leer a vista pasajes acórdicos, en escritura arpegiada, con estructura de frase clásica, utilizando las posturas básicas de las tonalidades de Do M, La m y Re M, mostrando comprensión en la lectura y fluidez en los enlaces.

Describir, tras una audición, algunos rasgos característicos de pequeñas piezas acordes con el nivel. Conocer algunos aires rítmicos clásicos y populares (Vals, minueto, habanera, etc...).

Comprobar, mediante el repertorio de estudios y obras a trabajar durante el curso, la capacidad del alumno/a de asimilar las indicaciones del profesor/a; así como el desarrollo de una autonomía progresiva en el estudio periódico.

Afinar por equisones con el diapasón como referencia, comprobando con armónicos equisonantes.

Interpretar 10 piezas, escogidas de las leídas (criterio 5) entre las que se incluyan los distintos tipos de textura y tres estilos distintos (Música Antigua; Siglo XIX; Siglo XX y actualidad.), valorándose la realización de las indicaciones dinámicas y agógicas, la claridad en la línea melódica, el mantenimiento del pulso y la limpieza en la ejecución, así como los criterios 2, 3 y 4. Este repertorio se mantendrá hasta final de curso.

Tocar de memoria al menos una pieza, seleccionándolas libremente de las incluidas en el criterio 9.

Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte correspondiente y ejecutándola con corrección (lectura de notas, valores, aplicación de las indicaciones). Comprobar, en la interpretación en "grupo", la capacidad que tiene el alumno/a para adaptarse al resto de los instrumentos.

Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

Tocar en público, solo o dentro de un grupo, al menos una vez por trimestre. adaptando y utilizando todos los medios necesarios para lograr una interpretación aceptable, como solista o como miembro de un grupo.

Comportarse con respeto al asistir a distintas actividades, muy especialmente en conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música.

Participar de forma activa en las actividades propuestas por el departamento.

Ser responsable en el cuidado y presentación de las partituras

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. 2º CURSO (2º CICLO)

La calificación en la enseñanza elemental se realiza mediante calificación numérica (Insuficiente: 1,2,3,4 / Suficiente: 5 / Bien: 6 / Notable: 7,8 / Sobresaliente: 9 ó 10).. Para obtener una calificación positiva (apto) es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no

se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Se tendrá además en cuenta una valoración positiva de los criterios 1-5 y del 8 al 16.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN. 2º CURSO (2º CICLO)

Este curso es el que termina el grado. El profesor sopesará si se han cubierto los objetivos de grado y los contenidos propios del curso, así como la posibilidad de que el alumno pueda superar la prueba de acceso. En caso de que no sea así, no se promocionará. No obstante, hay circunstancias en que puede haber promoción y en cambio no superarse la prueba.

ASIGNATURA PENDIENTE (ver apartado específico al final del desarrollo de la programación didáctica):

OBJETIVOS:

Los alumnos con asignatura pendiente deberán desarrollar las capacidades fijadas en los objetivos reseñados para el curso que deba superar.

CONTENIDOS:

Los alumnos con asignatura pendiente desarrollarán los contenidos mínimos, requeridos para el curso a superar, sirviéndole como repaso técnico de base para emprender un nuevo curso.

METODOLOGÍA:

La metodología aplicada va a ser en esencia igual a la que se ha detallado en el apartado "Metodología" de esta programación.

ORGANIZACIÓN:

Espacio: Por lo general, se llevará en la misma aula de guitarra.

Agrupamiento: El alumno asistirá regularmente a las clases del nuevo curso que se haya matriculado, junto a los demás compañeros. Así, el alumno comenzará desarrollando los contenidos del curso pendiente, hasta que se haya cumplido los objetivos para dicho curso. Posteriormente continuará ya con los estudios del nuevo curso.

Tiempo: El desarrollo de los contenidos mínimos de la asignatura pendiente podrá llevarse a cabo satisfactoriamente durante un período de tiempo aproximado de 2 meses o, a lo sumo, durante el primer trimestre del curso; dependiendo del tiempo que el alumno emplee en conseguir los objetivos propuestos para el curso en cuestión.

Medios y recursos didácticos: partituras diversas (estudios, obras, ejercicios, etc), Instrumento (guitarra), atriles regulables, posapiés regulable, etc, pizarra pautada, tizas, etc, cejilla.

MATERIAL DIDÁCTICO. 2º CURSO (2º CICLO)

El repertorio es orientativo y permite el trabajo de los contenidos propios del curso. En clase profesor y alumno crearán los ejercicios técnicos oportunos para trabajar las dificultades de forma aislada.

REPERTORIO INDIVIDUAL

MÚSICA ANTIGUA

SANZ, Luisa: La guitarra paso a paso (REAL MUSICAL) Números 18, 19, 21, 28, 33, 35, 37

393

WINBERG, Simon: First Repertoire for Solo Guitar Book 2 (Faber) Número15

MÚSICA CLÁSICO-ROMÁNTICA

AGUADO, Dionisio: Método de Guitarra (U.M.E.) 1ª Parte. Lecciones 18, 20, 21 Estudios para los cuatro dedos 3, 5

CARULLI, Fernando: Estudios (Suvini Zerboni) 13, 14, 17, 24, 25, 26, 27.

GIULIANI, Mauro: "La Mariposa" Op. 30 (REAL MUSICAL) Números 6, 9, 15, 17, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29 y 30

SANZ, Luisa: La guitarra paso a paso (REAL MUSICAL) Números 9, 10, 57, 58, 62, 63, 66, 71, 73, 74.

SOR, Fernando: 30 Estudios para Guitarra. Números 1, 4 y 8.

MÚSICA DEL SIGLO XX

BROUWER, Leo: Estudios sencillos (MAX ESCHIG) 1ª Serie, números 1, 2, 3, 4, 5 y 6

394

LECLERQ, Norbert : Six couleurs (SCHOTT-FRÈRES) "Pourpre", "Arlequin", "Orange", "Noir".

LESTER, Brian: The barré (RICORDI) Números 2 y 6.

MARTÍN, Eduardo: Álbum de la inocencia (HENRY LEMOINE) IV, V, VI

LECTURA A PRIMERA VISTA

SMITH-BRINDLE, Reginald: Guitarcosmos vol. 1 (Schott)

GARCÍA RODRÍGUEZ, Jonás García: Método Revisado de lectura a primera vista

CLASES COLECTIVAS

BRÜDERL, Hans: Tales from the Sound-Hole (UNIVERSAL EDITION) Páginas 14, 16, 19

CHAVIANO, Flores: Toquemos juntos (VERBUM) Números 8, 9, 10

KÜFFNER, Joseph: Selected Pieces for Practice for 3 Guitars (SCHOTT) del número 11 en adelante.

KÜFFNER, Joseph: Leichte Duos (SCHOTT)

MAESMANN, G: Sehr leichte Quartette (RICORDI) Números 7, 8

MURO, Juan Antonio: Basic Chamber Music (CHANTERELLE) 13, 15, 16, 17, 19 y 2

GUITARRA Y AGRUPACIONES MUSICALES

Durante el curso 2010-2011, desde el departamento de guitarra se han llevado a cabo varios proyectos de elaboración de materiales y recursos didácticos que han supuesto un tiempo para reflexionar sobre la enseñanza-aprendizaje de la asignatura al alumnado de guitarra, así como para desarrollar el currículo propuesto por la Administración. Detallamos aquí la propuesta de Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación específicos en lo relativo al alumnado de guitarra.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN. ENSEÑANZA ELEMENTAL.

El proceso de evaluación no sólo debe concernir a la adquisición de conocimientos y habilidades, sino que debe de abarcar la determinación y valoración de las aptitudes y actitudes de nuestros alumnos/as. El punto de partida será la evaluación inicial del alumno/a a principios de curso, en la que se detecten sus características físicas y evolución, capacidades y las destrezas adquiridas, quedando registrados los datos más relevantes en el informe personal.

A partir de ahí, la evaluación será continua, controlándose en cada clase la asistencia, observando y analizando el trabajo realizado por el alumno/a durante aquélla y a lo largo de la semana. Algunos de los criterios (los relacionados con la interpretación en público, la memoria y la asistencia a actividades) se aplican en un momento concreto del trimestre, no a lo largo de las clases. El profesor/a cuenta con un cuaderno en que anota los contenidos trabajados, los ejercicios y el repertorio, actividades realizadas, lo que se ha superado y lo que queda por trabajar, así como la participación en audiciones y actividades, recursos a utilizar en caso de que no se avance como está programado....

3 faltas al mes INJUSTIFICADAS

La falta de asistencia, sea cual sea el motivo, implica una evaluación negativa del alumno/a por la discontinuidad en el trabajo. Las faltas deben de ser debidamente justificadas. En el caso de no ser justificadas puede perderse el derecho a la evaluación

continúa e incluso la plaza, según las Instrucciones vigentes y las condiciones especificadas en el Proyecto Educativo de centro.

Las calificaciones trimestrales y finales serán NUMÉRICA utilizándose el boletín del centro con carácter informativo.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN. ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA.

La recuperación se puede interpretar dentro de tres ámbitos: la retroacción incluida dentro de la evaluación continua, la evaluación trimestral y el curso.

La retroacción en la evaluación continua. Actividades.

Dado el ámbito de nuestras enseñanzas y el procedimiento fundamental de evaluación, es prácticamente inmediata la detección de problemas en el aprendizaje y la puesta en práctica de estrategias de solución. Aún más, en los primeros cursos (especialmente primero y segundo) necesita el profesor estar en clase con los ojos muy abiertos y la mente muy despierta para identificar dificultades e inventar recursos variados y amenos. Nuestros alumnos no tienen autonomía, el instrumento es grande, ellos pequeños, las partituras están llenas de notas y rayas, su atención no se concentra durante mucho tiempo en lo mismo: por ello necesitan nuestra atención y nuestro apoyo permanentes. Buena parte de sus problemas tienen que ser solucionados en el aula, pues no podemos esperar (salvo excepciones) la continuidad del trabajo en casa. Las dos medias horas de clase favorecen este control del alumno. En tercero y cuarto el desarrollo físico, la maduración psico-afectiva, la autonomía progresiva permitirán que les empecemos a exigir un trabajo mínimo en casa, previamente preparado en clase.

Ante la amplitud y variedad de circunstancias y actividades compensatorias, especificamos a continuación los problemas más frecuentes y las actividades que pueden ayudar a superarlos.

Posición y colocación: Cuestión generalmente muy compleja, pues estamos en época de crecimiento. Se procurará desde el primer momento que la posición sea lo más natural y relajada posible. En los dos primeros cursos el profesor corregirá, delante del espejo, en cada clase los problemas existentes, buscando la complicidad del alumno.

Cuidado de las uñas. Mejora de la pulsación. A final del segundo curso (2º ciclo) es necesario que la pulsación con uñas sea practicada. Generalmente, es difícil conseguir que se las dejen crecer (se las muerden, rompen jugando...) y luego que se las arreglen. El trabajo de este contenido se ha programado a lo largo de varios cursos, pues la

perseverancia del profesor en ello es fundamental. Concienciarles de su importancia, ponerles ejemplos prácticos, que escuchen la guitarra así pulsada... Una vez que las tengan, las sesiones de “manicura” se sucederán clase tras clase, hasta que poco a poco alcance cierta autonomía.

Problemas técnico-mecánicos. La programación plantea una secuenciación muy gradual de los contenidos técnicos, teniendo siempre en cuenta las posibilidades físicas. Por ello mismo, ante el mínimo problema de este tipo detectado en la lectura y ejecución de su repertorio, en la realización de ejercicios, el profesor propondrá algún ejercicio sencillo, a practicar de inmediato en clase, que le permita solventarlo. Hay que acostumbrar desde el principio a no trabajar con errores. Con este fin, se puede pedir su colaboración para detectar los sitios con dificultades. Y poco a poco (1º y 2º curso del 2º ciclo), preguntarles si se les ocurre algo para solucionarlos. En primero y segundo (1º ciclo) las actividades compensatorias se realizarán en clase. En 1º y 2º curso del 2º ciclo deben de trabajarlas también en casa. Ya en estos cursos se puede iniciar el trabajo del procedimiento:

Detección de pasajes con problemas al ejecutar el repertorio. Interesante que el propio alumno sea capaz de identificarlos.

Extracción y análisis de estos pasajes, desglosándolo en sus elementos más simples.

Inventión de ejercicios.

Trabajo a tempo lento de los ejercicios y del fragmento, asegurándose la limpieza de su ejecución.

Inserción en la pieza: interpretación dentro de su contexto. Control del tempo.

Los puntos b y c los realizará el profesor. D y e lo ejecutarán simultáneamente profesor y alumno, o sólo éste último.

Lectura e identificación de notas. Los contenidos de lectura están muy graduados en la programación. Consideramos que es la base para poder tener autonomía lectora en grado medio. En primero y segundo (1º ciclo) se trabajarán fundamentalmente en clase, leyendo canciones populares y piezas. Importante la cantidad para desarrollar las habilidades y los

reflejos lectores. Habitualmente, los alumnos se olvidan de las notas, por lo que es importante realizar labores de refuerzo. Contando como punto de partida con una programación de aula adecuada se propone:

Lectura melódica: decir el nombre de las notas sin tocarlas en la guitarra. Preguntar al azar dónde se encuentran. Cuando aseguremos que las conocen, tocarlas.

Lectura a varias voces. Tocar las voces por separado a dos guitarras. Luego, en una.

La lectura a vista en clase es un medio para facilitar este proceso, así como para valorar la capacidad lectora.

En 1º y 2º curso del 2º ciclo los problemas están en las notas simultáneas y los primeros equisónos. Gradación en el repertorio (que no estén todas las dificultades juntas), trabajo en casa de lectura son los principales recursos.

Ritmo y tempo. Con frecuencia, nuestros alumnos tocan el repertorio con cambios de tempo según los problemas de lectura, las dificultades técnicas y cuestiones diversas. Hay que desarrollar el pulso interno, y procurar desde un principio que mantengan un pulso constante en la interpretación. También suelen tener problemas con algunos grupos rítmicos. Con este fin:

En los dos primeros cursos trabajar el pulso tocando a dos guitarras (a partes iguales o distintas). El carácter colectivo de la clase es un refuerzo importante.

Realizar el ritmo de las canciones populares con percusiones antes de tocarlas. Utilizar este procedimiento también en pasajes con problemas rítmicos. Incluso cantarlas puede servir de modelo positivo a copiar cuando se tocan.

En 1º y 2º curso del 2º ciclo, al trabajar repertorio más complejo, el profesor analizará la ejecución, determinando las causas de los cambios de tempo. Solucionar problemas técnicos y de lectura. Los pasajes con problemas rítmicos se extraerán de la pieza. Trabajarlos con percusiones, ejercicios rítmicos en una cuerda o relacionarlo con otra pieza ya controlada, pueden ayudar a su ejecución correcta.

Interiorización del pulso: pensar antes de tocar en el tempo (tener en mente los dos primeros compases de la obra pueden ser suficientes).

Asignatura pendiente en evaluación trimestral.

Se hará constar en el informe de evaluación y en el cuaderno de clase las causas del insuficiente trimestral y los contenidos no trabajados suficientemente. Con este punto de partida, el profesor programará un plan de trabajo, incluyendo actividades complementarias de refuerzo (ver apartado anterior), que será controlado mediante la evaluación continua. En los dos primeros cursos se trabajará fundamentalmente en clase, pidiendo en ocasiones la colaboración en casa, planteando el trabajo con mucha claridad. En 1º y 2º curso del 2º ciclo, tienen que acompañar el trabajo de clase con el de casa, por pequeño que sea.

Curso con la asignatura pendiente de guitarra.

Figurarán en el informe de evaluación del curso anterior las causas, así como qué contenidos mínimos no fueron superados. Se observará al realizar la evaluación inicial si se ha producido algún cambio respecto a la evaluación final. A continuación, se programará un plan de trabajo personalizado que se pondrá en conocimiento del alumno y de sus padres o tutores. El profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso, así como la realización de actividades complementarias que sean necesarias para ello (ver primer apartado), dejando constancia en el cuaderno de clase. El trabajo regular y bien realizado por parte del alumno es fundamental. No hay que olvidar que se dispone de sólo una hora de clase. La asignatura pendiente de guitarra no conlleva ampliación del tiempo lectivo.

Suelen darse dos situaciones:

Lo pendiente impida el trabajo del curso superior. Una vez superados estos contenidos, se daría paso a los propios del curso siguiente.

Lo pendiente no impide el trabajo del curso superior. Se trabajarían contenidos de sendos cursos.

METODOLOGÍA..

En la actualidad, los niños están ingresando a Enseñanzas básicas con una franja de edad entre los 8 y los diez años. Con este punto de partida, no podemos exigirles que comprendan la interpretación musical en toda su amplitud, ni menos aún basar nuestra metodología en la presunción de que están dotados de la vocación o disciplina necesarias para invertir la gran cantidad de horas que, no obstante, son necesarias para dominar un instrumento. La diversidad del desarrollo psicomotriz de cada uno obliga a una adaptación continua de los contenidos y de los recursos.

Nuestro método de trabajo, por tanto, prevé que la relación de nuestros alumnos con su instrumento sea lo más amena posible en clase, de forma que, sin perder de vista los objetivos de cada curso, la interpretación musical sea una consecuencia natural del trabajo realizado. Nuestra intención es que hagan música con los recursos técnicos disponibles en cada momento. El equilibrio entre ambas (música y técnica) será el fundamento del trabajo en clase. El material didáctico se va seleccionando según este criterio.

En los dos primeros cursos se utilizará el libro del Departamento de Guitarra de este centro, en que se han seleccionado y graduado canciones populares infantiles con una presentación amena (letra y pentagramas grandes, ilustraciones...) Se pretende acercar la música a los más pequeños de la forma más atrayente. El trabajo se realizará solucionando previamente en clase todas las dificultades de tipo técnico y de lectura.

Los principios metodológicos son comunes en los 4 cursos del Grado Elemental de Guitarra. Todos los alumnos de 1º y 2º (1º ciclo) disponen de DOS HORAS SEMANALES de clase EN CONJUNTO. Los alumnos de 1º y 2º (2º ciclo) disponen de MEDIA HORA A LA SEMANA y UNA HORA DE AGRUPACIONES INSTRUMENTALES. El trabajo con el alumnado de 1º (2º ciclo) se adapta mejor a la capacidad de comprensión de los pequeños y permite que el profesor trabaje de forma más continua. Facilita la asimilación de contenidos que son difíciles de trabajar de forma autónoma en estas edades (afinación, posición del cuerpo y las manos, ataque y control del sonido...) Los grupos se organizarán según la matrícula anual y se procurará que se formen con alumnado del mismo curso.

En los dos primeros cursos ocupa un primer plano el trabajo en clase. El aprender a estudiar correctamente ha de controlarse desde el primer momento de una forma continua. Es necesario el apoyo del profesor, organizando la clase como una sesión de estudio, para que poco a poco el alumno aprenda qué estudiar, cómo y con autonomía. El proceso puede llevar varios cursos. En el inicio, acudir dos o tres días a clase supone contactos continuados y controlados con la guitarra, que permiten la asimilación gradual y sin apenas esfuerzo de los contenidos del curso. Poco a poco se pedirá un trabajo mínimo en casa, corto pero regular. En 1º y 2º (2º ciclo) es necesario exigirlo.

La incorporación de cada elemento nuevo de la grafía musical esté coordinada con la programación de Lenguaje Musical, buscando así reforzar y facilitar la lectura. No obstante, se necesita desde el primer curso ampliar el ámbito sonoro a trabajar y utilizar las líneas adicionales inferiores. En clase se trabajarán los elementos de lectura necesarios, así como se reforzarán los aprendidos.

RECURSOS METODOLÓGICOS. ENSEÑANZAS BÁSICAS

Cuando se empieza el primer curso, nuestros alumnos no tienen conocimientos musicales ni leen música. Nuestras primeras herramientas de trabajo serán la imitación, memorización y repetición de motivos propuestos por el profesor o los propios alumnos en clase. Además de fomentar el desarrollo de la técnica-mecánica del instrumento, favorecen el desarrollo del oído, la memoria y animan la creatividad de los alumnos. Partiendo de estos motivos, pasaremos a su escritura y lectura, lo que demostrará su nivel de comprensión y asimilación de la grafía musical.

La improvisación, marcando el profesor las "reglas" que determinen los elementos a emplear, resulta especialmente útil para el trabajo de la técnica en la guitarra, al ser éste un instrumento "por posiciones", es decir, cuyo resultado sonoro es transportable a distintas zonas del diapasón o de unas cuerdas a otras por sus peculiares características. Los recursos de imitación e improvisación, aun siendo fundamentales para el desarrollo de la creatividad, tienen para nosotros una finalidad específica. No son un fin en sí mismos, sino

ayudas al desarrollo del oído, el sentido rítmico, la memoria, los reflejos y la técnica del instrumento, e irán dejando paso progresivamente al objetivo último que persigue la enseñanza del mismo que es la interpretación de un repertorio musical que precisa del guitarrista como intermediario entre el compositor y el público.

La experimentación es un recurso importante tanto en el trabajo musical como en el técnico. Con ella cada alumno descubre el mundo sonoro y tímbrico de la guitarra, busca la variedad de efectos que cada recurso produce... Resulta muy útil en el desarrollo de la técnica, en cuestiones como la posición del instrumentista, la colocación del instrumento y de las manos. Al hallarse en pleno desarrollo físico se varía según se crece.

La técnica instrumental es la base que facilita la interpretación musical. En este grado se han seleccionado contenidos muy básicos y fundamentales, teniendo en cuenta el desarrollo físico-motor del alumnado. No se pide aquello que no es realizable físicamente, porque es crear tensiones innecesarias. Sin olvidar que hay contenidos que requieren generalmente un trabajo continuo, muy controlado por el profesor, y que llegan a precisar en ocasiones de varios cursos para su consecución (posición corporal, trabajo con uñas, colocación de las manos...) Se utilizarán explicaciones claras, ejercicios sencillos y repertorio adecuado a los recursos técnicos, teniendo siempre en cuenta la adaptación a las características físicas de cada uno de nuestros alumnos.

La afinación se trabajará desde el principio, familiarizando al niño con las clavijas y su funcionamiento, y acostumbrándole a escuchar el instrumento. Primero, por imitación, con el apoyo del profesor. El procedimiento a seguir tiene varios pasos: que escuche cuerda por cuerda ambas guitarras; que, a pregunta del profesor, responda si está alta o baja, y a continuación, utilice la clavija correspondiente. Hay que enseñarles a escuchar, y ayudarles. Tienen que experimentar qué pasa cuando toman una decisión y mueven la clavija, si mejora la afinación o no. Poco a poco se conseguirá que vayan siendo autónomos.

La lectura tiene en la guitarra, debido a las características del repertorio y a su escritura, varios puntos de trabajo: identificación de notas, notas simultáneas e identificación de planos sonoros. A ello hay que añadir que los problemas en la lectura implican muchas veces problemas en la posición y colocación del instrumento, tensiones y una tendencia a

memorizar y a no leer por parte del alumno. Por ello resultan fundamentales la gradación de contenidos de lectura y su asimilación paulatina. Se procurará leer aquello para lo que las manos ya estén preparadas; es decir, que haya habido un trabajo técnico previo que no obstaculice la lectura, sino que incluso la facilite. Un trabajo bien planificado en este grado, sin prisas, evitará muchos problemas en cursos superiores.

La lectura a primera vista muestra la comprensión de la grafía musical, la capacidad de aplicación de conocimientos adquiridos y la soltura en el manejo del instrumento. Su trabajo en clase hace que el alumno aprenda a organizarse, a analizar rápidamente la partitura y detectar problemas y solucionarlos. El apoyo de una guitarra acompañante le obliga a desarrollar la capacidad de continuar a pesar de los tropiezos, así como asienta el pulso musical. Se empleará desde el primer curso usando contenidos ya conocidos. La cantidad y una buena técnica de lectura son los recursos para llegar a la calidad. Al ser la guitarra un instrumento polifónico, que utiliza posiciones, se trabajarán por separado la lectura a vista de melodías (en todos los cursos) y la lectura a vista de acordes básicos (1º y 2º curso de 2º ciclo), tanto en la clase individual como en la clase colectiva.

La interpretación de un repertorio específico es el recurso que conjuga todos los demás: el conocimiento de la grafía musical, el control de la técnica de la guitarra, la capacidad de expresión, etc. Permite observar la evolución individual y las aptitudes particulares, y ayudan a orientar a los alumnos y los padres sobre la conveniencia de realizar estudios profesionales.

Los criterios generales de la selección de repertorio de la presente programación son comunes a todos los cursos. Las piezas seleccionadas poseen una forma musical clara, asimilable y comprensible en estas edades; su lectura y trabajo permiten hacer música desde el principio; se adecuan a los contenidos de cada curso y tienen interés musical. Con ello se pretende que puedan ser interpretadas desde primer curso, a tiempo, realizando las indicaciones dinámicas, con los planos sonoros bien diferenciados e incluso fraseando. Poco a poco se van incluyendo los diferentes estilos musicales. Con ello no se busca la interpretación conforme a criterios de época (lo que sería excesivo en un Enseñanzas Básicas), sino familiarizar al alumno con músicas diversas, formar su sensibilidad y gusto

musicales, creando una base que permita con posterioridad el conocimiento y la aplicación consciente de criterios estilísticos.

La selección de repertorio se adecuará a las características físicas y psicomotrices, así como a las capacidades e intereses de cada alumno. No tiene porqué haber dos repertorios iguales. Unos mismos contenidos se pueden trabajar con piezas distintas.

No hay que olvidar la necesidad de escuchar música para desarrollar la sensibilidad, la expresión, el oído... Para interpretar hay que tener referencias sonoras previas. Dentro de la clase individual, el alumno podrá escuchar a su profesor las piezas del repertorio que trabaja, así como aquellas que se consideren oportunas. La clase colectiva y la asistencia a audiciones y conciertos, así como la utilización de medios audiovisuales amplían las posibilidades. Hay que procurar que la música pueda ser entendida y asimilada por los alumnos, seleccionar en función de su edad.

Desde un principio es importante desarrollar una buena técnica de estudio. Este trabajo se empieza en clase, cuya estructura será la de una sesión de estudio, y poco a poco ha de tener su continuación en casa. El objetivo es crear un modelo y una disciplina de trabajo que sean asimilados gradualmente. No son suficientes las palabras sino el ejemplo, demostrando siempre su efectividad. Poco a poco se les “encargará” trabajo para casa, desarrollando su autonomía con el paso del tiempo. Desde el principio resulta fundamental dejar claro qué hay que conseguir con su trabajo y desarrollar la autoevaluación, que sean conscientes de qué ha ido bien, qué no, por qué y como solucionarlo. Generalmente, el proceso suele llevar varios cursos.

En primero se trabajará fundamentalmente en clase. Hay que ayudarles a colocarse, a poner en posición las manos, a afinar... Su autonomía es poca. La responsabilidad del trabajo en casa, mínima. Conforme se pasa de curso, la exigencia de dedicación en casa va aumentando, resultando completamente necesario en el último curso. Aunque nosotros los animemos verbalmente, el mejor ejemplo seguirá siendo la clase. Primero afinar, calentar dedos mediante ejercicios sencillos, leer a vista y finalmente trabajar el repertorio individual.

Tocar en público es un acto fundamental en la vida de cualquier músico. Si intérprete es el intermediario entre el compositor y el público, ningún sentido tendría eliminar el contacto directo del niño con el público y hacerle vivir la experiencia de ser él mismo el vehículo de comunicación. Además, durante la infancia, se sienten muy motivados a mostrar su trabajo al público, con mucha naturalidad y espontaneidad, lejos generalmente de los miedos y recelos de edades posteriores. Hay que aprovechar estas circunstancias para que lo hagan desde un principio y no les resulten extraños ni un escenario ni el público. El proyecto educativo de nuestro conservatorio lo incluye dentro de sus prioridades educativas.

La audición, denominando así el concierto realizado por alumnos, será el ámbito en que toquen, distinguiéndose además dos tipos: internas y públicas. La interna tiene lugar generalmente en el aula y participan todos los alumnos, e incluso los profesores. El ambiente es cercano y distendido pues entre ellos se conocen y el profesorado se encarga de realizar comentarios, contar anécdotas, presentar a los intérpretes... En fin, todo aquello que ayude a que el tocar resulte cómo y agradable. La pública tiene lugar en el auditorio del centro, en un escenario, abierta al público. Generalmente, cuanto más pequeños menos les impone. Pero hay que reconocer la presión y la tensión del intérprete en el escenario. Poco a poco, los mismos niños que con ocho años actuaban impávidos con doce no quieren salir a tocar. No se debe olvidar que ese público va a escuchar música, y buena parte de él estará formado por ellos mismos y sus familiares. Es importante que su duración no sea excesiva (una hora sin descanso, o dos partes de cuarenta minutos máximo con un descanso) y que la distribución del programa pueda llegar a atraer la atención de ese público hacia la música que se está interpretando. Van a empezar también a aprender a comportarse como público: seguir el programa de mano, mantenerse en silencio, aplaudir, no salir mientras haya música... La colaboración y el ejemplo de los padres ayudarán a ello.

Todos los alumnos tocarán en ambos tipos de audiciones. No obstante, buscando dar interés y calidad de las públicas, se seleccionará qué alumnos tocarán a solo. El resto participarán con sus grupos de colectiva. Ello también ayudará en aquellos casos de quienes no quieren tocar solos, pues permite al profesor graduar sus actuaciones, esperando que poco a poco adquieran seguridad en sí mismos. El repertorio a interpretar en las audiciones siempre será de obras correspondientes a su curso, que estén controladas

técnica y musicalmente, y que se haya demostrado seguridad y dominio en su interpretación en clase. Hay que evitar malas experiencias con obras inseguras, leídas hace poco tiempo o que no han sido corregidas.

Al final de cada trimestre habrá una audición interna, utilizando el horario de la clase colectiva, y una pública. Puede haber circunstancias que aconsejen la realización de sólo una o la otra, a consideración del Departamento.

Las actividades complementarias y extraescolares se programan teniendo en cuenta la edad. Intercambios con otros centros; talleres específicos para ellos; visitas a fábricas de guitarras, a exposiciones con la guía del profesor han demostrado ser las más adecuadas. La asistencia a audiciones de otras especialidades y conciertos tiene una gran importancia formativa.

ATENCIÓN A ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS.

Se realizará a través de una Adaptación curricular, teniendo en cuenta lo estipulado por la normativa vigente. Los pilares de esta adaptación serán las ideas recogidas en el apartado “Actividades de recuperación” y en el apartado específico que recoge el Proyecto de Dirección.

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Los temas transversales hacen referencia a problemas y conflictos que afectan actualmente a la naturaleza, a la humanidad y al propio individuo. Son contenidos con un importante componente moral, de actitudes, valores, normas... que pretenden ofrecer una formación integral al alumnado.

Basándonos en el hecho de que la transversalidad es un concepto inherente a la práctica de la música, en el aula trabajaremos los siguientes contenidos transversales:

- Educación ambiental. Pretendemos establecer criterios de cuidado y conservación del entorno y la naturaleza. Fenómenos como la contaminación acústica, el nivel de ruidos, el cuidado por la producción excesiva de sonidos por parte del alumno y la atención al silencio como elemento imprescindible en la ejecución deben ser abordados en el aula. Asimismo, se podrá abordar opcionalmente la importancia del medio natural -en especial del entorno más cercano- así como de los hábitos que propician su sostenimiento, tales como el reciclaje de productos consumidos o el cuidado responsable de nuestras ciudades y zonas silvestres.

Forma en que se incorpora al currículo: durante todo el curso escolar, se trabajará la emisión sonora y la autoescucha consciente por parte del alumnado, incidiendo especialmente en el exceso de intensidad sonora como probable elemento perjudicial para la salud auditiva. También se hará extensivo a la escucha musical (no solo cuando se trate de ejecución instrumental propia), tratando que el alumnado tome conciencia de los efectos adversos de un exceso de decibelios; y, en general, al hecho sonoro en cualquier contexto o manifestación del mismo.

Igualmente, se trabajará la importancia del silencio en la música y el valor de un ambiente silencioso y relajante. Siempre que sea posible y al menos una vez cada trimestre, se incidirá en clase en valores como el cuidado del medio ambiente y los hábitos que propician el cuidado de nuestro entorno tales como el consumo de productos ecológicos, el reciclaje de residuos (observando la necesidad de no malgastar papel) o la valoración del entorno natural (Doñana). En este sentido, se podrán asignar, a criterio del profesorado, tareas destinadas a estos fines, como trabajos, murales, excursiones o proyecciones audiovisuales.

- Educación para el consumidor. Se podrán tratar cuestiones como los distintos estilos musicales que podemos elegir para comprar un disco, la música de consumo, aprender a

elegir a la hora de comprar un instrumento en función de nuestras necesidades, nuestro presupuesto y la relación calidad-precio, así como saber tratar con sumo cuidado los instrumentos musicales y el resto de materiales que utilizamos tanto dentro como fuera del aula. En relación con el contenido de educación ambiental podrá abordarse el consumo de artículos de producción ecológica.

Forma en que se incorpora al currículo: Para abordar este contenido se tratará, al menos una vez cada curso escolar, acerca de los criterios racionales para el consumo de artículos musicales (instrumento musical, partituras, Cds, DVDs, etc.), incidiendo sobre su aprovechamiento y cuidado, así como en cuestiones como los derechos de autor de este material.

- Educación para la salud. Es probada la influencia de la educación musical en el desarrollo de la persona, beneficiando la consecución de una salud mental satisfactoria y la gratificación personal. La música desarrolla el descubrimiento y uso correcto de las capacidades sonoras del propio cuerpo, y a través del aprendizaje de las técnicas básicas para el desarrollo y el cuidado de la voz (articulación, vocalización, tipos de respiración...),

los alumnos tomarán conciencia de la importancia del cuidado e higiene del aparato fonador. Por otra parte, una buena práctica instrumental desarrollará, como ninguna otra actividad, la psicomotricidad fina y ayudará en la consecución de una correcta posición corporal y un tono muscular equilibrado. A través del trabajo auditivo se puede incidir en la necesidad de adoptar conductas apropiadas para la higiene y el cuidado del oído, evitando la producción y exposición prolongada al exceso de ruido.

Forma en que se incorpora al currículo: además de lo expresado en el primer apartado «Educación ambiental», respecto a la salud auditiva, se abordará este contenido de forma continuada, trabajándose en el aula la correcta posición corporal, el cuidado de las articulaciones de las extremidades superiores y el cuello y la relajación muscular, como elementos fundamentales para una práctica instrumental sana que evite lesiones provocadas por un inadecuado acceso al instrumento. El profesorado vigilará

permanentemente este aspecto, tratando de lograr que, de manera progresiva, el alumnado tome conciencia de la importancia de este contenido y lo tenga presente durante la ejecución instrumental. Se hace extensible al cuidado de la voz, que cualquier instrumentista debe valorar como herramienta y reflejo de su interpretación en pasajes «cantabile».

- Educación vial. Las normas de tráfico utilizan códigos y señales que el alumno debe conocer (semáforos, paso de peatones, señales de tráfico...) y conlleva el respeto a unas normas de convivencia. La música también utiliza signos y códigos consensuados universalmente, que todos los músicos han de conocer y saber interpretar, y que necesitan para su ejecución hábitos de respeto. Las relaciones comunes entre ambas áreas nos permiten llevar a cabo una transferencia de aprendizajes desde el ámbito musical al vial, sobre todo a través de las indicaciones de movimiento musical.

Forma en que se incorpora al currículo: Logrando en el trabajo de clase que el alumnado tome conciencia de la importancia del respeto a las normas en la interpretación musical; tanto a lo escrito sobre la partitura como en la normativa vigente en las enseñanzas cursadas, a nivel de aula, de Centro u otra de rango superior. Asimismo, se trabajará el respeto a la figura del profesorado y su autoridad en el aula y el valor de la disciplina y la observación a las normas. Todo ello se aplicará paralelamente desde la educación vial como punto de partida, con ejemplos y explicaciones que vinculen ambos aspectos.

- Educación tecnológica. La tecnología moderna, principalmente a través de internet, ofrece a los niños una mayor capacidad de interpretación y análisis crítico mediante la posibilidad de escuchar y ver diferentes versiones de una misma obra, acceder de inmediato a información sobre obras, épocas, estilos y autores; estar en contacto permanente con el profesorado y sus compañeros, buscar partituras, etc. En clase nos acercaremos a los medios tecnológicos disponibles (radio, reproductor de cd, dvd, ordenador, internet...), mediante la explicación de su funcionamiento y la manipulación.

Forma en que se incorpora al currículo: se fomentará en clase el uso adecuado de nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje grupal. Internet ofrece ingentes cantidades de recursos tales como videos musicales, partituras, enciclopedias colaborativas, blogs, foros, etc., que el alumno deberá manejar con sentido crítico, distinguiendo la calidad del material y su correcto uso. Asimismo, el correo electrónico permite la comunicación con el alumnado y sus familias, por lo que deberá evaluarse la capacidad de uso y manejo de estos medios y, en su caso, aportar al alumnado las herramientas necesarias para alcanzar la formación que le permita dicho manejo virtual. Otro aspecto que deberá tratarse es el software musical, en especial los programas de edición musical. Habrá que tener en cuenta la formación y conocimientos en esta área del profesorado, quien, conforme a sus posibilidades, favorecerá el uso en el aula de estos medios y favorecerá su uso entre el alumnado. Se trabajará de forma permanente este contenido, según los medios de que se disponga en el aula, la formación del profesorado, etc., pero siempre tendiendo a que el uso de estas tecnologías vaya ocupando mayor protagonismo en el proceso educativo.

- Educación moral para la convivencia y la paz. La educación musical puede ayudar a resolver conflictos entre personas, desarrollando actitudes de respeto, trabajando de forma cooperativa en la realización de las actividades artísticas, valorando las propias interpretaciones musicales y las de los demás. El trabajo en grupo, tanto en las clases instrumentales como en la de coro y lenguaje musical, crea un ambiente ideal para favorecer aspectos como la tolerancia, aceptación y valoración del otro, el diálogo y la cooperación, el sentido de pertenencia al grupo, así como la resolución pacífica de conflictos.

- Coeducación. Ayuda a que tanto niños como niñas desarrollen las capacidades artísticas. Las actividades propuestas serán igualmente motivadoras para unos y otros. Ambos aprenderán a través de la ejecución corporal, instrumental y vocal a asumir roles

complementarios, actitudes cooperativas y hábitos de respeto mutuo, sin discriminaciones basadas en estereotipos sociales o culturales.

Forma en que se incorporan al currículo: Estos dos contenidos deberán estar presentes de forma permanente en la actividad docente, haciéndose especial hincapié en ellos siempre que se realicen actividades en el Conservatorio destinadas a inculcar valores como la paz, la tolerancia, la igualdad de género, el respeto a los demás y la convivencia armónica. Desde el aula se reforzará la preparación con el alumnado de estas actividades y la participación en las mismas. Asimismo, se incidirá especialmente en este contenido cuando se detecte en el aula incidencias que generen problemas de convivencia o provoquen conflictos.

- Cultura Andaluza. Pretendemos que el alumno valore y respete el patrimonio artístico y cultural propio, sobre todo a partir de la propia interpretación musical. Para ello, se incluirán en el repertorio obras (canciones, villancicos, piezas...) del repertorio popular andaluz, de compositores andaluces o que estén inspiradas en la cultura andaluza.

Forma en que se incorpora al currículo: Se hará tomar conciencia al alumnado de la riqueza de nuestro patrimonio musical y cultural a lo largo de la historia, de nuestro rico folclore, el valor del flamenco y el conocimiento (a través de adiciones, trabajos, búsquedas en internet, etc.) de compositores andaluces y obras inspiradas en Andalucía.

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN:

Esta programación se ha elaborado ajustándose lo más posible al sistema promulgado por la normativa vigente, tomándose como base los objetivos establecidos en la misma. Los demás parámetros: contenidos, metodología o didáctica, criterios de evaluación, etc; se han establecido también con miras a la consecución de dichos objetivos propuestos. En la memoria final de curso aparecen reflejadas aquellas cuestiones relacionadas con la Evaluación en la Programación

Por todo ello, esta programación podrá estar sujeta a ciertas variaciones, producto de su revisión anual, de cara a eliminar posibles errores en su aplicación y así, mejorarla y ajustarla mejor a las necesidades del alumnado. Para la evaluación y regulación de dicha programación nos basaremos en ciertos parámetros como: OBJETIVOS CONSEGUIDOS, GRADO DE ASIMILACIÓN DE LOS CONTENIDOS, CANTIDAD DE CONTENIDOS ASIMILADOS, ADECUACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA, RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS EVALUACIONES.

ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA PARA POSIBLES PERIODOS DE CONFINAMIENTO

1- ADECUACIÓN DE LA METODOLOGÍA:

Las clases presenciales serán sustituidas por clases a través de videoconferencia o mediante el envío de vídeos, dependiendo de las situaciones personales, familiares o de conexión a la red. La clase con el/la alumno/a se realizará en el horario que tiene asignado para su clase convencional.

ATENCIÓN AL SEGUIMIENTO TELEMÁTICO

Cuando sea necesario, si es que resulta debidamente ordenado por las pertinentes instrucciones del organismo educativo competente, la atención al alumnado y seguimiento académico personal y/o grupal, se realizará por acuerdo de claustro, mediante las aplicaciones de Google Suite para centros docentes, tales como videoconferencias por Meet, ordenación pedagógica por Google Classroom, atención al alumnado y a tutores legales mediante cuenta de correo corporativo con dominio del centro educativo, llamadas telefónicas mediante móvil de empresa facilitado al profesorado por la directiva del Conservatorio, etc.

Si bien se priorizará el cumplimiento del horario establecido para los grupos y/o alumnos y alumnas en su franja horaria presencial, para trasladarla al ámbito telemático mediante las plataformas arriba indicadas (según consenso de centro), en los casos que el alumnado,

sus familias, o sus posibilidades técnicas, laborales, y/o personales derivadas de la ordenación de futuros estados de alarma, situaciones de confinamiento general o parcial, y/o cambios en el horario autorizado para las diversas ocupaciones y obligaciones laborales o sanitarias, podrán reubicarse en tramos horarios necesarios para cumplir con el fin único y total de la atención individualizada y la consecución del desarrollo competencial, así como la adquisición de contenidos del curso, y la aplicación de los criterios de evaluación marcados en la legalidad vigente para todos los niveles de la materia

Primará la versatilidad y disponibilidad del alumnado y sus familias para el establecimiento del régimen de atención, seguimiento y conectividad para la continuidad de la formación académica de la totalidad del alumnado matriculado hasta el final del periodo lectivo escolar aprobado por la Junta de Andalucía para el presente curso 2024-2025.

Las audiciones públicas, inviables en esta situación, podrán ser sustituidas por grabaciones en vídeo que posteriormente enviarán.

2- ADECUACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

Todos los objetivos relacionados con la interpretación en grupo y con las audiciones públicas deberán sustituirse por:

-Desarrollar la capacidad de realizar grabaciones de audio y/o de obras o estudios incluidas dentro de la programación del curso.

La línea de profundización en el trabajo de desarrollo y mejora de la calidad del sonido es difícil de mantener por las deficiencias de conexión y sonido de que adolece la aplicación telemática. El resto de Objetivos se mantienen.

3- ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

Se mantienen los contenidos técnicos musicales en todos los cursos.

4-ADECUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

La evaluación será continua, como habitualmente, en base exclusivamente a las clases impartidas y al trabajo de vídeo grabaciones. No se realizarán audiciones por lo que la incidencia de estas en la evaluación será nula; en el caso de que se hagan vídeos que sustituyan a la audición, se tendrá en cuenta de una forma positiva la grabación y envío de estos vídeos.

Por lo demás se mantienen los criterios de evaluación y calificación.

Los docentes de la especialidad de guitarra clásica durante el curso 24/25:

Daniel Vissi García, Antonio Colmenero Vargas y Javier De la Torre Luna.