

Actividad "II Jornada Bernard Jourdan de La Salle" - *Entrada libre*

Con este recital, una selección de alumnado y profesorado del Conservatorio Elemental de Música "Joaquín Turina" queremos hacer nuestra aportación a las actividades del V Centenario de la Circunnavegación.

Desde nuestra propia actividad de aprendizaje en el aula del conservatorio, estamos interesados en conocer y difundir el rico patrimonio musical de Sanlúcar de Barrameda. En efecto, muy cerca de nuestro Conservatorio está el Palacio Ducal. Por la corte de Medina Sidonia pasaron más de cuatrocientos músicos entre 1445 y 1615. Caldo de cultivo que seguro impresionó a Bernard Jourdan de La Salle, músico nacido en Sanlúcar a principios del s.XVII, que llegó a ser Maestro de Música del Rey Luis XIV.

También estamos interesados en conocer las bases de la interpretación musical históricamente informada. Esta tarde escucharán obras de diferentes autores que escribieron para los instrumentos antecesores de la guitarra (laúd renacentista y barroco, guitarra barroca) y el piano (clave). Nuestros aspirantes a la Prueba de Acceso a Enseñanzas Profesionales de Música deben preparar tres obras de diferentes estilos. En el estilo de Música Antigua, profesorado y alumnado "construimos la interpretación" de la partitura teniendo en cuenta los condicionantes y conceptos musicales de la época en que se escribió. Es un trabajo "artesanal". Semana tras semana, estudiamos y perfeccionamos la música que sonó en el Imperio Español (Ay, Linda Amiga, Pequeña Suite del Barroco Español), y las Coronas de Francia (Les Amans Brouillez), e Inglaterra (Kemp's Jig, Wilson's Wilde). Por último, escucharemos música barroca creada en tierras germanas: Menuet, del laudista Sylvius Leopold Weiss, y dos Invenciones, escritas por su buen amigo: Juan Sebastian Bach.

Departamento de Piano y Cuerda

Organiza



Colabora



II Jornada

Bernard Jourdan de la Salle



Autora: Carmen Gil Gil

RECITAL DE ALUMNADO Y PROFESORADO
Conservatorio Elemental de Música de Sanlúcar de Barrameda

PATIO DE LAS COLUMNAS DEL PALACIO MUNICIPAL
Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda.

Jueves, 25 abril 2019 - 19:30 h

Entrada libre

Programa de Recital

Prof. Daniel Vissi García, guitarra clásica

Les Amans Brouillez (Charles Mouton, 1626-1710)

Original para Laúd Barroco

Ana Martínez García (4º curso), teclado

Invención (Juan Sebastián Bach, 1685-1750)

Original para clave

Angela Guzmán de los Reyes (4º curso), guitarra clásica

Menuet (Sylvius Leopold Weiss, 1687-1750)

Original para Laúd Barroco

Eduardo Carrasco Ahumada (4º curso), guitarra clásica

Pequeña Suite del Barroco Español (Gaspar Sanz, 1640-1710)

Original para Guitarra Barroca

Rocío Ibáñez González (4º curso), guitarra clásica

Kemp's Jig (Anónimo s. XVI Inglaterra)

Original para Laúd renacentista

Catia Micioni Casaleiro (4º curso), guitarra clásica

Wilson's Wilde (Anónimo s. XVI Inglaterra)

Original para Laúd renacentista.

Juan Antonio Navarro Moreira (4º curso), teclado

Invención (Juan Sebastian Bach, 1685-1750)

Original para clave

Coro Alumnado de Segundo Ciclo

Ay, Linda Amiga (Cancionero de Palacio, s. XVI)

Rocío Ahumada Romero, María Caridad Alférez Romero, Ana Casaleiro Gallardo, Fabiola Castillo Marín, Sofía Castillo Marín, Elena Cervantes Blanco, Carmen Espejo Ruiz, Cayetana Florán-Velaz de Medrano Bernal, Francisco José González Labarta, Narayán Gutiérrez García, Cayetano Hurtado Cuevas, Ana Monge Guerrero, Rosa María Pérez Téllez, Paula Jiménez Puya, Catia Micioni Casaleiro, Antonio José Calvillo Pérez, Ana Isabel Infante Salgado, David Pérez Delgado, Lucía Franco Robles.

Dirige: Prof. Alberto Cabezas Borrego, piano

Prof. Ismael Ibáñez Alemany, flauta travesera