

6. CLASIFICA LOS SIGUIENTES ACORDES COMO EL EJEMPLO.

1 PTO

P.m. P.M. P.m. dis. P.M. AUM. dis. AUM. P.m.

7. CONSTRUYE LOS SIGUIENTES ACORDES A PARTIR DE LA NOTA DADA (DICHA NOTA NO SE PUEDE TOCAR), COMO EL EJEMPLO.

1 PTO

P.M. AUM. P.m. dis. P.M. P.m. AUM. P.M. dis.

8. INDICA EN LAS SIGUIENTES ESCALAS EL NOMBRE, MODO Y TIPO. PON EL NOMBRE QUE RECIBE EL VII GRADO EN CADA UNA DE ELAS.

1 PTO

NOMBRE DE LA ESCALA: Do# m. ARMONICA VII

NOMBRE DEL VII GRADO: SENSIBLE

NOMBRE DE LA ESCALA: SI M. 3 TIPO VI VII

NOMBRE DEL VII GRADO: SUSTÓNICA

NOMBRE DE LA ESCALA: Mib M 1 TIPO VII

NOMBRE DEL VII GRADO: SENSIBLE

NOMBRE DE LA ESCALA: Do m. MELÓDICA VI VII

NOMBRE DEL VII GRADO: SENSIBLE

9. CONSTRUYE LAS SIGUIENTES ESCALAS.

1 PTO

LAB MAYOR 2 TIPO VI

Mib m. DÓRICA VI

LA MAYOR 4 TIPO VII

RE# m. NATURAL

10. COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO DE COMPASES.

1 PTO

COMPAS	NÚMERO DE PARTES	UNIDAD DE PARTE	UNIDAD DE COMPAS	UNIDAD DE SUBDIVISION	ACENTUACIÓN DE LAS PARTES
3/4	3	NEGRA	BLANCA CON PUNT.	CORCHEA	F D D
4/2	4	BLANCA	CUADRADA	NEGRA	F D F D
3/8	3	CORCHEA	NEGRA CON PUNT.	SEMICORCHEA	F D D
6/4	2	BLANCA CON PUNT.	REDONDA CON PUNT.	NEGRA	F D