

NOMBRE: _____

PROFESOR _____

GRUPO: 3º

DICTADO

REALIZA EL SIGUIENTE DICTADO MELÓDICO.

COMPÁS: 2/4

TONALIDAD: Do M

10
PTOS.

TEORÍA

1. CLASIFICA O CONSTRUYE LOS INTERVALOS, SEGÚN PROCEDA. ESCRIBE TAMBIÉN LOS TONOS (1) Y SEMITONOS (-).

2 PTOS

3 M. 4 J. 7 m. 2 AUM. 2 m. DESC. 5 DIS. DESC. 8 AUM. ASC. 6 M. ASC.

2. INDICA CUÁL ES LA TONALIDAD MAYOR Y EL RELATIVO MENOR DE LAS SIGUIENTES ARMADURAS, COMO EL EJEMPLO.

1.5 PTOS

Do M LA m Si M Sol# m Fa# M Re m La M Mi b m

3. NÚMERO DE ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y TONO RELATIVO, COMO EL EJEMPLO.

2 PTOS

SOL M.: 1# - Mi m. Mi M.: 4# - Do# m.
 REb M.: 5b - Sib m. SOL m.: 2b - Sib M.
 Si m.: 2# - RE M. LA m.: NADA - Do M.

4. EN LAS SIGUIENTES ESCALAS INDICA LA TONALIDAD, MODALIDAD Y TIPO (EN EL CASO DE LA MENORES). NOMBRE DEL VII GRADO.

1.5 PTOS

NOMBRE DE LA ESCALA: Sib Mayor ESCALA: Fa# menor armónica ESCALA: Si menor melódica
 NOMBRE DEL VII GRADO: SENSIBLE VII GRADO: SENSIBLE VII GRADO: SENSIBLE

5. ESCRIBE LAS SIGUIENTES ESCALAS. NOMBRE DEL VII GRADO.

1.5 PTOS

NOMBRE DEL VII GRADO: SENSIBLE VII GRADO: SUBTÓNICA VII GRADO: SUBTÓNICA

6. INVIERTE EL INTERVALO, CLASIFICA EL MÁS PEQUEÑO Y APLICA LAS REGLAS DE LA INVERSIÓN PARA CLASIFICAR EL OTRO, COMO EL EJEMPLO.

1.5 PTOS

7 m 2 M 5 J 4 J 6 AUM 3 DIS 7 M 2 m 3 m 6 M.