

TAREA PIANO

Estimados alumnos: Ante la situación actual os traslado ánimo y paciencia, y sobre todo confianza para que cada uno de vosotros trabajéis de manera autónoma y consigáis un avance en vuestro repertorio de manera satisfactoria. Os facilito una serie de indicaciones para que todo el alumnado pueda seguir avanzando en su programa. Debemos mantener una regularidad en estudio, ahora sí que no hay excusa para organizarnos y estudiar todos los días 15-30 minutos (mínimamente).

- El alumnado de 1º a 3º así como los alumnos de 4º que utilizan parte del libro de 3º pueden seguir avanzando en la tarea que estábamos trabajando en clase y seguir con las piezas siguientes una vez conseguidos los objetivos.
- Los alumnos de 4º deben seguir reforzando y mejorando el programa que habíamos planteado en clase.

Paso a recordar los pasos a seguir para alcanzar los objetivos comunes para todos los cursos. Deben atender a estos principios trabajados en clase:

- **1º** Vamos a estudiar, pero **siempre** antes de abrir el piano nos sentamos en el escritorio con nuestra partitura delante y volvemos a analizar todos los detalles; **compás, armadura, digitación, silencios, correcciones notas, figuras, matices, ligaduras, secciones...**

Siempre podéis mirar vuestras libretas de clase en las que tenéis apuntadas todas estas indicaciones y consejos de estudio.

- **2º** Una vez dedicados 5 minutos fuera del piano a este breve análisis, toca separar la pieza por **secciones** de 4 u 8 compases. Dentro de cada sección vamos a llevar a cabo nuestro estudio. NO es necesario tocar la pieza entera siempre, sólo vamos a centrarnos en hacer muy bien todas las indicaciones:

Mantenemos una postura corporal correcta SIEMPRE; Espalda erguida, hombros relajados, codos libres, muñecas flexibles, manos arqueadas, talones apoyados.

- **3° SOLFEAR** varias veces cada vez primero la de una mano luego la otra. **SIEMPRE** mantenemos el **PULSO** y **CONTINUIDAD**. Empezamos a tempo lento y con cada repetición vamos haciéndolo más rápido sin fallar ninguna nota ni figura y manteniendo el pulso.
- **4°** Una vez solfeado procedemos a tocar cada sección llevando a cabo nuestra regla de tres: **NOTAS - FIGURAS - DIGITACIÓN:**

Estudiamos mirando nuestra **PARTITURA**. fijamos muy bien en las NOTAS las **FIGURAS** y la **DIGITACIÓN** y las hacemos correctamente **SIEMPRE**. No sirve de nada estudiar si fallamos o cometemos errores en el estudio o nos saltamos silencios, por lo que siempre debemos fijarnos muy bien y nunca confiarnos 100%

- **5°** Cada repetición empezaremos a un tempo lento, con metrónomo. Este tempo será en el que podamos hacer todo lo indicado anteriormente de manera satisfactoria sin error. No tengamos prisa, lo importante es no fallar. Cuando lo consigamos subiremos el tempo y haremos más rápido las siguientes repeticiones hasta dominar la sección en cuestión.

¡Eso es todo! Los viernes espero que cada alumno me envíe vía mail a profesorconservatorio@gmail.com una grabación simple de su trabajo semanal tocando el repertorio que haya estudiado, ya sea una sección, varias, o la pieza entera. Recordar que es mejor siempre una sección bien trabajada que toda la pieza errónea ¡Ya no tendremos que preocuparnos porque en casa nos salga mejor!

Julían Sanz