

INTERVALLO

Es la **diferencia de altura** entre dos notas. Los intervallos pueden ser:

1

Ascendentes. Dirección grave-agudo.

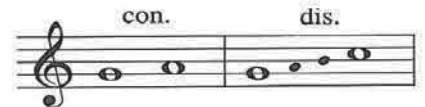
Descendentes. Dirección agudo-grave.



2

Conjuntos. Formados por notas correlativas.

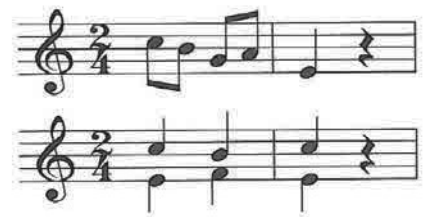
Disjuntos. Formados por notas no correlativas.



3

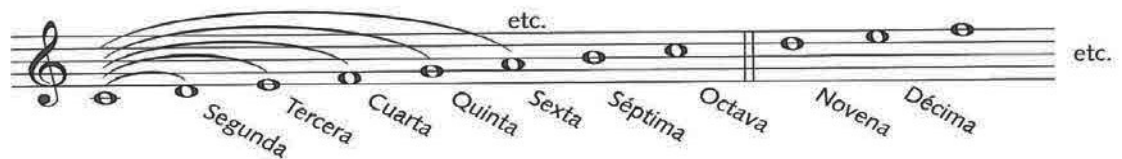
Melódicos. Suenan sucesivamente formando una melodía.

Armónicos. Suenan simultáneamente formando la armonía.



4

Simples. Se consideran simples los ocho primeros intervallos.



Compuestos. Son los que sobrepasan la octava.

UNÍSONO

Forman unísono dos notas del mismo nombre y altura emitidas al mismo tiempo por varias voces o instrumentos.



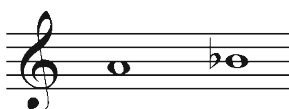
El unísono no constituye intervalo y su abreviatura es: **unis.**

SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO

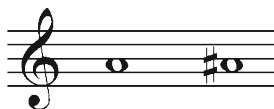
Diatónico: Formado por dos notas distintas en nombre y sonido.

Cromático: Formado por dos notas iguales en nombre y distintas en sonido.

SEMITONO DIATÓNICO

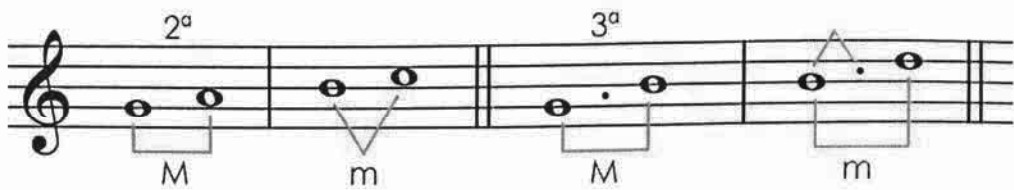


SEMITONO CROMÁTICO

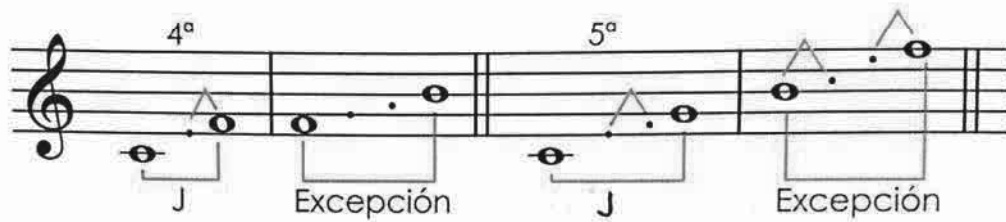


INTERVALOS

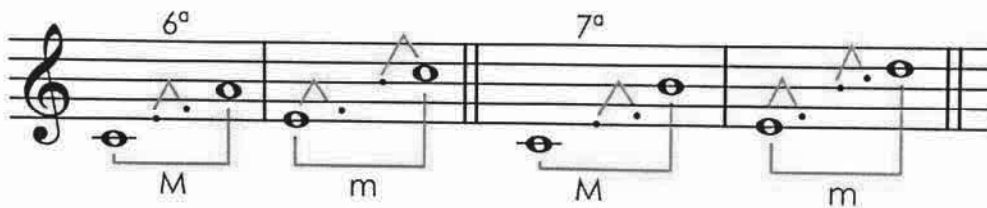
Entre sonidos naturales, los intervalos de 2ª y 3ª que no tienen semitonos son Mayores y los que tienen uno menores.



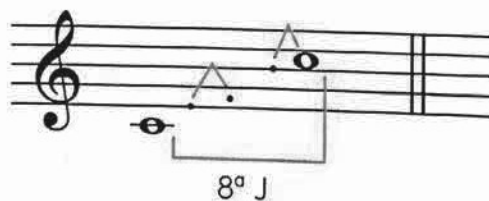
Los de 4ª y 5ª con un semitono son todos justos, excepto Fa-Si y Si-Fa.



Los de 6ª y 7ª son Mayores si tienen un semitono y menores si tienen dos semitonos.

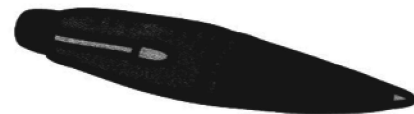


Los de 8ª con dos semitonos son siempre justos.




Repaso de los intervalos Mayores, menores y Justos. Vamos a repasar todos los intervalos Mayores, menores y justos que conoces. Observa este cuadro.

	0	1	2	
2ª 3ª	M	m		{ Excepción Fa - Si No tiene semitonos Si - Fa Tiene 2 semitonos
4ª 5ª		J		
6ª 7ª		M	m	
8ª			J	



INTERVALOS: NÚMERO Y ESPECIE

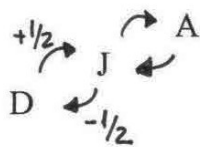
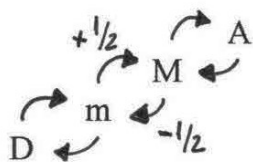
- En la escala de Do Mayor, los intervalos que se forman desde la nota **DO** son **Mayores** (2ª, 3ª, 6ª y 7ª) o **Justos** (4ª, 5ª y 8ª). Con esta escala podemos saber los tonos y semitonos que tienen los intervalos Mayores y Justos, y a partir de ahí calcular los menores, aumentados y disminuidos.



2ª M	3ª M	4ª J	5ª J	6ª M	7ª M	8ª J
1 tono	2 tonos	2 y 1/2	3 y 1/2	4 y 1/2	5 y 1/2	6 tonos

2ª, 3ª, 6ª, 7ª

4ª, 5ª, 8ª



- Otra forma de calcular los intervalos (entre notas naturales):

2ª, 3ª – sin st: M
1 st: m

4ª, 5ª, 8ª – Siempre Justas, excepto fa-si (4ªA, tritono) y si-fa (5ªD)

6ª, 7ª – 1 st: M
2st: m

Si hay alguna alteración tenemos que ver si hace el intervalo más grande o más pequeño.


INVERSIÓN DE INTERVALOS

Para invertir un intervalo cambiamos una de las dos notas de 8ª, el orden de las notas no cambia, el intervalo pasa de ser ascendente a descendente o viceversa.

La suma de los intervalos invertidos siempre da 9.

En las inversiones los intervalos se comportan de la siguiente manera:

2 ↔ 7	Mayor ↔ menor
3 ↔ 6	Aumentado ↔ disminuido
4 ↔ 5	Justo ↔ Justo



3ª M ↑	6ª m ↓	4ª J ↑	5ª J ↓	2ª A ↑	7ª d ↓
--------	--------	--------	--------	--------	--------

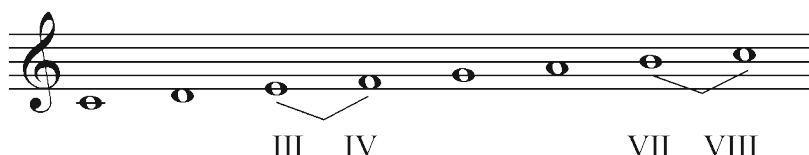
TONALIDADES - MODO MAYOR Y MODO MENOR

Las escalas de Do M y la m nos sirven como modelos para el modo Mayor y menor.

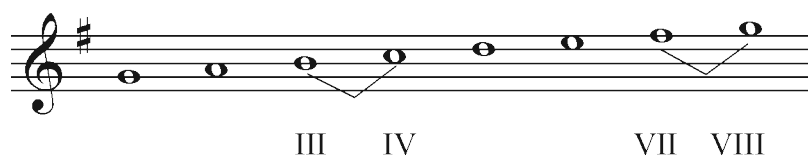
MODO MAYOR

El modo **Mayor** tiene los semitonos entre los grados **III-IV** y **VII-VIII**. Por ello si queremos escribir cualquier otra escala Mayor tenemos que respetar la misma disposición de tonos y semitonos, para ello usamos las alteraciones. Estas alteraciones son propias de la tonalidad y se colocan en la armadura detrás de la clave.

Do Mayor



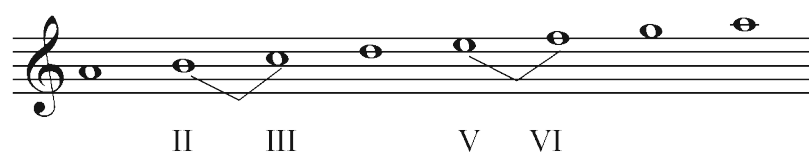
Sol Mayor (necesita un sostenido en la armadura)



MODO MENOR

El modo **menor** tiene los semitonos entre los grados **II-III** y **V-VI**.

La menor



Mi menor (necesita un sostenido en la armadura)



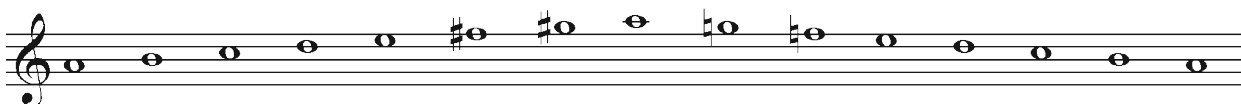
En las tonalidades menores aparece generalmente el VII grado alterado ascendentemente para convertirlo en sensible. La escala menor con el VII grado alterado se llama **escala armónica**.

La menor armónica



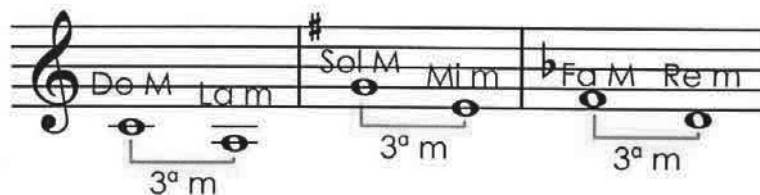
La escala menor con el VI y VII grados alterados ascendentemente se llama **escala melódica**.

La menor melódica



TONALIDADES – CÍRCULO DE QUINTAS

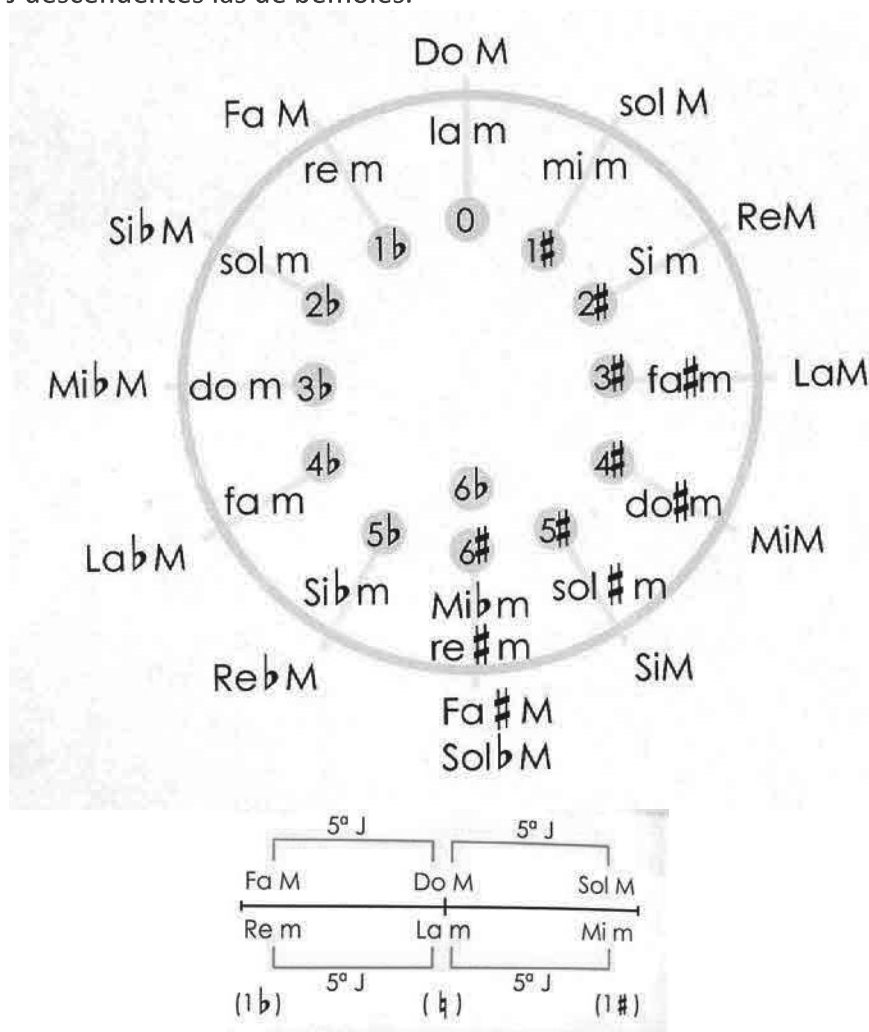
Las tonalidades que tienen la misma armadura se llaman **tonalidades relativas**. Sus tónicas se encuentran a distancia de 3ª menor.



Círculo de quintas:

Representa un círculo donde cada una de las tonalidades está a distancia de 5ª J de la anterior.

Si a partir de Do M contamos 5ª J ascendentes encontraremos las tonalidades con # y si contamos 5ª J descendentes las de bemoles.



- Orden de los sostenidos: fa, do, sol, re, la, mi, si (van por 5ª ascendentes).



- Orden de los bemoles: si, mi, la, re, sol, do, fa (van por 5ª descendentes).



GRADOS DE LA ESCALA

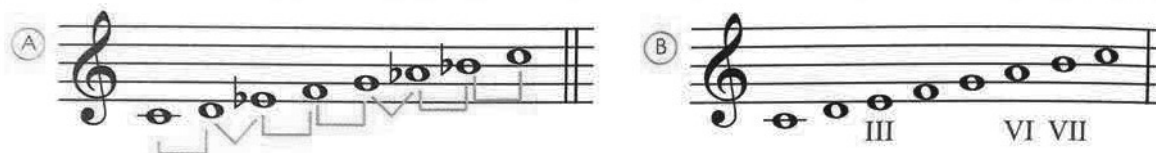
I	Tónica	
II	Supertónica	
III	Mediante o modal	
IV	Subdominante	
V	Dominante	
VI	Superdominante	
VII	Sensible ½ tono de la tónica	Subtónica 1 tono de la tónica

GRADOS TONALES Y MODALES

Grados tonales: I, IV y V Los grados tonales están a distancia de 4ª y 5ª J de la tónica. En el acorde de dominante del modo menor hay que alterar accidentalmente el VII grado para que sea sensible.

Grados modales: III, VI y VII Los grados modales están a distancia de 3ª M, 6ª M y 7ª M en el modo Mayor y 3ª m, 6ª m y 7ª m en el modo menor.

Grado modal III. Si escribimos una escala menor a partir de la nota Do (A) obtenemos la escala de Do menor. Compárala con la escala de Do Mayor (B)



Como ves hay tres grados que se diferencian entre una escala Mayor y las escalas menores, y son: el III, VI y VII. Son los grados modales, los grados que nos confirman el modo de una escala. Los grados VI y VII son variables en una escala dependiendo de si la escala es natural, armónica o melódica, por lo tanto el grado verdaderamente modal es el III.

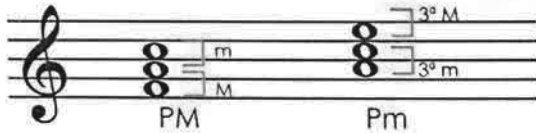
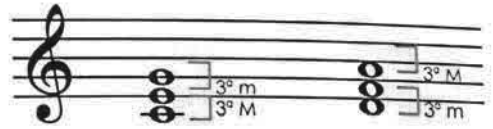
SENSIBLE – SUBTÓNICA

Como ves, en la escala Mayor el VII grado es la sensible porque hay distancia de semitono y en el modo menor natural es subtónica porque hay un tono. Para que sea sensible hay que alterar el VII grado, como sucede en la escala armónica y en la melódica.

ACORDES

Acorde Perfecto Mayor y Perfecto menor. El intervalo de 3ª Mayor está muy relacionado con la formación de los acordes, porque como sabes éstos se forman sumando terceras:

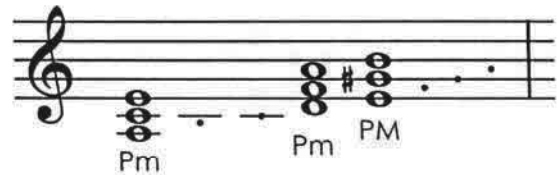
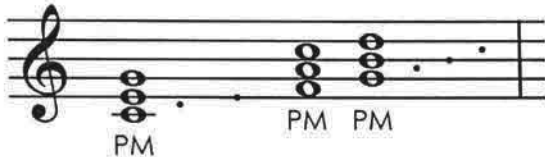
3ª Mayor + 3ª menor, ó 3ª menor + 3ª Mayor.



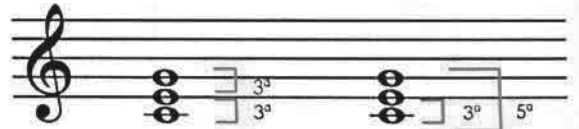
Si el acorde está formado por una 3ª Mayor + una 3ª menor se llama **Acorde Perfecto Mayor**, y si está formado por una 3ª menor + una 3ª Mayor se llama **Acorde Perfecto menor**.

Los acordes de los grados tonales de una escala mayor son todos Perfectos Mayores.

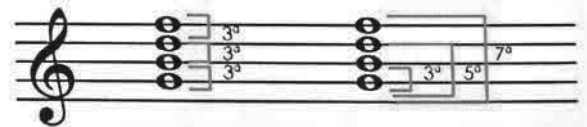
En una escala menor son Perfectos menores el I y el IV, pero el V siempre es Perfecto Mayor.



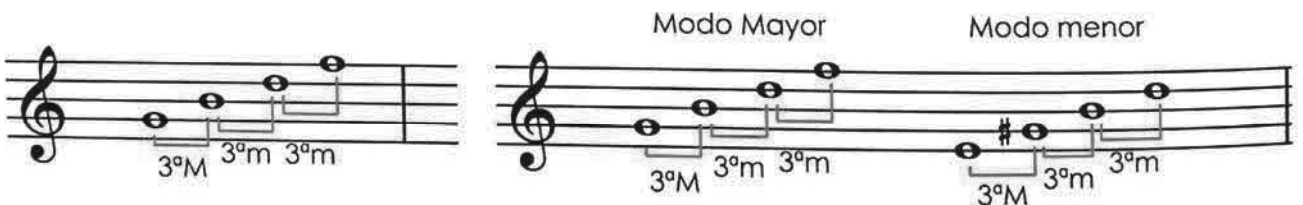
Un **acorde tríada** está formado por dos terceras superpuestas, o lo que es lo mismo por una 3ª y una 5ª a partir de la fundamental.



Un **acorde cuatría** está formado por tres terceras superpuestas. En un acorde cuatría al cuarto sonido se le llama 7ª.



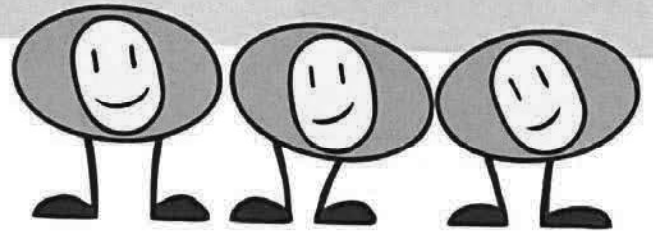
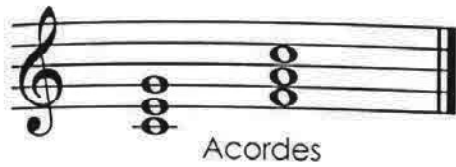
Acorde de dominante V. El acorde de dominante se forma siempre con las mismas distancias 3ª Mayor + 3ª menor + 3ª menor, tanto en modo Mayor como en modo menor. Se escribe sobre la 5ª nota de una escala Mayor o menor. Es el más importante después del de tónica, y nos produce al escucharlo una sensación de tensión, de continuidad, en contraste con el de tónica que nos da la sensación de reposo o final.



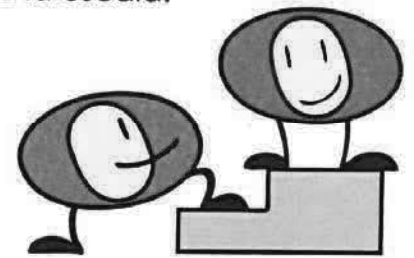
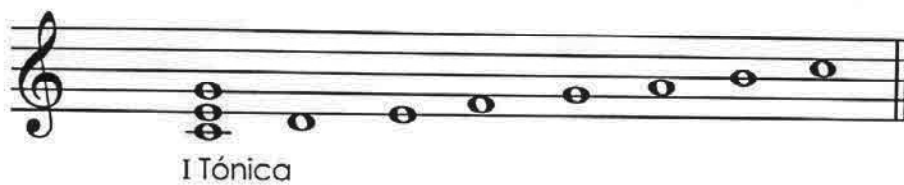
Observa que en el acorde de dominante del modo menor hemos tenido que alterar el Sol con un sostenido para que las notas del acorde respeten las distancias del acorde de dominante.

Acorde de Tónica o I.

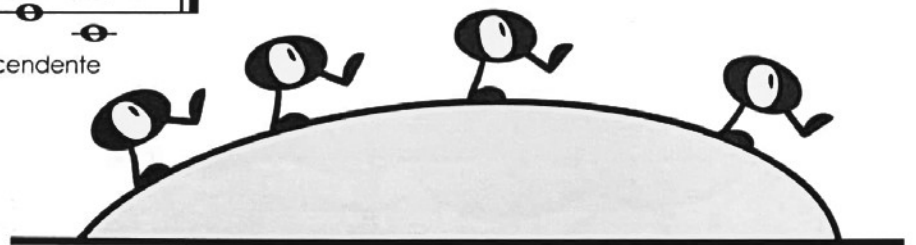
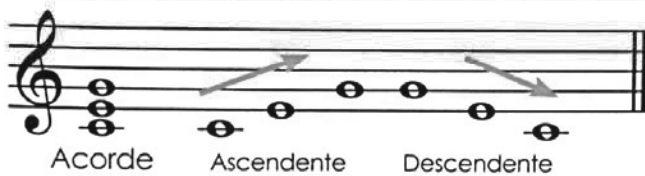
Un **acorde** es el conjunto de tres o más sonidos ordenados por terceras que suenan simultáneamente.



El acorde de tónica es el acorde que se forma sobre la primera nota de una escala. Se pueden formar acordes sobre cada uno de los grados de la escala.



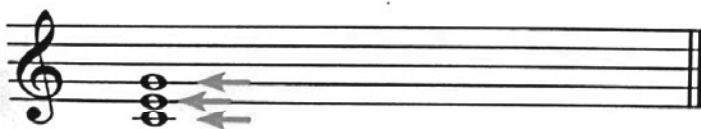
Acorde y arpeggio de Do. Cuando las notas de un acorde suenan sucesivamente obtenemos el arpeggio. Puede ser ascendente y descendente.



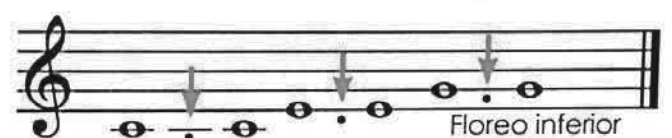
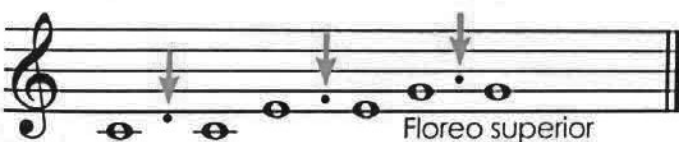
En una melodía hay **notas reales** y **notas extrañas al acorde**.

Notas reales. Son las notas que pertenecen al acorde.

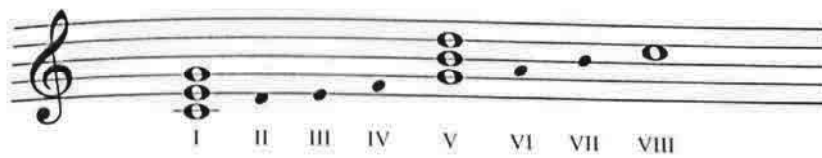
Notas extrañas al acorde. Son las notas que no forman parte del acorde.



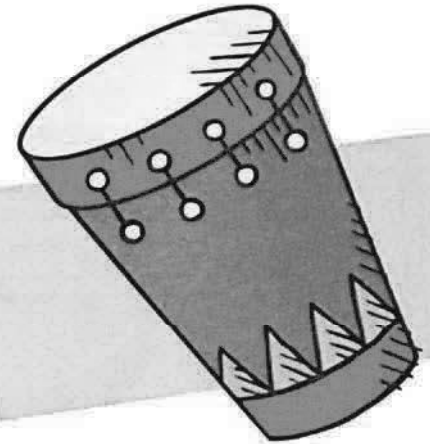
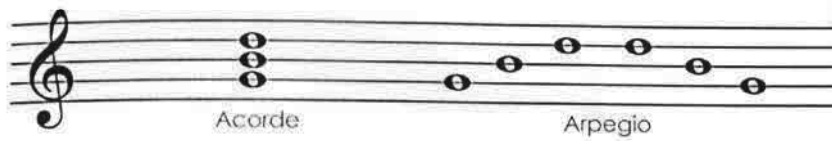
Floreo superior e inferior. Es una nota que se encuentra entre dos notas reales iguales a distancia de 2ª superior o inferior. Se escribe en parte débil.



Acorde de Dominante V. Es el acorde que se forma sobre la 5ª nota de una escala. Después de la tónica el grado más importante es la dominante.

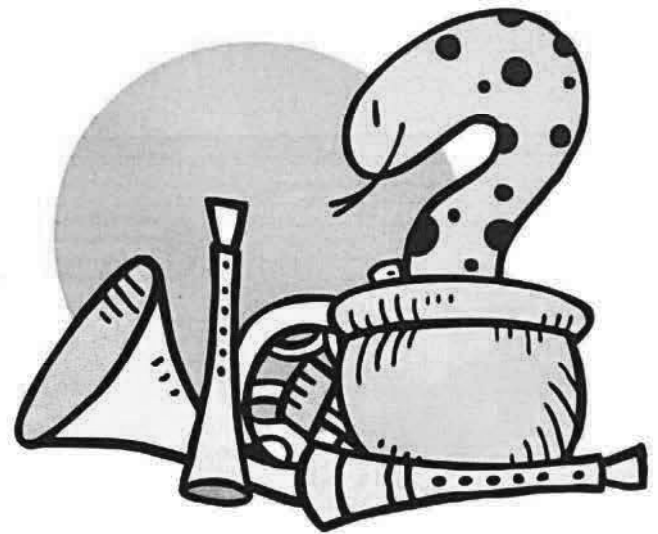
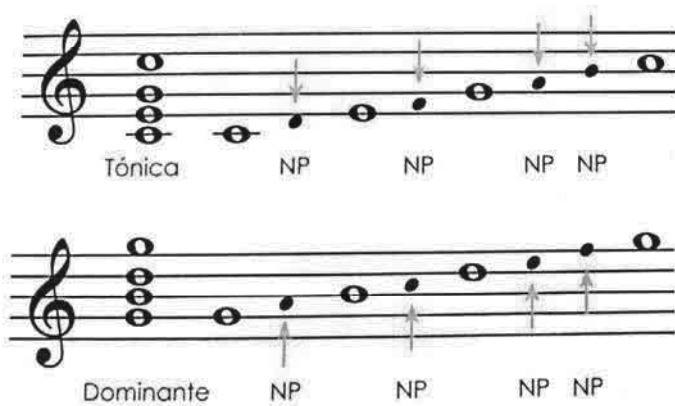


Acorde y arpeggio de Sol.

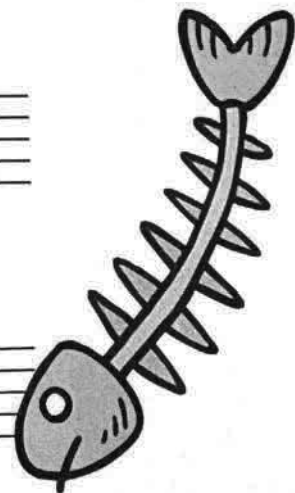
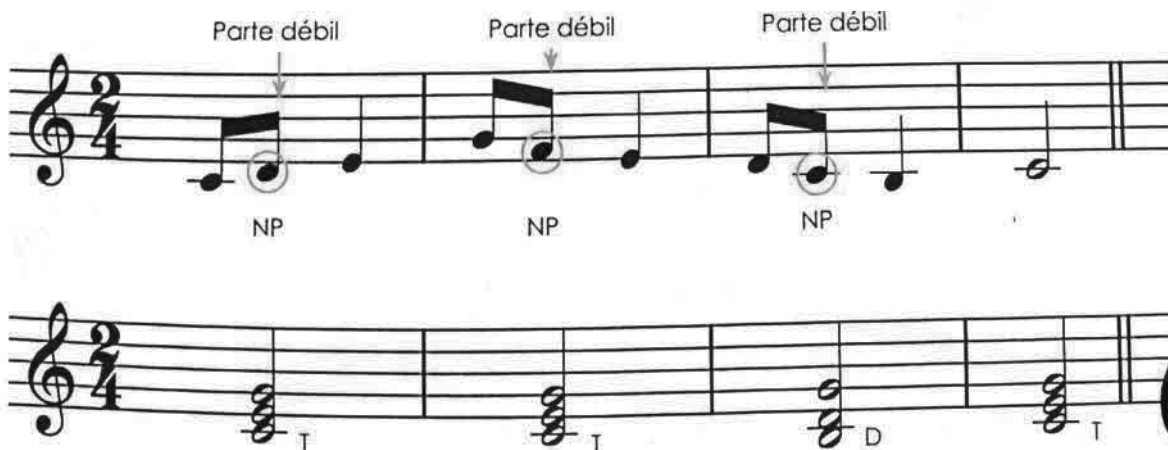


Notas de paso. Son notas extrañas al acorde.

Se escriben entre dos notas reales distintas.



y deben estar en tiempo o parte débil.



COMPASES

VALOR RELATIVO DE LAS FIGURAS

1 REDONDA

equivale a

2 BLANCAS

o

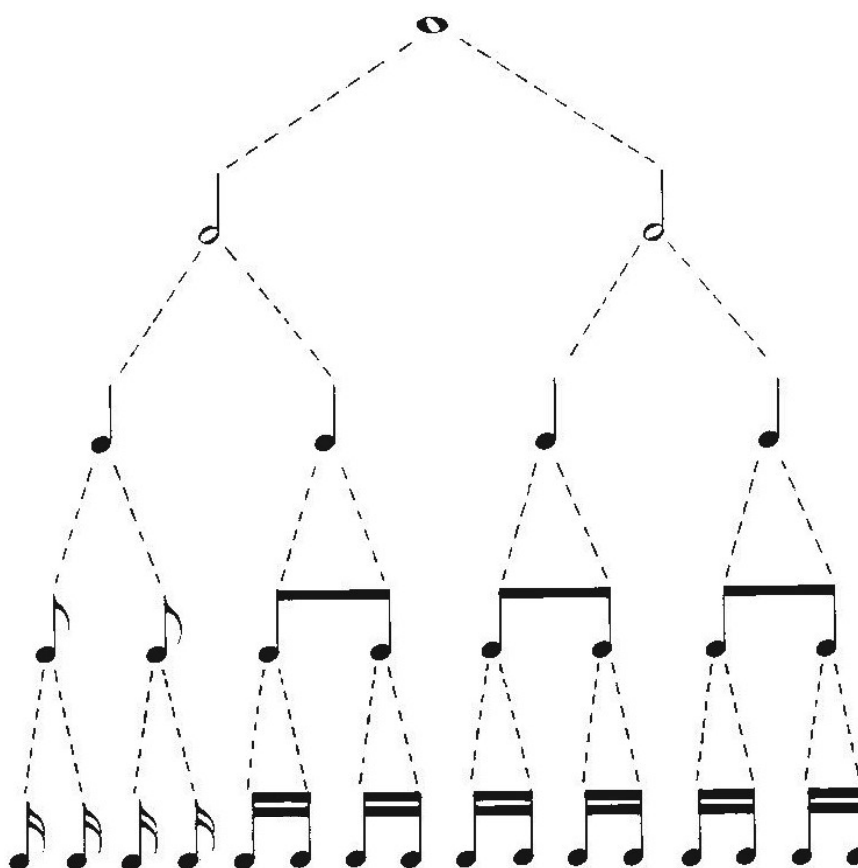
4 NEGRAS

o

8 CORCHEAS

o

16 Semicorcheas



COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS

	SIMPLES (Subdivisión binaria)	COMPUESTOS (Subdivisión ternaria)
BINARIOS	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{8}$
TERNARIOS	$\frac{3}{4}$	$\frac{9}{8}$
CUATERNARIOS	$\frac{4}{4}$	$\frac{12}{8}$

Fracciones o subdivisiones. Son las divisiones del tiempo o pulso en partes más pequeñas e iguales. Ya hemos visto que los compases que tienen como unidad de tiempo un valor simple (sin puntillo) se dividen en dos fracciones o mitades y se llaman **compases simples** o de subdivisión binaria y que los compases que tienen como unidad de tiempo un valor compuesto (figura con puntillo) se dividen en tres fracciones o tercios y se llaman **compases compuestos** o de subdivisión ternaria.

Valor simple =

Valor compuesto =

COMPASES COMPUESTOS

Compases compuestos o de subdivisión ternaria. Son compases cuya unidad de tiempo es un valor compuesto formado por una figura con puntillo. En ese caso sus tiempos se subdividen en tres fracciones o subdivisiones.

Compás de 6/8. Es un compás binario de subdivisión ternaria. Tiene dos tiempos y cada tiempo se subdivide en tres partes o subdivisiones.

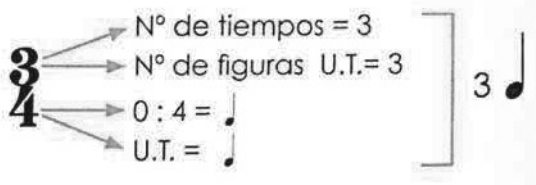


El primer tiempo es fuerte y el segundo débil, y de las tres subdivisiones la primera es fuerte y la segunda y la tercera son débiles.



SIGNIFICADO DEL NUMERADOR Y DENOMINADOR

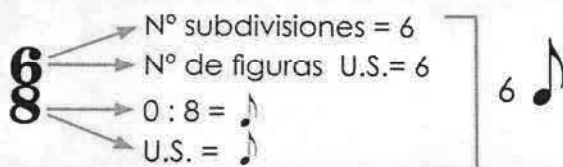
- Compases simples



El **numerador** de un **compás simple** indica el número de tiempos y el número de figuras unidades de tiempo que entran en el compás. Y el **denominador** es como un código que nos indica la unidad de tiempo.

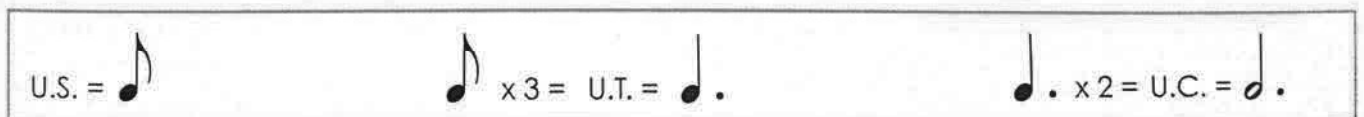
- Compases compuestos

Los compases 2/4, 3/4 y 4/4 son compases simples, pero el compás de 6/8 es un compás compuesto. En los compases compuestos el significado del numerador y denominador es distinto.



El **numerador** de un **compás compuesto** indica el número de subdivisiones y el número de figuras unidades de subdivisión que entran en el compás y el **denominador** nos indica la unidad de subdivisión.

Sabiendo la unidad de subdivisión y que es un compás de subdivisión ternaria, sabremos la unidad de tiempo. Y sabiendo la de tiempo, y que es un compás binario, sabremos la de compás.



TIEMPOS Y FRACCIONES FUERTES Y DÉBILES

El primer tiempo de todos los compases es fuerte y los demás son débiles.

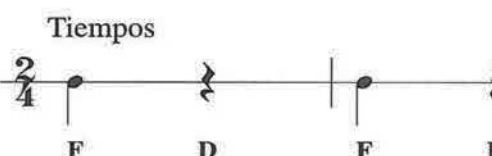
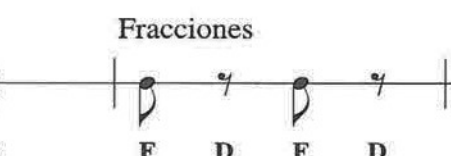


Los tiempos de los compases simples se dividen en dos fracciones o subdivisiones: f d

Los tiempos de los compases compuestos se dividen en tres fracciones o subdivisiones: f d d

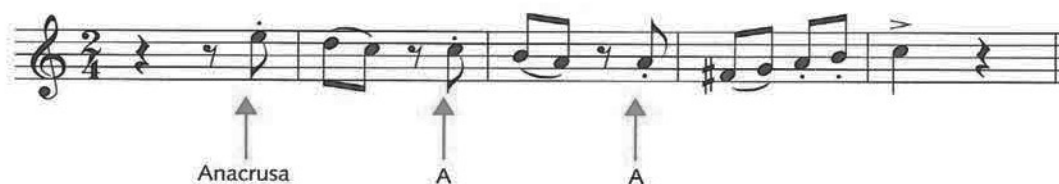
Notas a contratiempo

Son aquéllas que precedidas y seguidas de silencio ocupan un tiempo o fracción **débil**.



	Tiempos	Fracciones
Notas a tiempo		
Notas a contratiempo		

✓ No confundir las notas a contratiempo con los comienzos anacrúsicos o con las células anacrúsicas.



Síncopa

Nota emitida en un **tiempo** o **fracción** débil y continuada en tiempo o fracción fuerte.



Dos maneras de escribir la síncopa:

Notas ligadas

Una nota

