

EJERCICIOS PARA EL 3^{er} TRIMESTRE

REPASO 1 (2^a M, 2^a m)

1. Forma los intervalos que se te indican:

Ascendentes

4^a 2^a 5^a 7^a 6^a 2^a 3^a

Descendentes

4^a 8^a 5^a 2^a 6^a 3^a 7^a

2. Clasifica estos intervallos de todas las maneras que sepas.

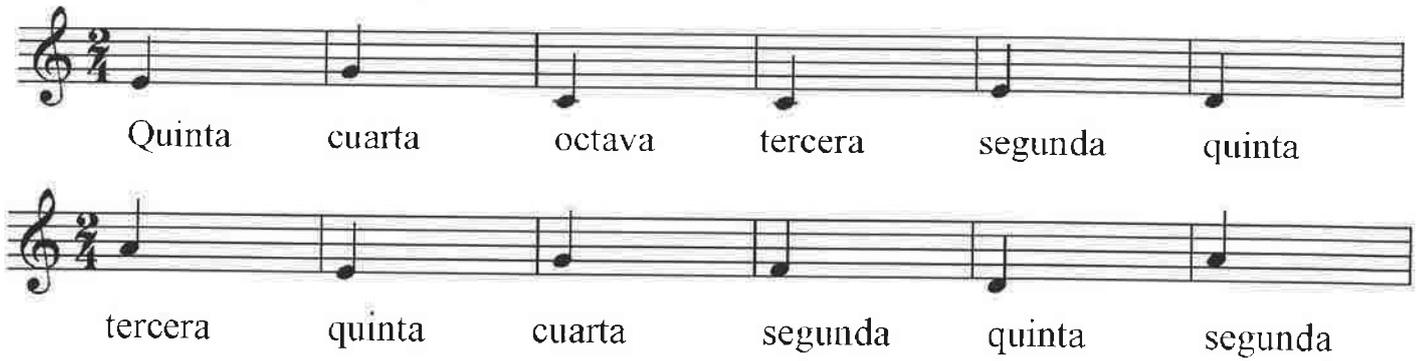
| | | | | |
|----------------|--|--|--|--|
| 5 ^a | | | | |
| Ascendente | | | | |
| Melódico | | | | |
| Disjunto | | | | |
| Simple | | | | |

3. ¿Entre que notas están los semitonos en la escala de Do M? _____ Señala los semitonos con este signo ∨

4. ¿Cuántos tonos tiene una 2^a M? _____ ¿Cuántos tonos tiene una 2^a m? _____ Di si los siguientes intervallos son de 2^a M o 2^a m:

REPASO 2 (2ª M, 2ª m, 3ª M, 3ª m)

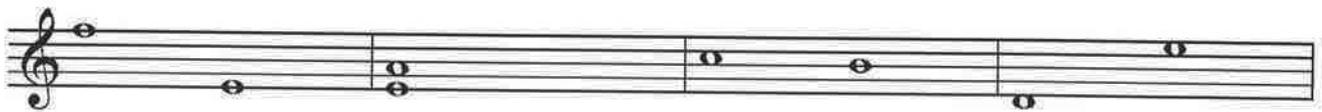
1. Escribe el intervalo indicado (ascendente):



Quinta cuarta octava tercera segunda quinta

tercera quinta cuarta segunda quinta segunda

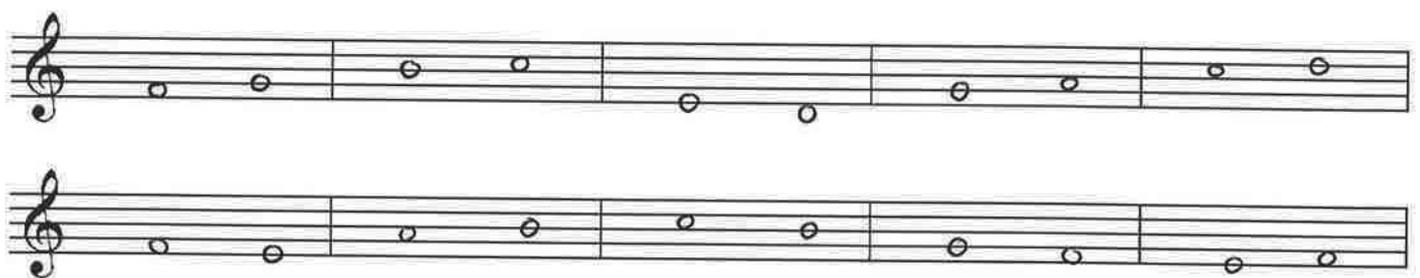
2. Clasifica estos intervallos de todas las maneras que sepas (Ej. 3ª; Ascendente; Melódico; Disjunto; Simple)



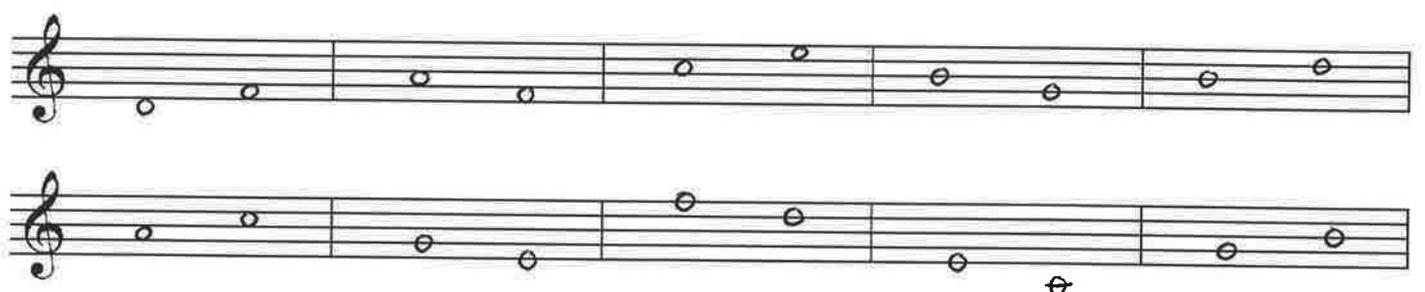
| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

3. Cuando los intervallos de 2ª y 3ª no tienen semitono sony si entre sus notas hay un semitono son.....

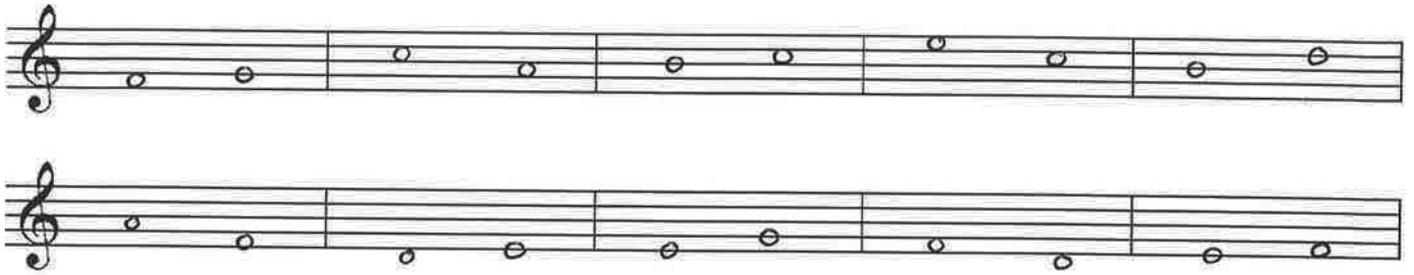
4. Di si los siguientes intervallos son de 2ª M o 2ª m:



5. Di si los siguientes intervallos son de 3ª M o 3ª m:



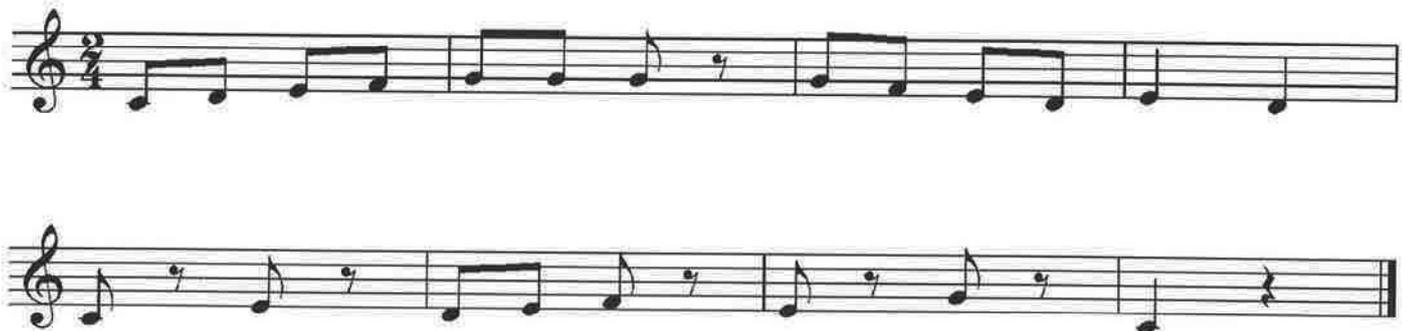
6. Di si los siguientes intervallos son de 2ª M, 2ª m, 3ª M o 3ª m:



7. Completa el siguiente fragmento utilizando los silencios que conoces.



8. Dibuja una línea vertical que se corresponderá con el pulso de esta canción.



9. Une con una ligadura de prolongación donde sea posible. No olvides poner las líneas divisorias, así como la doble barra final.



10. Completa el siguiente fragmento utilizando notas, silencios y puntillos. Escribe aquellas notas o silencios que consideres más oportunos en cada caso.



REPASO 3

1. Di si los siguientes intervallos son de 2ª M o 2ª m:

Two staves of musical notation. The first staff contains five intervals: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, and B4-A4. The second staff contains five intervals: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, and G4-A4.

2. Di si los siguientes intervallos son de 3ª M o 3ª m:

Two staves of musical notation. The first staff contains five intervals: C4-E4, E4-G4, G4-B4, B4-D5, and D5-F5. The second staff contains five intervals: F4-A4, A4-C5, C5-E5, E5-G5, and G5-B5.

3. Di si los siguientes intervallos son de 2ª M, 2ª m, 3ª M o 3ª m:

Two staves of musical notation. The first staff contains five intervals: C4-E4, E4-G4, G4-B4, B4-D5, and D5-F5. The second staff contains five intervals: F4-A4, A4-C5, C5-E5, E5-G5, and G5-B5.

4. Forma los intervallos indicados:

Ascendentes:

A single staff of musical notation with five intervals to be formed. The intervals are: 3ª m, 2ª M, 3ª M, 2ª m, and 3ª M.

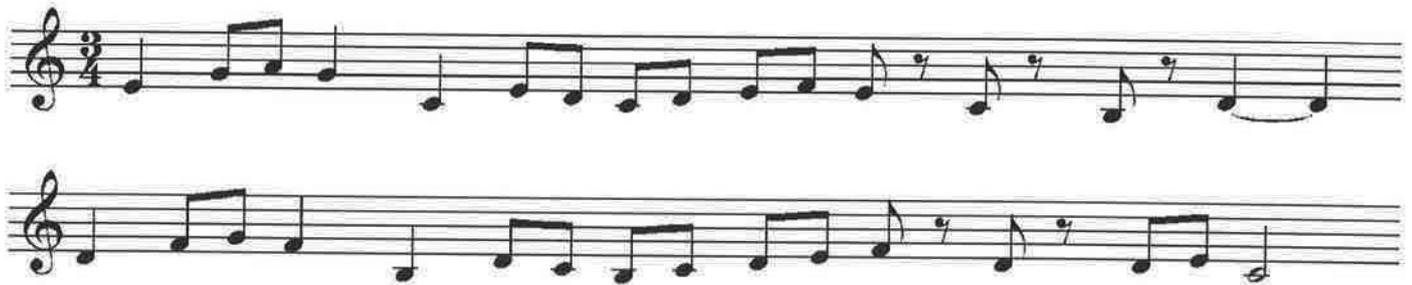
Descendentes:

A single staff of musical notation with five intervals to be formed. The intervals are: 2ª m, 3ª M, 2ª M, 3ª m, and 2ª M.

5. Di si los siguientes semitonos son diatónicos (D) o cromáticos (C):



6. Pon los pulsos y coloca las líneas divisorias.



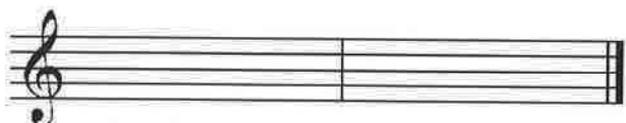
7. ¿Cuántas corcheas entran en un compás de 3/4? _____ ¿Y en un compás de 2/4? _____ Completa el siguiente fragmento utilizando las figuras que conoces.



8. Completa el siguiente fragmento utilizando el puntillo donde sea posible.



9. Escribe el acorde de Do y el acorde de Sol.

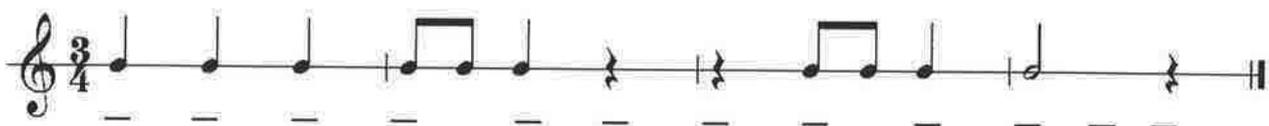


Acorde Do

Acorde Sol

10. En Do M el acorde de Do es la nota (o grado) número _____ y se llama _____. Y el acorde de Sol es el grado número _____ y se llama _____.

11. Señala con F y D los tiempos fuertes y débiles.



7. Indica los tiempos fuertes (F) y débiles (D) de estos dos fragmentos.



8. Analiza rítmicamente y señala con una **F** las **subdivisiones** fuertes y con una **D** las débiles.

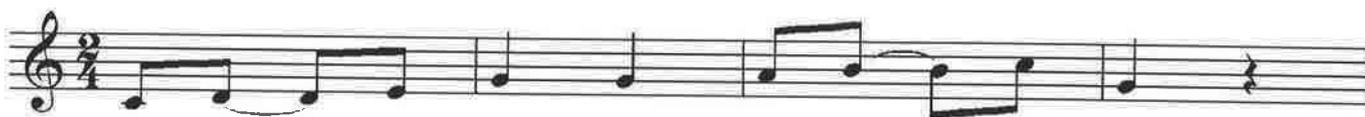


9. La **síncopa** es la unión _____

Utiliza la ligadura de prolongación para crear síncopas donde sea posible.



10. Pon una **F** en las **subdivisiones** fuertes y una **D** en las débiles. A continuación redondea las **síncopas**.



11. Señala con **F** y **D** los **tiempos** fuertes y débiles. A continuación redondea las **síncopas**.

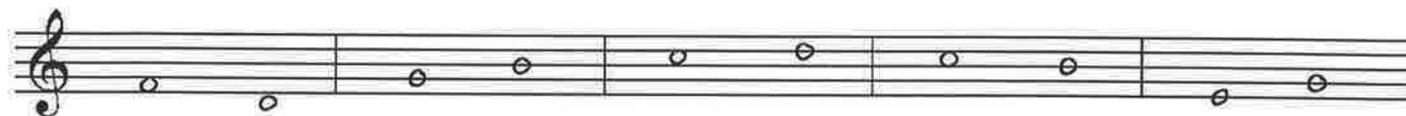


REPASO 5

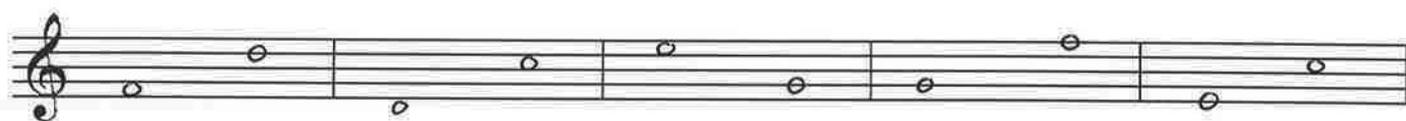
1. Cuando los intervalos de 2ª y 3ª no tienen semitono sony si entre sus notas hay un semitono son.....

Cuando los intervalos de 6ª y 7ª tienen entre sus notas un semitono sony si tienen dos semitonos son.....

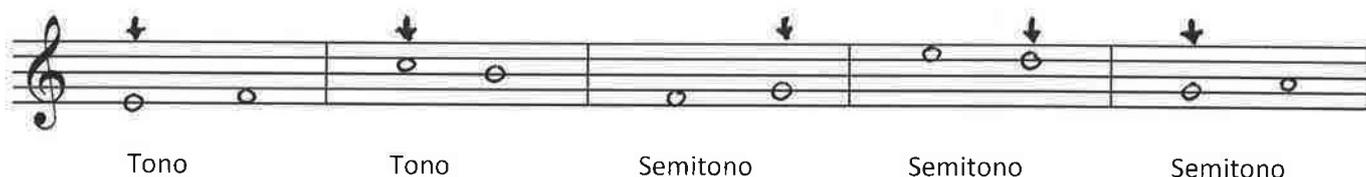
2. Di si los siguientes intervalos son de 2ª M, 2ª m, 3ª M o 3ª m:



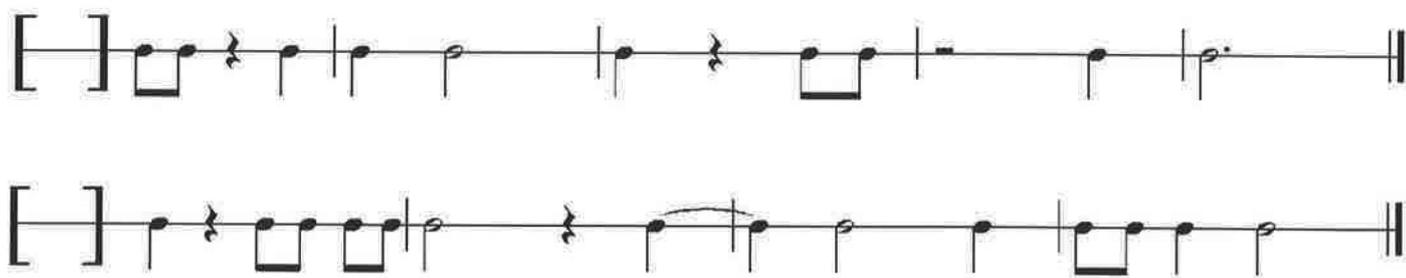
3. Di si los siguientes intervalos son de 6ª M, 6ª m, 7ª M o 7ª m:



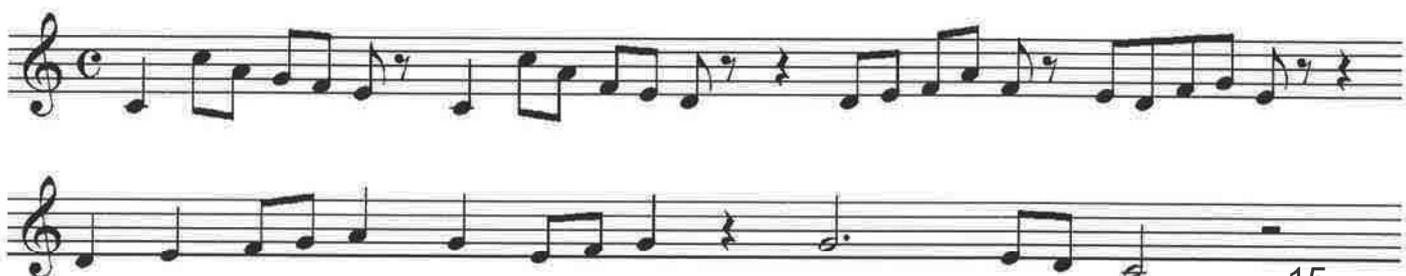
4. Escribe la alteración (sostenido o bemol) necesaria en las notas señaladas con una flecha para que haya tono o semitono según se indique.



5. Pon el compás correcto de estos dos fragmentos.



6. Pon los pulsos y coloca las líneas divisorias.



7. Dibuja una línea vertical que se corresponderá con el pulso de esta canción. A continuación escribe la ligadura de prolongación entre aquellas notas que sea posible.



8. Pinta el pulso.



9. Escribe las líneas divisorias.



10. Señala con **F** y **D** los **tiempos** fuertes y débiles.



11. Analiza rítmicamente y señala con una **F** las **subdivisiones** fuertes y con una **D** las débiles. A continuación redondea las **síncopas**.



12. Escribe un ejercicio en 3/4 en el que aparezcan síncopas y puntillos.



REPASO 6 (4ª J, 5ª J, 8ª J, 4ª A, 5ª d. Contratiempo)

1. Entre notas naturales todas las 4ª, 5ª y 8ª son.....excepto la 4ª fa - si que es.....y la 5ª si - fa que es.....
 Cuando un intervalo es ½ tono más grande que Justo se llama.....y si es más pequeño.....

2. Clasifica los siguientes intervallos de 4ª, 5ª y 8ª:

3. Di si los siguientes intervallos son de 2ª M, 2ª m, 3ª M, 3ª m, 6ª M, 6ª m, 7ª M o 7ª m:

4. Forma los intervallos indicados:

Ascendentes:

Descendentes:

5. Escribe los arpeggios tonales de Do M y al lado del número romano pon el nombre de ese grado:

I IV V

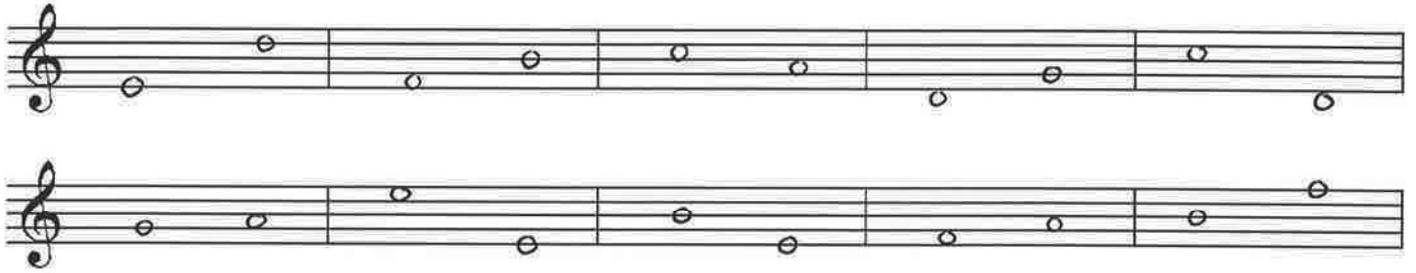
REPASO 7

1. Cuando los intervalos de 2ª y 3ª no tienen semitono sony si entre sus notas hay un semitono son.....

Cuando los intervalos de 6ª y 7ª tienen entre sus notas un semitono sony si tienen dos semitonos son.....

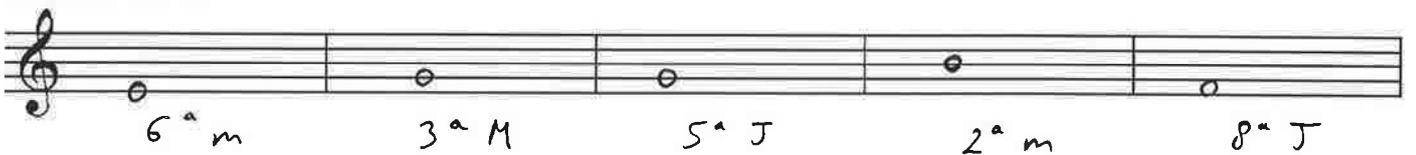
Entre notas naturales todas las 4ª, 5ª y 8ª son.....excepto la 4ª fa - si que es.....y la 5ª si - fa que es.....

2. Clasifica los siguientes intervallos:

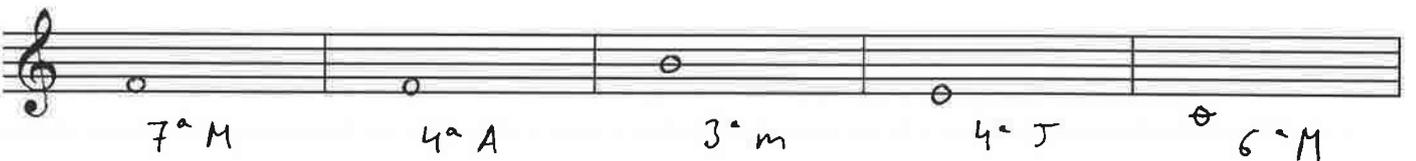


3. Forma los intervallos indicados:

Ascendentes:



Descendentes:



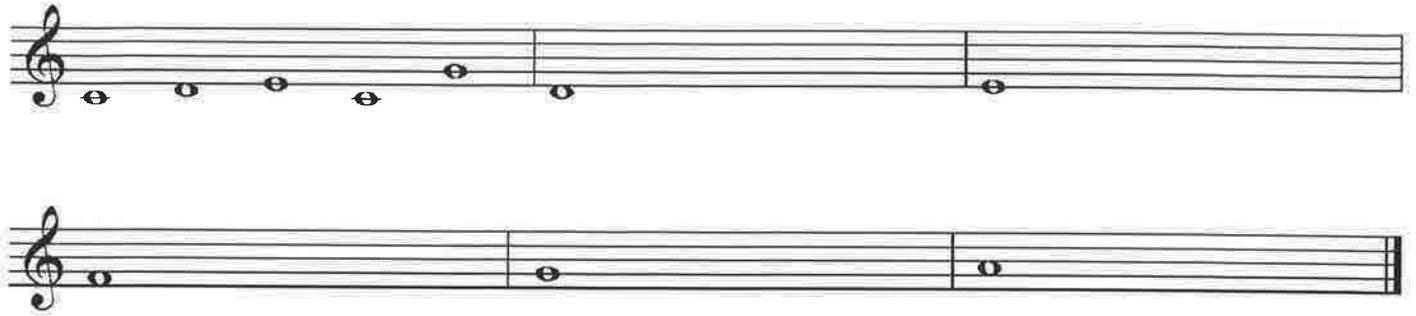
4. Escribe la figura que representa la unidad de compás, la unidad de tiempo y la unidad de subdivisión de los compases que aparecen en la tabla.

| | Unidad de compás | Unidad de tiempo | Unidad de subdivisión |
|---|------------------|------------------|-----------------------|
| 2 | | | |
| 4 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 4 | | | |
| 4 | | | |

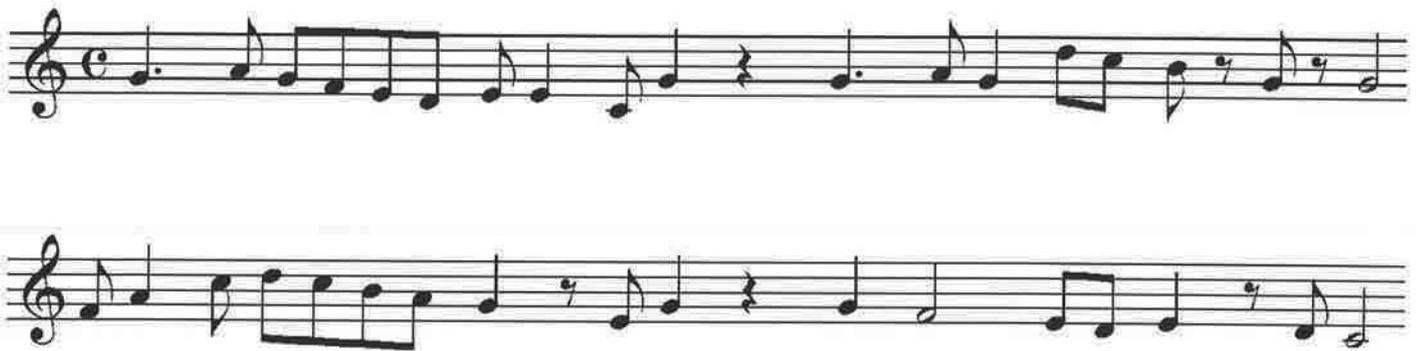
5. Completa el siguiente fragmento utilizando notas o silencios. Escribe aquellas notas o silencios que consideres más oportunos en cada caso.



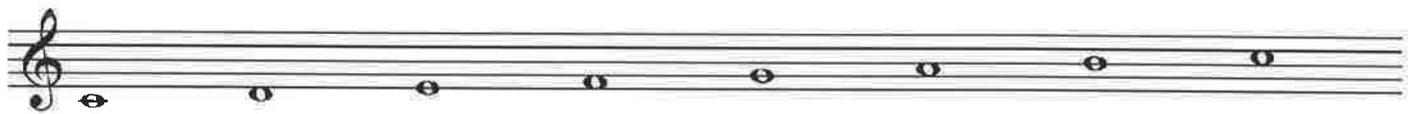
6. Continúa la progresión fijándote bien en los intervalos del modelo (analízalos primero).



7. Dibuja una línea vertical que se corresponderá con el pulso de esta canción. Escribe las líneas divisorias.



8. Señala en la escala de Do Mayor los grados I, IV y V y di su nombre.



I:

IV:

V:

9. La ligadura de prolongación sirve para _____ el valor de dos o más notas de la misma _____. Completa el siguiente fragmento utilizando la ligadura de prolongación.



10. El signo que utilizamos para aumentar en su mitad el valor de una nota se llama _____. Completa el siguiente fragmento utilizando ese signo.

