

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD DE TROMPETA

**CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA
“JOAQUÍN TURINA”
SANLÚCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ)**

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

ESPECIALIDAD DE TROMPETA

INTRODUCCION

En el Artículo 80 de la **Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA)** y más concretamente, en el Artículo 3 del **Decreto 17/2009 de 20 de Enero** se citan los Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales de Música:

- ✓ **Objetivos Generales:** según **Decreto 17/2009 de 20 de Enero**, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:
 - a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
 - b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención la música flamenca.
 - c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
 - d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
 - e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
 - f) Participar en agrupaciones artísticas, integrándose equilibradamente en el conjunto.
 - g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender a función comunicativa de la interpretación artística.
 - h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas de nuestra época.

Ordenación de las Enseñanzas: Según el Artículo 6 del **Capítulo III** del citado **Decreto 17/2009 de 20 de Enero**, se recoge que las Enseñanzas Elementales de Música tendrán un doble modelo organizativo:

- a. **Enseñanzas básicas**, que son aquellas enseñanzas adecuadas a los procesos formativos y evolutivos de la persona, especialmente pensadas para niños y niñas en edad escolar.
- b. **Enseñanzas de iniciación**, que son aquellas enseñanzas de introducción a la cultura musical o de dinamización de la cultura musical dirigidas a todas las personas, sin distinción de edad o preparación previa.

El **Decreto 17/2009 de 20 de Enero** en su disposición adicional segunda nos habla del calendario de implantación de las Enseñanzas Elementales de Música,

así como en su Disposición Transitoria Única el citado **Decreto** nos dice: *Hasta la implantación de las nuevas Enseñanzas Elementales de Música, de conformidad con la disposición adicional segunda del presente Decreto, las enseñanzas del Grado Elemental de música, se regirán por lo establecido en el Decreto 127/1994, de 7 de Junio. Por tanto los cursos 1º y 2º del primer ciclo de las Enseñanzas Elementales de Música, regirá el Decreto 17/2009, de 20 de enero y para 3º y 4º del Grado Elemental regirá el Decreto 127/2009, de 7 de Junio.*

Ésta programación didáctica de Trompeta es un documento abierto, en continuo cambio, y evaluación, adaptándose a las nuevas normativas que puedan aparecer, en aras de una mejora constante de la calidad de la enseñanza y una de la práctica docente.

Enseñanzas Elementales de Música (Enseñanzas Básicas)

Las **Enseñanzas Básicas** de las **Enseñanzas Elementales de Música** propuestas por la administración, están estructuradas en **dos ciclos** con una duración de **dos cursos** académicos cada uno de ellos.

La finalidad principal es la de proporcionar a alumnos/as la formación musical necesaria para facilitar el acceso a estudios posteriores y por supuesto la de construir en el alumno las bases de lo que será una posibilidad laboral en un futuro y la de conformarlo como persona.

Fundamentalmente, las Enseñanzas Elementales Música deben fomentar la creatividad artística, estimulación del estudio, desarrollo de las posibilidades musicales del alumno y formación individualizada de la personalidad y sensibilidad.

Basándonos en los objetivos generales del departamento y la materia:

1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS E.E.M. (según Decreto 17/2009)
 - a) Valorar de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural del sujeto, centrándose especialmente en el ámbito andaluz.
 - b) Desarrollar la sensibilidad musical para enriquecimiento de las posibilidades de comunicación y autorrealización personal.
 - c) Disfrutar del fenómeno musical, basándose en las diferentes épocas y estilos musicales.
 - d) Adquirir las técnicas de estudio y motivación que permitan la autonomía y valoración de los mismos, para de esta forma ser conscientes de la importancia del estudio y trabajo individual.

- e) Poder tocar en público, tanto de forma individual como grupal, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la música, y “coger tablas”.
- f) Potenciar la concentración, audición interna, pensamiento musical, etc.

2. OBJETIVOS GENERALES DE TROMPETA (Decreto 17/2009)

Dentro de la asignatura de Trompeta en las Enseñanzas Elementales de Música, los objetivos generales serán fundamentalmente los siguientes: (*Enseñanzas Básicas de Música*)

- a) Valorar la importancia de la trompeta como medio de comunicación y así, despertar en el alumno la afición por el instrumento e introducirlo en el amplio campo del repertorio.
- b) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el desarrollo progresivo de la calidad sonora y de la afinación.
- c) Adoptar la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- d) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación, flexibilidad del sonido y calidad de sonido.
- e) Conocer y utilizar las características y posibilidades sonoras del instrumento para corregir la afinación y calidad de sonido.
- f) Desarrollar los hábitos de estudio, mantenimiento del instrumento, conocimiento de su literatura, etc.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Decreto17/2009)

La evaluación del aprendizaje del alumno, será continua, formativa, y diferenciada por las distintas asignaturas del currículum.

Los resultados de la Evaluación Final de las distintas materias que componen el currículum se expresarán mediante la escala de calificaciones: **Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente**, considerándose negativa la primera de ellas y positivas las demás. (*según Decreto 17/2009 de 20 de Enero, para el 1º y 2º Curso del primer ciclo de Enseñanzas Básicas. Para 3º y 4º de Grado Elemental se expresará mediante Apto y No Apto según Decreto 127/1994 de 7 de Junio*)

Se considerará la madurez académica de los alumnos y alumnas en relación con los objetivos de las Enseñanzas Elementales de Música y sus posibilidades de progreso en estudios posteriores. Por ello la evaluación será elaborada por el

grueso de profesores del alumno, coordinados por el profesor tutor, siempre de manera integrada.

Criterios de Promoción referido a Mínimos Exigibles

- 1er Curso 1er Ciclo de Enseñanzas Básicas:

Los alumnos, al finalizar el curso, deberán haber alcanzado unos mínimos exigibles que contengan los siguientes conocimientos:

- Conocer la morfología del instrumento, así como su correcta manipulación.
- Adoptar una adecuada posición corporal para la práctica instrumental.
- Ejecutar correctamente al menos un ejercicio por cada uno de los elementos técnicos trabajados. Esto debe prestar una suficiencia al alumno que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.

1er. Trimestre

- Conocer la morfología del instrumento, así como su correcta manipulación.
- Adoptar una correcta posición corporal para la práctica instrumental.
- Superar como mínimo el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

2º Trimestre

- Conocer la morfología del instrumento, así como su correcta manipulación.
- Adoptar una correcta posición corporal para la práctica instrumental.
- Superar como mínimo el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

3er. Trimestre

- Conocer la morfología del instrumento, así como su correcta manipulación.
- Adoptar una correcta posición corporal para la práctica instrumental.
- Superar como mínimo el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

- 2º Curso 1er Ciclo de Enseñanzas Básicas:

Los alumnos, al finalizar el curso, deberán haber alcanzado unos mínimos exigibles que contengan los siguientes conocimientos:

- Realizar una adecuada respiración diafragmática.
- Conocer los elementos básicos de dinámica.
- Conocer básicamente los diferentes tipos de emisiones.
- Dominar, de memoria, un estudio del repertorio.
- Ejecutar correctamente las notas Do 4 a Mi 5
- Ejecutar correctamente al menos 2 ejercicios por cada uno de los elementos técnicos trabajados y 2 estudios del repertorio programado. Esto debe prestar una suficiencia al alumno que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados y su aplicación en los estudios, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.

1er. Trimestre

- Realizar una correcta respiración diafragmática.
- Superar como mínimo el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

2º Trimestre

- Conocer los elementos básicos de dinámica.
- Superar como mínimo el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

3er. Trimestre

- Conocer los diferentes tipos de emisiones.
- Dominar, de memoria, un estudio del repertorio.
- Superar como mínimo el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

Primer curso de Segundo ciclo de Enseñanzas Básicas:

Los alumnos, al finalizar el curso, deberán haber alcanzado unos mínimos exigibles que contengan los siguientes conocimientos:

- Dominar de forma básica la técnica de la vibración de los labios (Buzzing) y el estudio de la boquilla.
- Alcanzar un nivel adecuado de afinación, emisión sonora y flexibilidad sonora.
- Utilizar, con cierta soltura, la dinámica.
- Repentizar un fragmento musical de una dificultad acorde con este nivel.
- Dominar, de memoria, dos estudios del repertorio.
- Ejecutar correctamente al menos 3 ejercicios por cada uno de los elementos técnicos trabajados, y 3 estudios y 1 obra del repertorio programado. Esto debe prestar una suficiencia al alumno que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados y su aplicación en los estudios y obras, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.

1er. Trimestre

- Dominar de forma básica la técnica de la vibración de los labios y el estudio de la boquilla.
- Superar como mínimo el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

2º Trimestre

- Alcanzar un nivel óptimo de afinación, emisión sonora y flexibilidad sonora.
- Superar como mínimo el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

3er. Trimestre

- Utilizar, con cierta soltura, la dinámica.
- Repentizar un fragmento musical de una dificultad acorde con este nivel.
- Dominar, de memoria, dos estudios del repertorio.
- Superar como mínimo el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

- Segundo Curso de Segundo Ciclo de Enseñanzas Básicas:

Los alumnos, al finalizar el curso, deberán haber alcanzado unos mínimos exigibles que contenga los siguientes conocimientos:

- Dominar de forma básica la ejecución del ligado en sus diferentes formas.
- Conocer y diferenciar las distintas articulaciones.
- Adquirir un dominio de la técnica básica que se utiliza en las diferentes obras y estudios en este nivel.
- Alcanzar un nivel óptimo de flexibilidad, de diferenciación de las diferentes articulaciones, de afinación y de calidad sonora.
- Dominar, de memoria, 2 estudios y 1 obra del repertorio.
- Repentizar un fragmento musical de una dificultad acorde con este nivel.
- Ejecutar correctamente al menos 3 ejercicios por cada uno de los elementos técnicos trabajados, y 4 estudios y 1 obra del repertorio programado. Esto debe prestar una suficiencia al alumno que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados y su aplicación en los estudios y obras, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.

Además de estos mínimos exigibles se tendrá muy en cuenta la aplicación, dedicación e interés que el alumno haya demostrado a lo largo de todo el Curso para su promoción al Curso siguiente.

1er. Trimestre

- Dominar de forma básica la ejecución del ligado en sus diferentes formas.

- Superar como mínimo el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

2º Trimestre

- Alcanzar un nivel óptimo de flexibilidad, de diferenciación de las diferentes articulaciones, de afinación y de calidad sonora.
- Superar como mínimo el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

3er. Trimestre

- Conocer y diferenciar las distintas articulaciones.
- Adquirir un dominio de la técnica básica que se utiliza en las diferentes obras y estudios en este nivel.
- Dominar, de memoria, 2 estudios y 1 obra del repertorio.
- Repentizar un fragmento musical de una dificultad acorde con este nivel.
- Superar como mínimo el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

Criterios de Admisión, promoción y Recuperación de Alumnos con Cursos Pendientes

Artículo 13. Acceso a las enseñanzas básicas de música.

1. Podrán acceder al primer curso de las enseñanzas básicas de música los niños y niñas que tengan, como mínimo, ocho años de edad o los cumplan en el año natural correspondiente al comienzo del curso académico y supere una prueba de aptitud. En dicha prueba se valorarán, prioritariamente, las facultades de los aspirantes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas, de acuerdo con los objetivos que para las mismas se establecen en este Decreto.

2. Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores, siempre que a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

3. La Consejería competente en materia de educación regulará, mediante Orden, las pruebas a las que se refieren los apartados 1 y 2.

Según el DECRETO 17/2009 de 20 de Enero, se establece en su “CAPITULO V: CAPÍTULO V

Evaluación, promoción, permanencia y titulación

Artículo 15. Evaluación de las enseñanzas básicas de música.

1. La evaluación de las enseñanzas básicas de música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo.”, lo siguiente:

2. La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas materias del currículo.
3. La evaluación será realizada por el profesorado del alumno o alumna, coordinados por el tutor o tutora, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.
4. El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza.
5. La sesión de evaluación y la calificación finales se realizarán en el mes de junio.
6. Los resultados de la evaluación final de las distintas materias que componen el currículo se expresarán mediante la escala de calificaciones: Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente, considerándose negativa la primera de ellas y positivas las restantes.

En acuerdo a lo establecido por ley, se hace obligatorio la recuperación de cursos suspendidos.

Para ello se establece como Criterios de Recuperación, los referidos a Mínimos Exigibles. Estos están organizados por cursos, de modo que la recuperación consistirá en la superación de esos mínimos establecidos, para el curso que según el caso corresponda.

Estos mínimos están expresados en términos de capacidades. De este modo la interpretación de estas capacidades se prestan a una mayor flexibilidad, otorgando un amplio margen de aptitud para que el alumno pueda superar el curso.

En el caso de que el alumno tenga que recuperar un curso anterior porque consiguiera promocionar, el plazo máximo para recuperarlo será el que corresponde al primer trimestre del curso en vigor. Dejando el segundo y tercer trimestre para cumplir con los mínimos establecidos del curso que corresponde.

En el supuesto de que no consiguiera superar los dos cursos de que estaría matriculado y solo fuera capaz de conseguir evaluación positiva en el curso pendiente y consiguiera promocionar, lo haría quedando como curso pendiente el que corresponde como propio del curso en vigor.

En cuanto al material de apoyo, aparte del reflejado en el apartado Material Didáctico, el profesor puede crear ejercicios de técnica en función de las posibilidades del alumno, y se propone recurrir al Método Completo para Trompeta de J. B. Arban de forma más amplia de la que se encuentra ya contenida en dicho apartado de la programación.

Agrupaciones Musicales (Solo para 1º y 2º Curso de Segundo Ciclo de E.B.M.)

Será de una hora semanal y estará formada por alumnos de un mismo curso, salvo que por necesidades de organización, haya que reunir alumnos de diferentes cursos.

Los objetivos a alcanzar y contenidos serán los siguientes:

Objetivos Agrup.Musicales. Primer Curso de Segundo Ciclo de E.B.M.:

- Profundizar en los objetivos del curso anterior.
- Iniciar al alumno en la improvisación sobre distintas fórmulas rítmicas.
- Diferenciar los distintos instrumentos de la Orquesta.
- Iniciar a los alumnos en las diferentes prácticas de la trompeta: jazz, salsa, blues, etc.
- Ampliar el repertorio de obras a trabajar a un ámbito que no se limite al exclusivamente clásico.
- Inculcar en los alumnos la necesidad de lograr un buen control sobre la intensidad y calidad de emisión del grupo.

Objetivos Agrup. Musicales Segundo Curso de Segundo Ciclo de E.B.M.:

- Desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Alcanzar un nivel de educación del oído y de sentido rítmico óptimo para el nivel en que se encuentra el alumno.
- Alcanzar un nivel óptimo de dominio de la técnica de la vibración de los labios y del estudio de la boquilla.
- Alcanzar un alto grado de coordinación, afinación, control sobre la emisión y calidad de emisión, en la interpretación en grupo.
- Interpretar obras de estilos variados: clásico, jazz, salsa, blues, etc.

Contenidos Agrup. Musicales. Primer Curso de Segundo Ciclo:

- Ampliación de los contenidos del curso anterior.
- Improvisación sobre distintas fórmulas rítmicas sencillas.
- Identificación de los distintos instrumentos de la Orquesta.
- Iniciación de la práctica de la trompeta en sus diferentes facetas: jazz, salsa, blues, etc.
- Práctica de un repertorio amplio y variado en cuanto a estilos.
- El control sobre la intensidad sonora y calidad de emisión en la práctica de grupo.

Contenidos Agrup. Musicales Segundo Curso de Segundo Ciclo:

- Desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- Desarrollo a un nivel óptimo de la educación del oído y del sentido rítmico de los alumnos.

- Desarrollo avanzado de la técnica de la vibración de los labios y del estudio de la boquilla.
- La coordinación, afinación, control sobre la emisión y calidad de emisión en la interpretación en grupo.
- Trabajo sobre obras de estilos variados.

Repertorio:

En cuanto al repertorio a trabajar en la clase Agrupaciones Musicales, se hace difícil el establecer un repertorio fijo dependiendo de la plantilla instrumental de que dispongamos. Por esto, el repertorio a trabajar en este apartado estará condicionado al que el profesor disponga por parte del centro y de forma particular.

Otra dificultad se centra en realizar una buena selección del repertorio para que se corresponda con el nivel de los alumnos. Esto se acentúa sobre todo en los primeros cursos, donde puede que los alumnos no dominen el instrumento a un nivel mínimo para esta práctica, por ello el profesor debe saber escoger un repertorio que puedan interpretar de forma cómoda y suficiente. De este modo se conseguirá una interpretación más consciente y eficaz por parte de los alumnos.

4- Desarrollo de la Programación:

1er CURSO Del 1er CICLO DE E.B.M.

• Objetivos

1. Adoptar una adecuada posición corporal y colocación del instrumento.
2. Tomar conciencia de la respiración diafragmática.
3. Desarrollar la embocadura.
4. Emitir adecuadamente los sonidos elementales del instrumento.
5. Conocer el registro básico del instrumento (Do-Do).
6. Adquirir capacidad para tocar en grupo adaptándose al conjunto.

• Contenidos (Secuenciación de los contenidos en UDs) Ver Programación de Aula.

1. Respiración y relajación.
2. Embocadura, columna del aire y emisión.
3. Calidad del sonido, emisión y afinación.
4. Registro básico del instrumento.
5. Memoria.

• Metodología

1. Realizar ejercicios de respiración de una manera natural.
2. Ejercicios de embocadura y columna del aire.
3. Ejercicios de notas largas.
4. Imitación, juegos de eco, improvisación, audiciones y grabaciones, etc.

Los métodos y ejercicios a emplear serán:

- 1.) Método JEAN FRANÇOIS MICHEL Vol. 1. Ed. Marc Reift
Desde el Capítulo 1 al 6, inclusive.
- 2.) Método de F. Daneels “Le trompetiste en Herbe”.
Ejercicios 1-90
- 3.) Interpretación de una o varias obras propuestas por el profesor.
Algún movimiento de “Ten miniatures” de E. Gregson.
- 4.) Escalas y Arpeggios.
- 5.) Improvisación y Stamp (inicial).

• **Criterios de Evaluación**

- 1.) Realizar notas tenidas correctamente afinadas y emitidas en redondas muy lentas.
- 2.) Interpretar lecciones de los métodos de Jean François Michel y de Daneels que combinen redondas, blancas, negras y corcheas.
- 3.) Interpretar lecciones a primera vista de medida simple combinando redondas, blancas y negras. El tempo será de negra 60.
- 4.) Mantener en todo momento una afinación y una calidad de sonido correcto, así como una igualdad en los registros grave y medio.
- 5.) Interpretación de obras propuestas por el profesor.
- 6.) La evaluación será continua.

• **Temporalización (Secuenciación en UDs de los contenidos)**

PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración.
- Conocimientos básicos sobre el funcionamiento técnico-acústico.
- Control sobre la columna del aire.
- Vibración de labios y boquilla.
- Emisión de notas en registro grave-medio.
- Método de J.F. Michel : Capítulos 1 y 2.
- Método de Daneels: 1-38
- Escala Do y relativo (blancas).

SEGUNDO TRIMESTRE

- Repaso y ampliación de conocimientos: emisión, afinación, etc.
- Control sobre la columna del aire.
- Método de J.F. Michel : Capítulos 3 y 4.

- Método de Daneels: 39-59
- Escala Do y relativo (blancas y negras).

TERCER TRIMESTRE

- Control de la columna del aire, afinación, emisión.
- Ejercicios de flexibilidad.
- Método de J.F. Michel : Capítulos 5 y 6.
- Método de Daneels: 60-90
- Escala Do y relativo (blancas, negras y corcheas).

OBRAS

“Ten miniatures” para Trompeta y piano de E. Gregson (Prelude)

2ºCURSO DEL 1er CICLO DE E.B.M.

• Objetivos

- 1.) Perfeccionar el control del aire mediante la respiración costo-diafragmático-abdominal
- 2.) Perfeccionar el control de los músculos faciales mediante el contacto con la boquilla y el instrumento a través de la vibración natural de los sonidos.
- 3.) Desarrollar la sensibilidad auditiva de forma que el alumno de un modo auto-crítico, mejore progresivamente la emisión, afinación y la calidad del sonido.
- 4.) Desarrollar el sonido y el registro emitiendo correctamente todos los sonidos de forma cromática y en redondas muy lentas.
- 5.) Interpretar la obra de segundo curso memorizada.
- 6.) Trabajo de dúos y tríos en las clases colectivas, desarrollando así la capacidad de tocar en grupo adaptándose a los demás instrumentos y educar al alumno en la realización de autocríticas y críticas constructivas sobre sus compañeros que ayuden a mejorar la interpretación.
- 7.) Interpretar un mínimo de 3 a 4 lecciones de memoria de los métodos a trabajar.
- 8.) Dinámicas (matices, acentuaciones, articulación y fraseo). Este trabajo le permitirá al alumno comenzar a tener contacto con el fraseo.

• Contenidos (Secuenciación de los contenidos en UD)s Ver Programación de Aula

1. Respiración y relajación.
2. Embocadura.
3. Calidad de sonido, emisión y afinación .
4. Ataque, síncopas, ligado , articulación y agógica.
5. Estudio de pequeñas lecciones y obras.

6. Memorización.

• **Metodología**

- 1.) Ejercicios de respiración y relajación.
- 2.) Ejercicios de embocadura.
- 3.) Ejercicios a realizar con el instrumento.
- 4.) Imitación, juegos de eco, improvisación, audiciones y grabaciones, etc.

Los métodos y ejercicios a emplear serán:

- 1.-Método de JEAN FRANÇOIS MICHEL Vol. 1. Ed. Marc Reift
desde el Capítulo 7 al 8, inclusive.
- 2.-Método de F. Daneels “Le trompetiste en Herbe”.
Ejercicios 91-153
- 3.-Interpretación de una o varias obras propuestas por el profesor.
- 4.-Escalas y Arpeggios.
- 5.-Improvisación y Stamp (inicial)

• **Criterios de Evaluación**

- 1.) Mantener una respiración y embocadura correcta durante la interpretación de los ejercicios.
- 2.) Ejecutar notas tenidas cromáticamente en redondas lentas.
- 3.) Interpretar una lección correctamente de las impartidas en el método de J. F. MICHEL y DANEELS combinando redondas, blancas, negras, corcheas, así como sonidos atacados y ligados.
- 4.) Interpretar una lección a primera vista de similares características a las impartidas durante el curso.
- 5.) Memorizar e interpretar correctamente dos lecciones de las estudiadas durante el curso.
- 6.) Interpretar la obras propuestas por el profesor.

• **Temporalización (Secuenciación de los contenidos en UD)**

PRIMER TRIMESTRE

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Estudio del ligado en notas cromáticas y en posición fija de nivel básico.
- Escalas de hasta una alteración.
- Método de J.F. Michel: Cap. 7.
- Método Daneels : 91-110.
- Stamp, Improvisación y repentización.
- Obra: Premier Succes de Picavais.

SEGUNDO TRIMESTRE

-Control sobre la columna del aire y calidad de sonido.

-Escalas de hasta 2 alteraciones.

-Método de J.F. Michel: Cap. 8.

-Método Daneels : 111-139.

-Stamp, Improvisación y repentización.

-Obra: Ten miniatures nº5

TERCER TRIMESTRE

-Control de la columna del aire, afinación, emisión.

-Ejercicios de flexibilidad del Embouchure builder y M. Benterfá.

-Método de J.F. Michel: Páginas 90 en adelante.

-Obra: Au Chateau de Chantilly de W. Dorssealer

Primer Curso de Segundo Ciclo de E.B.M.

• Objetivos

- 1.) Desarrollar y perfeccionar la **calidad del sonido, el ataque, la afinación** y el registro, emitiendo correctamente todos los sonidos de forma cromática en redondas muy lentas. Aplicar todo lo trabajado en las notas largas, en todas las lecciones y obras del curso.
- 2.) Trabajar la memoria.
- 3.) Fomentar la capacidad de tocar en grupo a través de la interpretación de dúos y cuartetos
- 4.) Desarrollar en el alumno la capacidad de tocar en grupo adaptándose a los demás Instrumentos y procurar que realice críticas constructivas sobre sí mismo o sobre sus compañeros, que ayuden a una mejor interpretación de la partitura.
- 5.) Audición de grabaciones instrumentales, donde la trompeta tenga un papel predominante para desarrollar la sensibilidad interpretativa.

• Contenidos (Secuenciación de los contenidos en UD's) Ver Programación de Aula.

1. Calidad del sonido
2. Ataque
3. Corcheas con puntillo
4. Corcheas seguidas de semicorcheas
5. Escalas cromáticas

6. Triple staccato
7. Doble staccato
8. Flexibilidad
9. Estudios
10. Obras
11. La memoria.

• **Metodología**

- 1.) Estudio de las notas tenidas.
- 2.) Estudios técnicos de los métodos.
- 3.) Imitación, juegos de eco, improvisación, audiciones y grabaciones, etc.

Los métodos y ejercicios a emplear serán:

1.-JEAN F. MICHEL, Vol.1

(Cap. 9-11)

2.-DANEELS

(154-200)

3.-EMBOUCHURE BUILDER, L. Little, (1-20)

4.-Estudio de los dúos a designar por el profesor.

5.-PICAVAIS “Études élémentaires de style et technique”, (1-10).

6.-Interpretar con acompañamiento de piano las obras:

Pieza para concurso.....Lucien Picavais (Ed. Gerard Billaudot)

Sonata en SibJ.B.Loeillet. (Ed. Gerard Billaudot)

7.-Escalas y Arpeggios hasta 3 alteraciones

• **Criterios de Evaluación:**

- 1.) Emitir correctamente todas las notas tenidas.
- 2.) Interpretar correctamente las lecciones de los métodos.
- 3.) Interpretar de memoria.
- 4.) Interpretar un texto a primera vista que contenga materias de las impartidas en el curso.
- 5.) Interpretar una de las obras expuestas en el plan de estudios de memoria y con acompañamiento de piano.
- 6.) Siempre se tendrá en cuenta y se valorará en los apartados anteriores la calidad del sonido, así como la afinación y la igualdad de sonoridad en los distintos registros.

• **Temporalización**

PRIMER TRIMESTRE

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Michel, Cap. 9.
- Escalas de hasta dos alteraciones con distintas articulaciones.
- Método Daneels (154-167).
- Método Embouchure builder : 1-6.
- Método de Picavais (1-3).
- Obra.
- Improvisación, Repentización, Stamp.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Michel, Cap. 10.
- Escalas de hasta 3 alteraciones con distintas articulaciones.
- Método Daneels (168-180).
- Método Embouchure builder : 7-12.
- Método de Picavais (4-7).
- Obra.
- Improvisación, Repentización, Stamp.

TERCER TRIMESTRE

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Michel, Cap. 11.
- Escalas de hasta 3 alteraciones con distintas articulaciones.
- Método Daneels (181-200).
- Método Embouchure builder : 13-20.
- Método de Picavais (8-10).
- Obra.
- Improvisación, Repentización, Stamp.

Segundo Curso de Segundo Ciclo de E.B.M.

• Objetivos

- 1 Desarrollar y controlar el estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forma la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- 2 Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- 3 Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a éste nivel. , entre las que se incluyan algunas obras del repertorio musical de Andalucía, y en su caso, obras de inspiración Andaluza. Folklore Andaluz
- 4 Conocer y dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, dentro del nivel.
- 5 Valorar la importancia de analizar y escuchar música para el desarrollo del aprendizaje y la formación musical.
- 6 Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando dominio técnico y capacidad comunicativa.
- 7 Conocimiento básico sobre la historia y cultura del instrumento, compositores, obras, interpretes, agrupaciones, etc.
- 8 Desarrollar el estudio de la memoria y la lectura a primera vista e improvisación.
- 9 Profundizar en los distintos elementos técnicos de la interpretación trompetística: articulaciones (iniciar la práctica del doble y triple picado), matices, digitación, etc.
- 10 Practicar la música de conjunto en la clase colectiva, y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo.

• **Contenidos**(Secuenciación de los contenidos en Unidades) Ver Programación de Aula.

1. Ligado
2. Escalas
3. Tresillos cromáticos
4. Grupettos
5. Intervalos
6. Arpeggios perfectos mayores y menores
7. Triple staccato.
8. Doble staccato.
9. Flexibilidad
10. Estudios
11. Obras

12. La memoria
13. Atención a la calidad en general

• **Metodología**

- 1.) Conocimientos de medios técnicos: En este curso final de grado Elemental, es importante que el alumno conozca métodos técnicos exclusivamente que le permitan mayor flexibilidad, registro y resistencia, así como la calidad de sonido y afinación.
- 2.) Conocimiento de notas pedales: Debemos conocer el estudio de las notas pedales o notas sobre-graves a través de estos métodos técnicos, para que el alumno consolide dichas pedales como cimientos de una estructura sólida que debe ser el registro.
- 3.) Interpretación de distintos estilos: A través de las distintas lecciones impartidas durante el curso permitiremos que el alumno tenga un acceso más correcto a la interpretación de distintos estilos, así como a su fraseo correspondiente.
- 4.) Conocimiento del propio instrumento: Trataremos que el alumno conozca mejor su instrumento como vehículo que le transporte al arte de interpretar. Desde el punto de vista histórico, enseñaremos al alumno la evolución del instrumento a través de los años.
- 5.) Memorización de obras y estudios: Trataremos que el alumno en este curso ejercite la memoria interpretando una de las obras obligadas con acompañamiento de piano sin partitura, así como diversos estudios (como mínimo 10) indistintamente de los métodos a trabajar en la programación.
- 6.) Comprender y practicar el silencio: El alumno debe conocer, comprender y practicar el silencio como elemento indispensable para la concentración antes de abordar la obra o estudio correspondiente.
- 7.) Repentización: Es importante en este curso la necesidad de leer obras a primera vista de diferentes estilos. Haremos que el alumno se acostumbre a este tipo de lectura con un mínimo de concentración. Se colocarán estudios a primera vista que contengan las materias vistas durante el curso.
- 8.) Interpretación en conjunto: Es importante que el alumno se acostumbre a tocar en grupo y a la asistencia de audiciones, coloquios sobre las mismas, etc... Para ello colocaremos durante el curso el estudio de dúos, tríos, cuartetos, etc... Así mismo trataremos que el alumno a través de una autocrítica y una crítica constructiva hacia sus compañeros, mejore sus criterios en cuanto afinación y estilo.
- 9.) Desarrollar la sensibilidad interpretativa del alumno: Fomentar la audición de grabaciones en donde el instrumento tenga un papel predominante (bien sea en música sinfónica, música de cámara, jazz, etc...). Así el alumno será orientado sobre la utilización de su instrumento en todos los diferentes estilos de música.

1.-Notas Tenidas

2.-Imitación, juegos de eco, improvisación, audiciones y grabaciones, etc.

3.-Los métodos y ejercicios a emplear serán:

a) 70 Études Progressives de Besaçon

b) Embouchure Builder

c) Método de Picavais “Études élémentaires de style et de technique”

- d) Escalas y arpeggios (Hasta 4 alteraciones)
- e) Improvisación, repentización, Stamp.
- f) Obra obligada con acompañamiento de piano:

Badinage.....E. Bozza.

g) Obras libres (escoger 2):

Sonata en Fa.....A. Corelli
 Sonata.....F. Veraccini
 Largo y Allegro en Sol menor.....G. Tartini
 Pieza para concurso.....L. Picavais
 Suite nº 1Teleman
 Intrada y Rigaudon.....H. Purcell

• **Criterios de Evaluación**

- 1.) Ejecutar correctamente notas tenidas .
- 2.) Ejecutar correctamente una lección de cada una de las partes de los métodos a trabajar que se hayan estudiado.
- 3.) Interpretar la obra obligada de memoria.
- 4.) Interpretar una obra libre a escoger por el alumno con partitura.

• **Temporalización**

PRIMER TRIMESTRE

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- 70 Etudes de Besaçon: 24-35
- Escalas de hasta cuatro alteraciones con distintas articulaciones.
- Método Picavais 11 y 12.
- Método Embouchure builder : 21-26.
- Improvisación, repentización y Stamp.
- Obra: Badinage.
- Preparación para la prueba de acceso.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- 70 Etudes de Besaçon: 36-59
- Escalas de hasta cuatro alteraciones con distintas articulaciones.
- Método Picavais 13 a 15.
- Método Embouchure builder : 27-33.
- Improvisación, repentización y Stamp.

- Obra: a elegir.
- Preparación para la prueba de acceso.

TERCER TRIMESTRE

- Control de la columna del aire, afinación, emisión.
- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- 70 Etudes de Besaçon: 60-70
- Escalas de hasta cuatro alteraciones con distintas articulaciones.
- Método Picavais 16 a 20.
- Método Embouchure builder : 33-41.
- Improvisación, repentización y Stamp.
- Obra: a elegir.
- Preparación para la prueba de acceso.

5- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extra-escolares cumplen varias funciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Completar la formación de los alumnos/as.
- Servir de actividades de formación o evaluación.
- Dinamizar e implicar al alumnado en la vida cultural del Centro y su entorno.
- Utilizarlas como factor de motivación del alumnado por el carácter funcional que atribuye a los aprendizajes realizados en el Aula.

Este tipo de actividades pueden ser organizadas: por el **Departamento**, de forma interdisciplinar con otros Departamentos, por el propio **Conservatorio**, en colaboración con el **AMPA** y con otras instituciones externas al Centro. Deberán ser programadas y propuestas a principio de Curso por el Departamento al Jefe del Departamento de Extensión Académica. Cuando en el Centro exista un Vicedirector, será este quien asuma la Jefatura del Departamento, en caso contrario, será designado por el Director/a a propuesta del Jefe de Estudios.

Para el presente curso 2011/2012, al igual que en el curso anterior, hay propuestas varias actividades extraescolares por parte del departamento de Viento y en colaboración con otros departamentos. Audición en conmemoración de Santa Cecilia en el auditorio de la Merced. Audiciones trimestrales en conjunto

con el resto de departamentos en el Auditorio de la Merced. Taller de construcción de instrumentos musicales con material reciclado. Campamento musical (aún por determinar).

Dúos, tríos, cuartetos, etc., de trompetas, en los que se interpreten obras asequibles al alumnado, a fin de que éstos observen el fruto de sus estudios y el trabajo grupal.

Grupos con el resto de alumnos de otros instrumentos (si es posible).

Actuaciones dentro del programa de actividades diseñado por el centro.

Trabajo de repertorio grupal y desarrollo inicial de todos los aspectos técnicos que conlleva el trabajo de varias trompetas (afinación, tempo, musicalidad inicial, etc.)

Intercambios y colaboraciones con alumnos de trompeta de otros centros.

Audiciones con comentarios sobre épocas, autores y estilos.

Asistencia a conciertos de otros instrumentos.

6- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNOS CON N.E.E.

Medidas de adaptación didáctica a la diversidad del alumnado. Alumnos con Necesidades Educativas Específicas (A.N. A. E.)

La atención a la diversidad de los alumnos hay que entenderla como una característica de la práctica docente diaria, de acuerdo con los principios metodológicos. Se trata por tanto de entender la actividad docente como un proceso en el que es preciso ofrecer respuestas variadas en función de los siguientes factores de diversidad:

- a- Cada alumno/a tiene la capacidad para aprender dependiendo de su desarrollo, que no es sinónimo de capacidad intelectual.
- b- La motivación para aprender depende de la historia de éxitos y fracasos anteriores de cada alumno/a en su tarea de aprendizaje.
- c- Cada alumno alumna tiene un estilo de aprendizaje para enfrentarse con las tareas escolares.
- d- Los intereses de los alumnos en su futuro académico y profesional son diferentes.

La vía para el tratamiento de la diversidad es la **Adaptación Curricular**, conjunto de acciones dirigidas a adecuar el Currículo a las necesidades de un alumno/a o

grupo determinado. En virtud de las necesidades detectadas, las adaptaciones pueden asumir medidas de muy diferente carácter, dependiendo del tipo y grado de dificultad de los alumnos. Para llevar a cabo una Adaptación Curricular se requiere una evaluación de diagnóstico de la que se desprenda la necesidad de aplicarla. Así, según las circunstancias que se presenten en el aula, el profesor/a podrá plantear las siguientes estrategias:

1- Adaptaciones del material didáctico: que ofrezcan una amplia gama de actividades didácticas que respondan a los diferentes grados de aprendizaje.

2- Variaciones de la metodología: no son aconsejables las metodologías basadas en la homogeneización y el alumno medio. Las formas de enfocar o presentar la materia deben ser consecuencia de los distintos grados de conocimiento previo detectado en los alumnos mediante la evaluación inicial y la existencia de diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

3- Proponer actividades de trabajo diferenciadas: el profesor/a hará un análisis de los contenidos de la materia y preparará actividades con distinto nivel de dificultad que permitan tratar estos mismos contenidos con exigencias distintas.

4- Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos distintos de aprendizaje.

5- Acelerar o frenar el ritmo de introducción de nuevos contenidos adaptándolos a las necesidades del alumno/a.

En suma, la atención a la diversidad de los alumnos se basará en la capacidad del profesor para ajustar su actuación en el aula a las características del alumno/a, y poder obtener el máximo rendimiento posible.

7- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos son el conjunto de estrategias, medios y ayudas que tienen como finalidad los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los materiales didácticos son las diferentes herramientas o instrumentos que utilizaré:

1-Recursos materiales del aula: Entrarían en esta categoría los espacios (aulas, salas de proyección, auditorios...), **2-Recursos audiovisuales e informáticos:** Equipo de música con lector de CD's, equipo grabador con micrófonos, Mp3 y Mp4, televisión y reproductor de video o DVD, instrumentos musicales (Piano acústico o electrónico).**3-Bibliografía:** La bibliografía a usar será: **Métodos:**

Método de trompeta de J. B. Arban -Ed. Carl Fisher, -“Lip flexibiliti”, vol.1 de Charles Colin-Ed. Bim. -“Lyrical Studies “de G.Concone- Ed.The Brass Press.Método“First Book” de R. Getchel- Ed. Nilo w. Hovey -”Elementary Studies” de H. Clarke- Ed.Carl Fisher.

-Obras:

Sonata en Fa de A. Corelli, Ed.G. Billaudot.- Intrada et Rigaudon de H. Purcell, Ed. G.Billaudot.- Andante et Allegro Cómodo de E. Baudrier, Ed.G. Billaudot.- Sonata de F. Veracini, Ed. G. Billaudot.- Badinage de E.Bozza, Ed. A. Leduc. Obras para la clase colectiva: Trumpet voluntary de J. Clarke (3 Trompetas), Sonata de H. Purcell (4 Trompetas). 25 corales de Bach para 2 ó 3 Trompetas. Magnificat de Bach (3 Trompetas).

8- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL DEPARTAMENTO:

- A continuación exponemos una serie de libros básicos, que debe disponer el Departamento para proponer como lectura recomendada, consulta (total o parcial), para el alumnado.
- Hª y Técnica de la trompeta, A. Millán Esteban, Ed. Mater Música.
 - Historia de los instrumentos musicales. Anthony Baines. Ed. Taunus,
 - Discografía de Deutsche Grammophom, Emi, Decca y CBS .
 - “La Trompeta”. Su historia desde la antigüedad a nuestros días. Eduard Tarr. Ed. Lausanne.
 - El Jazz su origen y desarrollo. Joachin Berendt. Ed. Fondo de cultura económica,1993.
 - Amo hacer música, Yogaterapiaespecífica para los profesionales de la música. (G. Ruiz Ramos), 2000. Ed. Mandala.
 - Método pedagógico para la Trompeta y el Viento Metal . Michel Ricquier.
 - Método deTrompeta, ”Escuchar, Leer y Tocar” Vol. 3 de T. Botma y J. Kastelein, Ed. De Haske Publications. Incluye Cd.

José Manuel Fernández Chacón
(Trompeta)

Dpto. de Viento

