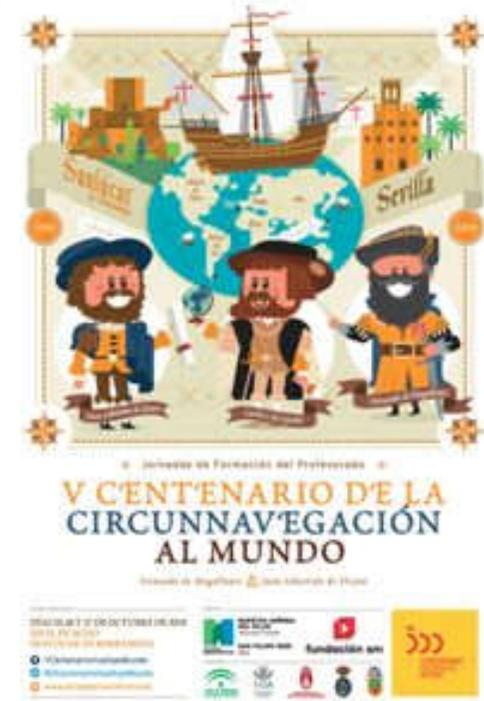


**Presentación de la Experiencia en Jornadas de  
Formación del Profesorado  
V Centenario de la Circunnavegación al Mundo  
Viernes 26 de octubre de 2018**

**Daniel Vissi García  
Conservatorio Elemental de Música “Joaquín Turina”  
Sanlúcar de Barrameda**



# I Jornada

*Bernard Jourdan de la Salle*  
del 15 al 17 de mayo de 2018

*Organiza*



*Colaboran*



# Consideraciones previas

- **Estudios académicos:** Salvador Daza Palacios, Antonio Moreno Ollero, Lucía Gómez Fernández.
- **Atención a la diversidad:** alumnado de 8 a 12 años / incorporación de alumnado adulto.
- **Enseñanzas Básicas de Música:** goce y disfrute de la música / Preparación a la prueba de acceso.
- **Red de Conservatorios públicos en Andalucía (88!):** intercambio de información entre profesorado.

# Grupo de Trabajo



- El GT “I Jornada Bernard Jourdan de La Salle” está integrado por profesorado de los conservatorios de Sanlúcar, Jerez y Sevilla, interesado en el conocimiento de la **interpretación musical históricamente informada** y en el **rico patrimonio musical de Sanlúcar de Barrameda**. **Por la corte de Medina Sidonia pasaron más de cuatrocientos músicos entre 1445 y 1615 (Gómez Fernández, 2017)\* . Caldo de cultivo que seguro impresionó a Bernard Jourdan de La Salle, nacido en Sanlúcar a principios del s.XVII, que llegó a ser Maestro de Música del Rey Luis XIV.**
- **Objetivos:** 1) Colaborar de manera grupal para **presentar de una forma amena y novedosa contenidos relacionados con el V Centenario de la Vuelta al Mundo**. (profesorado). 2) Colaborar activamente en la **elaboración de los materiales que se usarán en las exposiciones virtuales y presenciales (alumnado)**. 3) Participar activamente en la **Jornada presencial de convivencia** que confeccionaremos en el Grupo de Trabajo (profesorado y alumnado).

\* Fuente: Gómez, F. L. (2017). *Música, nobleza y mecenazgo: Los duques de Medina Sidonia en Sevilla y Sanlúcar de Barrameda (1445-1615)*. Cádiz (España: Editorial UCA).



## GT I Jornada Bernard

Anibal, Antonio, Jesusbgayoso, Luis, Pedr...



Noticia bomba! Luys de Narváez  
estuvo contratado en la corte ducal  
en Sanlúcar de Barrameda! 🙌🙌🙌

16:09 ✓

# ¿Quién fué *Bernard Jourdan de la Salle*?

*Fuente: Benoit, M. (1992). Dictionnaire de la musique en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. Paris: Fayard.*

- El Rey Luis XIV comenzó a aprender guitarra cuando tenía 12 años y su maestro Bernard Jourdan de la Salle, que había venido a Francia 10 años antes del matrimonio del rey con su prima española Marie-Thérèse d'Autriche, fallecería hacia 1695.
- Bernard era oriundo de Sanlúcar de Barrameda (provincia de Cádiz). Se casó con Elizabeth Lesueur y tuvo una hija, Elizabeth Laurente, en 1660. También que se naturalizó francés en 1681. En el Acta de naturalización consta que era "natif de St Luc en Espagne (=Sanlucarr) faisant profession de la Religion catholique, apostolique et romaine" (O.1 25, f° 203 & 242).
- Tuvo un hijo llamado Louis Jourdan, que nació en 1659 en Francia. El Rey Luis XIV fue su padrino. Y Anne d'Autriche, la madre del rey, su madrina.
- Francisco Corbetta fue el sucesor, como maestro de guitarra en la Corte, de Bernard Jourdan a pesar de que Louis Jourdan era heredero legal de las funciones del padre.

**¿Cómo articular las tareas en el  
Grupo de Trabajo?**

**REFLEXIÓN INDIVIDUAL  
/ EN GRUPO**



**JORNADAS PRESENCIALES EN  
MAYO DE 2018**

## Actividades “I Jornada Bernard Jourdan de La Salle”

- Martes 15 de mayo (Palacio Ducal). 18.00 h. AULA DE LA SILLERIA PALACIO DUCAL DE MEDINA SIDONIA. *Ponencia sobre la Guitarra Barroca. Prof. Dr. D. Francisco Alfonso Valdivia Sevilla (Universidad de Sevilla).*
- Miércoles 16 de mayo (Conservatorio). 16.00 h. AULA 7 CONSERVATORIO. *Taller de construcción de instrumentos con materiales reciclados. Prof. D. Jesús Gayoso (Conservatorio Elemental de Música “Joaquín Turina”, Sanlúcar de Barrameda).*
- Jueves 17 de mayo (Conservatorio). 17.00 h. AULA 12 CONSERVATORIO. *Recital de alumnado y profesorado (Conservatorios de Sanlúcar y Jerez de la Frontera). Merienda, entrega de premios del Concurso de Dibujo y Mercancías para todos/as los/as participantes*

# TUTORIAL: COORDINACIÓN, ACOGIDA...

TUTORIAL COLABORA 3.0 (para cualquier duda escríbeme a [dvisgar.edu@gmail.com](mailto:dvisgar.edu@gmail.com))

ENTRO EN <http://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/> CON MI NICK Y CONTRASEÑA DE SENECA.

ENTRO EN PROYECTO (PROYECTO INICIAL) PARA VER EL TEXTO APROBADO POR EL CENTRO DE PROFESORADO. EL PROYECTO ES REVISABLE Y SE PUEDEN HACER CAMBIOS MENORES PARA OPTIMIZAR SU DESARROLLO SIN DESVIARSE DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS.

ENTRO EN RECURSOS PARA VER QUÉ MATERIALES VAN COLGANDO COORDINADOR O MIEMBROS DEL GT QUE APORTEN VALOR AL GT PARA LA CREACIÓN DE LINEAS DEL TIEMPO, GUIÓN OBRAS DE TEATRO, EXCURSIONES, TEXTOS PARA EXPLICAR ANTES DE TOCAR EN AUDICIÓN...

ENTRO EN TALLER PARA VER LOS RECURSOS INTERNOS SOLO ACCESIBLES A LOS MIEMBROS DEL GRUPO DE TRABAJO.



*Autora: Carmen Gil Gil*



Daniel Figueroa Quirós



Eva Millán Pérez



Marina Jiménez Vázquez



José García Millán



Rafael García Millán



Jimena Fernández Molina

# Concurso de dibujos

21/3/18 al 27/4/18 - Conservatorios de Sanlúcar, Jerez y Sevilla



**Concurso de Dibujos**  
**I Jornada**  
**Bernard Jourdan de La Salle**  
**15, 16 y 17 de mayo 2018**



# Bases Concurso de dibujos

*El Conservatorio Elemental de Música Joaquín Turina convoca, en el seno del Grupo de Trabajo (GT) "I Jornada Bernard Jourdan de La Salle" (CEP Jerez) el I Certamen de Dibujo escolar con el que se pretende contribuir a la difusión de la conmemoración del V Centenario de la Vuelta al Mundo. El concurso tendrá como tema 'El V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo y la Música'.*

*El GT "I Jornada Bernard Jourdan de La Salle" está integrado por profesorado de los conservatorios de Sanlúcar, Jerez y Sevilla, interesado en el conocimiento de la interpretación musical históricamente informada y en el rico patrimonio musical de Sanlúcar de Barrameda. Por la corte de Medina Sidonia pasaron más de cuatrocientos músicos entre 1445 y 1615. Caldo de cultivo que seguro impresionó a Bernard Jourdan de La Salle, nacido en Sanlúcar a principios del s.XVII, que llegó a ser Maestro de Música del Rey Luis XIV.*

## BASES DEL CONCURSO:

**1. Objeto:** Creación de un cartel que anuncie la celebración de la "I Jornada Bernard Jourdan de La Salle", que tendrá lugar en el Palacio Ducal de Medina Sidonia y en el Conservatorio los días 15, 16 y 17 de mayo de 2018.

**2. Participantes:** podrán participar todos los alumnos y alumnas matriculados en Enseñanzas Básicas de Música de los Conservatorios: CEM Sanlúcar, CPM Jerez, CPM "Cristobal de Morales" de Sevilla.  
Admisión: cada participante presentará una única obra original e inédita.

**3. Técnicas y dimensiones:** cualquier técnica será válida para la realización del dibujo. El tamaño del dibujo será de DIN-A3 o DIN-A4 en formato vertical. Podrán ser presentados tanto en soporte impreso como digital, en este último caso con una resolución 300 ppp.

**4. Presentación:** Se abre el plazo el **miércoles 21 de marzo de 2018**. La presentación será en Conserjería de cada conservatorio. Los trabajos se presentarán sin firma, adjuntando a los mismos, en un sobre cerrado, los datos de identificación del autor/a: nombre, apellidos, correo electrónico, curso al que pertenece, nombre y apellidos del tutor/a.

**5. Fases:** Proceso de elección del cartel ganador:

1ª Fase: El integrante del GT de cada centro elegirá un dibujo de entre todos los presentados al concurso en su centro.

2ª Fase: el dibujo que anuncie la I Jornada se seleccionará entre los tres dibujos ganadores de cada centro.

**6. Plazo de entrega:** Los tres dibujos finalistas de cada centro se harán llegar al coordinador responsable del GT (Daniel Vissi García) presencialmente o por email [dvisgar.edu@gmail.com](mailto:dvisgar.edu@gmail.com) **antes del martes 24 de abril de 2018**.

**7. Premio:** El ganador o ganadora del concurso será premiado con un material educativo por el Centro de Profesorado de Jerez de la Frontera. El resto de dibujos presentados formarán parte de la Exposición que se haga en cada Conservatorio y en el [site del Grupo de Trabajo](#), en el [site del Conservatorio de Sanlúcar](#) y en el [site colaborador Musikawa](#). Todos los trabajos serán premiados con un diploma entregado el 17 de mayo y pasarán ser propiedad del Centro de Profesorado CEP Jerez.

**8. Jurado:** 1ª Fase: El profesorado (de cada centro) participante en el GT. 2ª Fase: El Equipo completo de profesorado participante en el GT.

**9. Aceptación de las bases:** la participación en el concurso lleva implícita la aceptación de todas estas bases y el fallo del jurado, que se publicará en el [site del Grupo de Trabajo](#), en el [site del Conservatorio de Sanlúcar](#) y en el [site colaborador Musikawa](#).

**10. Criterios para elegir el dibujo ganador:** Como criterios para elegir el dibujo ganador se tendrán en cuenta tanto la calidad artística y creativa de la obra, como su eficacia para informar y llamar la atención del público para que se sientan atraídos y asistan a la "I Jornada Bernard Jourdan de La Salle".

---

## Actividades "I Jornada Bernard Jourdan de La Salle":

Martes 15 de mayo (Palacio Ducal). 18.00 h.  
*Ponencia sobre la interpretación históricamente informada*  
Prof. Dr. D. Francisco Alfonso Valdivia Sevilla (US)

Miércoles 16 de mayo (Conservatorio). 16.00 h.  
*Taller de construcción de instrumentos con materiales reciclados*  
Prof. D. Jesús Gayoso

Jueves 17 de mayo (Conservatorio). 18.00 h.  
*Recital de alumnado y profesorado*

Web: <https://sites.google.com/view/jornadabernardjourdandelasalle>

# 1ª Tarea Grupo de Trabajo

## ENTREVISTA BIOGRAFICA

- ¿Cuáles son tus primeros recuerdos en relación al trabajo con la música antigua en el aula (Instrumento, Hª de la Música/Arte, Audiciones) cuando eras estudiante?
- ¿Qué compositores/as trabajaste (en su caso)?
- ¿Recuerdas algún concierto / intérprete que te marcó especialmente?
- ¿Tienes alguna experiencia (como participante / organización), en Certámenes (Dibujo, Interpretación...)? ¿Qué factores tendrías en cuenta para lograr una mayor participación del alumnado e implicación de la comunidad educativa?
- ¿Tienes alguna experiencia (como participante / organización), en Teatro (montaje y puesta en marcha de guiones) ¿Qué factores tendrías en cuenta para lograr una mayor participación del alumnado e implicación de la comunidad educativa?
- ¿Tienes alguna experiencia (como participante / organización), en Excursiones (visita a auditorios, a otros conservatorios...) ¿Qué factores tendrías en cuenta para lograr una mayor participación del alumnado e implicación de la comunidad educativa?
- ¿Que opinas sobre los programas educativos para fomentar el [patrimonio cultural andaluz](#)? Desde tu Conservatorio conoces alguna iniciativa para fomentar el patrimonio “musical” de tu localidad, comarca?
- ¿Conoces el movimiento de la INTERPRETACIÓN HISTÓRICAMENTE INFORMADA? ¿Qué pros y contras adviertes a la hora de implementarlo en el aula de conservatorio?

## 2ª Tarea Grupo de Trabajo

# PROGRAMACION DIDACTICA

- ¿En la programación didáctica de tu especialidad, qué REPERTORIO DE MUSICA ANTIGUA sueles trabajar con tu alumnado de 8 a 12 años (Enseñanzas básicas elementales de música)?
- ¿En enseñanzas profesionales de música has trabajado obras de Luys de Narváez con tu alumnado? ¿SABÍAS QUE ESTE RENOMBRADO MÚSICO FUE CONTRATADO POR LA CORTE DEL DUQUE DE MEDINA SIDONIA EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA?

# 3ª Tarea Grupo de Trabajo

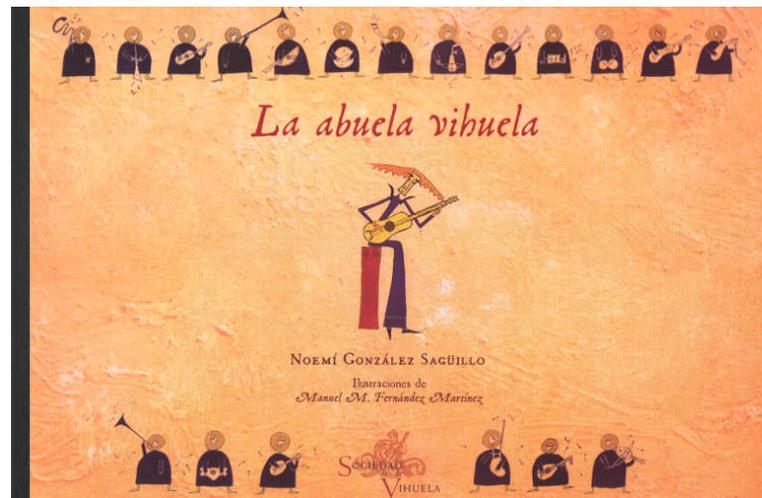
## CREACIÓN DE UNA LÍNEA DEL TIEMPO

- Revisa el [INDICE DE GUITARREROS DEL LIBRO “LA VIHUELA DE MANO Y LA GUITARRA ESPAÑOLA” \(ROMANILLOS, 2002\)](#) y selecciona algunos que vivieron en la época de la I Vuelta al Mundo y la vida de Bernard Jourdan de la Salle (de 1500 a 1700)
- ¿Qué COMPOSITORES QUIERES QUE APAREZCAN EN LA LÍNEA DEL TIEMPO (1450-1700)?
- ¿Qué OTROS HECHOS QUIERES QUE APAREZCAN? (ORGANOLOGÍA, PUBLICACIÓN DE TRATADOS, ETC.)
- ¿Qué OBRA/S TE GUSTARÍA TOCAR EN UNA JORNADA PRESENCIAL DE DIFUSIÓN (MAYO 2018)?
- ¿Qué OBRAS TOCARÍA TU ALUMNADO?
- OTRAS CUESTIONES RELACIONADAS. [VER INFORMACIÓN ÚTIL PARA CONOCER DATOS QUE EXPONER \(PROFESORADO/ALUMNADO\) EN LA INTRODUCCIÓN A CADA OBRA.](#)

# 4ª Tarea Grupo de Trabajo

## CREACIÓN DE UN GUIÓN DE TEATRO

- [FIJATE EN EL ÍNDICE DE LA PUBLICACIÓN “LA ABUELA VIHUELA”:](#)
- ¿Qué IDEA BÁSICA PARA UN GUIÓN SE TE OCURRE?
- ¿Qué OBRAS MUSICALES INTRODUCIRÍAS EN EL GUIÓN?
- ¿Cómo usarías la OBRA DE TEATRO DE CARA A LOGRAR UNA MAYOR ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN DE TODO NUESTRO ALUMANDO?



# 4ª TAREA GRUPO DE TRABAJO

## DISEÑO DE UNA EXCURSIÓN PARA CONOCER NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

- CREACIÓN DE UN RECORRIDO TEÓRICO (SOBRE EL PAPEL) POR LA [RUTA DEL V CENTENARIO EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA](#): ¿Qué ACTIVIDAD SE TE OCURRE PARA INTRODUCIR LA MÚSICA EN EL RECORRIDO?

TAREA Nº 5 DISEÑO DE UNA EXCURSIÓN PARA CONOCER EL PATRIMONIO CULTURAL.

FICHA DE ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR

| RUTA DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO   |   |
|--|---|
| Objetivo principal que persigue:   | -Ofrecer a la comunidad educativa la oportunidad de conocer los principales lugares que en nuestra ciudad recuerdan y conmemoran la gesta extraordinaria de la Circunnavegación.  |
| Otros objetivos:   | - Incluir repertorio de música antigua en el contenido "Repertorio" de las programaciones didácticas del conservatorio.<br>- Participar activamente en la organización escolar del conservatorio proponiendo otras actividades extraescolares / complementarias relacionadas.   |
| Desarrollo:  | La propuesta de actividades es teórica. Diferenciamos una tarde para presentarla, con una charla en el centro. Y otra tarde para realizar la ruta.<br><br>Lunes. 18.00 h. Charla de Manuel Parodi (historiador de Sanlúcar de Barrameda). Sala de Profesorado.<br><br>Jueves. 16.00 h. Inicio de la ruta desde Bajo de Guía. Posibilidad de Ejemplificación con instrumentos en vivo. |
| Cursos:  | Alumnado y familias de Enseñanzas Básicas (Conservatorios participantes en el Grupo de Trabajo - Sanlúcar, Jerez y Sevilla)   |
| Número de alumnos/as:  | Por determinar. Establecer un máximo.   |
| Observaciones sobre los/as alumnos/as:   | Los organizadores seleccionarán al alumnado que interpretará ejemplos musicales durante la ruta.  |
| Lugar donde se realizará, duración estimada, fecha de realización, hora de comienzo y finalización | Lunes. Sala de Profesorado. 18.00 – 18.30 h.<br>Martes. Ruta. 16.00 h. – 19.00 h.<br>16.00 h. Reloj Ecuatorial Legua cero (Bajo de Guía)<br>16.15 h. Capilla de Nuestra Señora de Guía<br>16.40 h. Nao Victoria<br>17.00 h. Azulejos conmemorativos de la I Vuelta al Mundo<br>17.30 h. Castillo de Santiago<br>18.00 h. Despedida en Exteriores del Palacio de los Guzmanes          |
| Materiales recursos emplear:   | - Fotocopias Ruta con adaptación para alumnado de 8.º a 12 años de la información contenida en la web oficial de turismo: <a href="http://www.sanlucarturismo.com/que-hacer-en-sanlucar/rutas-recomendadas/ruta-maritima/">http://www.sanlucarturismo.com/que-hacer-en-sanlucar/rutas-recomendadas/ruta-maritima/</a><br>- Bolsa de merienda (AMPA Conservatorio Sanlúcar).           |
| Tipos de evaluación a realizar:  | - Evaluación continua.  |

|  |   |
|--|---|
| Momentos en que se evaluará:             | - Charla Lunes.<br>- Prueba objetiva que realizaremos a posteriori (obligatoria).   |
| Procedimientos de evaluación a realizar: | El profesorado de guitarra, responsable de la evaluación y aprovechamiento de la actividad por parte del alumnado, tomará nota del aprovechamiento del alumnado.<br>Por otro lado, y en atención a lo dispuesto en el ROC vigente acerca de los derechos y deberes de los padres/madres, les instamos a que asistan con ellos/as; Así podrán ayudarles en casa a la hora de completar la prueba objetiva que les daremos con posterioridad al encuentro.  |
| Instrumentos de evaluación a utilizar:   | - Observación (atención mostrada en la charla y ruta).<br>- Cuaderno de aula.<br>- Anotaciones en la partitura del profesor invitado.   |
| Responsable de la actividad:             | Profesorado: D. Luis Balaguer, Dª Sonia Cruz, D. Jesus Gayoso, D. Pedro González, D. Salvador Nieto, Dª Virginia Ruiz, D. Anibal Soriano y D. Daniel Vissi  |
| Autoevaluación de la actividad           | Con objeto de realizar una autoevaluación de la propia actividad extraescolar, el Profesorado responsable dejará constancia en Acta una memoria describiendo el desarrollo de la misma (con propuesta de mejora) que irá inserta en el libro de Actas del Dpto. correspondiente. Asimismo, esta memoria formará parte de cualquier acción relacionada con Evaluación que lleve a cabo el Dpto. de OFEI (por ejemplo, ítems relacionados con actividades extraescolares en el proceso de autoevaluación que la directiva lleva a cabo en junio-julio). |
| Otros colaboradores:                     | - D. Jesus Gayoso (Jefe Dpto. Actividades Extraescolares).<br>- Claustro de profesores/as (apoyo logístico en la difusión del evento).<br>- Equipo directivo (apoyo institucional y organizativo).<br>- Padres/madres (apoyo logístico AMPA).<br>- P.A.S. (apoyo logístico en la difusión del evento).  |

# I Jornada

*Bernard  
Jourdan  
de la Salle*

Concurso de dibujos



Carmen Gil Gil

CONSERVATORIO ELEMETAL DE MÚSICA  
JOAQUÍN TURINA  
SANLÚCAR DE BARRAMEDA

# I Jornada

*Bernard Jourdan de la Salle*  
del 15 al 17 de mayo de 2018  
Concurso de dibujos



Autora: Carmen Gil Gil

Organiza



Colaboran



MÁS INFO EN: [www.conservatoriosanlucar.es](http://www.conservatoriosanlucar.es)

# Ponencia sobre la Guitarra Barroca

Martes 15/5/18 Aula de la Sillería Palacio Ducal

Actividades "I Jornada Bernard Jourdan de La Salle"  
Entrada libre - Aforo limitado

Martes 15 de mayo (Palacio Ducal). 18.00 h.  
AULA DE LA SILLERÍA, PALACIO DUCAL DE MEDINA SIDONIA  
Ponencia sobre la interpretación históricamente informada  
Prof. Dr. D. Francisco Alfonso Valdivia Sevilla (US)

Miércoles 16 de mayo (Conservatorio). 16.00 h.  
AULA 7 CONSERVATORIO "JOAQUÍN TURINA"  
Taller de construcción de instrumentos con materiales reciclados  
Prof. D. Jesús GAYGUSA

Jueves 17 de mayo (Conservatorio). 17.00 h.  
AULA 12 CONSERVATORIO "JOAQUÍN TURINA"  
Recital de alumnado y profesorado de los Conservatorios de Jerez y SANLUCAR

Grupo de Trabajo  
"I Jornada Bernard Jourdan de La Salle"  
Centro del Profesorado de Jerez de la Frontera



<http://conservatoriosenlucar.es/>  
<https://sites.google.com/view/jornadabernardjourdandelesalle/inicio>

## I Jornada Bernard Jourdan de la Salle



Ponencia: La Guitarra Barroca  
Dr. Francisco Alfonso Valdivia Sevilla (US)

Aula de la Sillería - Palacio Ducal de Medina Sidonia

Martes, 15 mayo 2018 - 18:00 h  
Entrada libre - Aforo limitado

Organiza



Colaboran



# Ponencia sobre la Guitarra Barroca

Martes 15/5/18 Aula de la Sillería Palacio Ducal

**Dr. D. Francisco Valdivia Sevilla (Universidad de Sevilla)**

Estudió el laúd y la vihuela bajo la dirección de Juan Carlos Rivera en el Conservatorio «Manuel Castillo» de Sevilla, y es doctor en Comunicación y Música por la Universidad de Málaga. Como músico, ha ofrecido numerosos conciertos con los conjuntos de música histórica "Nova Prattica" y "El Concierto Ilustrado" y otras formaciones y solistas.

Es miembro fundador de la Sociedad de la Vihuela y ha sido director de su publicación Hispanica Lyra desde 2012 hasta 2015.

Ha publicado un buen número de artículos de investigación sobre diversos aspectos de la música barroca española, especialmente de los referentes a la cuerda pulsada. También ha publicado la edición crítica de dos importantes manuscritos españoles para guitarra de cinco órdenes: el Libro de diferentes cifras (1705) y Antonio de Santa Cruz. Obra para guitarra. En 2015, ha publicado su último libro, La guitarra rasgueada en España durante el siglo XVII. Asimismo colabora con Mariano Lambea y Lola Josa en el Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada, disponible en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).

*Interpretación musical por D. Anibal Soriano, profesor de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Barroco y el Renacimiento (Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales, Sevilla)*

**Ponencia: La guitarra rasgueada en España durante el siglo XVII**

Junto a la línea tradicional de centrar el estudio de la música barroca en las manifestaciones de la cultura más elevada (cortesana y eclesiástica, principalmente), es también necesario asumir la importancia de la cultura popular y de la circulación de la música en ambientes urbanos a través de cauces semi-orales y semi-letrados, y afrontar también el estudio de la música conservada en diversas formas alternativas, en particular las distintas notaciones en cifras de rasgueado para guitarra que se utilizaron ampliamente en España en el período barroco.

"La guitarra rasgueada en España durante el siglo XVII" aborda el estudio de los sistemas de notación abreviada de acordes que se utilizaron en la Península Ibérica y de sus fuentes conservadas. El resultado es no sólo un análisis pormenorizado de los sistemas de notación abreviada de acordes y sus características, sino un estudio exhaustivo sobre el instrumento y su música, de las transformaciones que ésta experimentó a través de sus cauces particulares de difusión y de su aplicación en diferentes contextos, como son el popular (a través de los bailes y canciones populares), el teatral (con especial énfasis en la potencialidad del género dramático para la popularización de la música vocal) y el camerístico (donde se estudia la relación entre textos con cifras y sus correspondientes versiones cultas).

El trabajo se completa con dos anexos. En el primero se ofrece sistematizada toda la información disponible acerca del contenido y concordancias de las fuentes de música estudiadas, muchas de ellas inéditas, mientras que el segundo consta de la reconstrucción de 40 canciones a solo con acompañamiento rasgueado para guitarra.

*Anibal Soriano, vihuela renacentista & guitarra barroca*

*Diferencias sobre Guárdame las vacas (Luys de Narváez)*

# Ponencia sobre la Guitarra Barroca

Martes 15/5/18 Aula de la Sillería Palacio Ducal

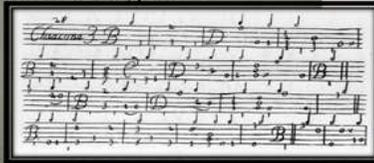
## La guitarra

- Adopción de cinco órdenes
- Cuerpo más grande y profundo que la vihuela
- Diversidad de tamaños



### Cambios estilísticos:

- Pervivencia del estilo punteado
- Aparición del **estilo rasgueado**
- Estilo mixto



## La guitarra en España durante el siglo XVII

Francisco Alfonso Valdivia Sevilla



## La educación musical

Colegios  
catedralicios:  
formación  
profesional



Maestros de  
tonos, maestros  
de baile,  
representantes,  
aficionados,  
amigos...

Escasez de  
academias  
musicales y de  
profesores de  
música respecto a  
Italia (señalada  
por Cerone)

Repertorio español  
de guitarra del  
siglo XVII

Cancioneros  
poéticos con cifras

Manuscritos  
teatrales con cifras

Fuentes musicales  
con cifras de  
rasgueado

Colecciones de  
música punteada

# Ponencia sobre la Guitarra Barroca

Martes 15/5/18 Aula de la Sillería Palacio Ducal



# Taller de construcción de instrumentos con materiales reciclados

Miércoles 16/5/18 Aula 7 Conservatorio Elemental de Música "Joaquín Turina" Sanlúcar de Barrameda

I Jornada  
Bernard Jourdan de la Salle  
TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS CON MATERIAL RECICLADO

¿Cómo se produce el sonido?

1º **PRODUCCIÓN**  
El objeto vibra

2º **TRANSMISIÓN**  
La vibración se transmite en forma de ondas

3º **RECEPCIÓN**  
Las ondas llegan al oído

Jesús Gayoso Núñez



Clasificación según forma de producir sonido

| Aerófonos       | Cordófonos       | Idiófonos         | Membranófonos     | Electrófonos      |
|-----------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Soplo Humano    | Cuerda Frotada   | altura definida   | altura definida   | Percos            |
|                 |                  |                   |                   |                   |
| Acción Mecánica | Cuerda Pulsada   | altura indefinida | altura indefinida | Mecano-eléctricos |
|                 |                  |                   |                   |                   |
|                 | Cuerda Percutida |                   |                   |                   |
|                 |                  |                   |                   |                   |

Jesús Gayoso Núñez



# Recital de alumnado y profesorado

Jueves 17/5/18 Aula 12 Conservatorio Elemental de Música "Joaquín Turina" Sanlúcar de Barrameda

## ***Programa de Recital***

### **Agrupación de Guitarras 2ºEEBB (Dir. Prof. Pedro González)**

*Amalia Rodríguez Narbona, Jesús María Romero González, Sergio Martín Pérez*  
*Song Tune (Thomas Campion)*  
*Bourrée (G.F. Haendel)*

### **Agrupación de flautas (Dir. Prof. Sonia Cruz)**

*Narayan Gutierrez García, Ana Monge Guerrero, Mari Cari Alférez Romero, Ana Isabel Infante Salgado, Adriana Jiménez Vargas, Adriana Jiménez Pérez, Ana Isabel Ibañez García.*  
*Más vale trocar (Juan del Enzina)*

### **Prof. Virginia Ruiz (CPM Jerez de la Frontera)**

*Miñona de Cataluña (Gaspar Sanz)*

### **Prof. Pedro González (CPM Jerez de la Frontera)**

*Canción del Emperador (Luys de Narváez)*  
*Fantasia X (Alonso Mudarra)*

### **Celia Aldón Villegas (5º EEPP CPM Jerez de la Frontera)**

*Preludio BWV 999 (J.S. Bach)*

### **Agrupación de Guitarras 1º y 2º ciclo (CEM Sanlúcar de Barrameda)**

*Julia Salgado Verdi, Alvaro Murga de Lara, Mariam Jurs Gálvez, Lola Mª Sánchez Velázquez, Jaime Jesús Reyes González, Ignacio López Molina, Paula Romero Rey, Natalia Galán Rivero, Pedro Hernández Jiménez, David Amaya Cobos, Eduardo Canasco Ahumada, Nora Vázquez Vera, Eva Millán Pérez, Rocio Ibañez González, Julia Pérez Pérez, Marina Jiménez, Paula Roca Galán, María Calvo Pérez.*

*Dos Gavotas (Michael Praetorius)*

*Passacaglia (G.F. Haendel)*

### **Coro (Dir. Prof. Jesús Gayoso)**

*Ay triste que vengo (Juan del Enzina)*

### **Ensemble de Profesorado (Conservatorio de Sanlúcar de Barrameda)**

*Salvador Nieto Beato, Sonia Cruz Pama, Jesús Gayoso, Daniel Vissi*  
*Gabriel's Oboe (Ennio Morricone)*

### **Carmen Gil Gil (3º EEBB CPM Jerez de la Frontera)**

*Momento Musical nº3 (Franz Schubert)*

**18.00 h.: Entrega del Premio, Marcapáginas y Diploma.  
Merienda – Convivencia (Aula 7)**

# Recital de alumnado y profesorado

**Jueves 17/5/18** Aula 12 Conservatorio Elemental de Música "Joaquín Turina" Sanlúcar de Barrameda



# Nivel de interacción entre los participantes

- Plataforma Colabora 3.0
- Correo electrónico
- Grupo de whatsapp específico.

Las interacciones entre los participantes han girado en torno a los siguientes temas:

- Confeción y aceptación de los materiales del GT (propuestas).
- Finalización de las actividades: **entrevista y una o dos tareas**.
- **Toma de decisiones** respecto a fechas, horarios y espacios de la Ponencia sobre Guitarra Barroca.
- Toma de decisiones respecto al Taller de construcción de instrumentos: participantes, horarios, espacios.
- Preparación del programa de mano del Recital: toma de decisiones respecto a las obras a interpretar por parte de profesorado y alumnado.

# Grado de aplicación en su contexto educativo

- Contenidos de interpretación de música antigua: **100% APROBADOS EN LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN EL CONSERVATORIO DE JEREZ DE LA FRONTERA.**
- El concurso de dibujos ha servido también para dinamizar la Jornada entre las familias y alumnado. La participación de los concursantes ha ayudado a dar contenido a la Jornada.

# Efectos producidos en el aula tras la transferencia de lo aprendido

- Con la puesta en marcha de este Grupo de Trabajo hemos advertido una mayor atención (y valoración positiva) de las familias al trabajo de coordinación intercentros que hacemos para la optimización de la enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado. Entendemos que **la necesaria coordinación entre un conservatorio elemental y el conservatorio profesional pasa por establecer contactos entre el profesorado para reflexionar sobre la concreción del currículo, aspectos organizativos de puesta en marcha de actividades complementarias y extraescolares**. La presencia de probable futuro profesorado del alumnado del conservatorio de Sanlúcar ha motivado un mayor interés por la actividad.
- También destacamos un mayor grado de satisfacción e implicación docente, lo cual redundará en la actividad de EA en nuestras aulas. Constatamos un mayor grado de coordinación departamental (e inter departamento) entre profesorado integrante. Al habernos involucrado en el diseño y puesta en marcha de la Jornada, **hemos trabajado y sido conscientes de aspectos organizativos como la gestión del tiempo** (horarios, necesidades de las familias y alumnado, encaje con otras actividades en el conservatorio, permiso de asistencia), **gestión de los espacios** (petición de espacio a la Fundación Casa Medina Sidonia, preparación del espacio, anticipación de espacios en el conservatorio comunicando previamente la necesidad en reuniones de claustro y ETCP), **gestión de los recursos materiales** (coordinación de logística con **nuestra administrativo PAS** que nos ha ayudado a colgar los materiales, confeccionar e imprimir los diplomas).

# Productos, evidencias de aprendizaje que se han adquirido

- [CARPETA CON MATERIALES CONCURSO DE DIBUJOS](#)
- [FOTOGRAFIAS EXPOSICIÓN DE DIBUJOS](#)
- PROGRAMAS DE MANO DE EVENTOS PRESENCIALES ORGANIZADOS: [MARTES 15](#), [MIÉRCOLES 16](#) y [JUEVES 17](#)
- [NOTA DE PRENSA](#)
- [ANUNCIO EN TURISMO](#) y COSTA NOROESTE TV.
- [VIDEOS](#)
- COLABORA 3.0: Carpeta Recursos (Contenidos en abierto) y Taller (restringido a los miembros del GT).
- [OTROS RECURSOS BIBLIOGRAFICOS EN CARPETA Google Drive.](#)

# Destacar aspectos que hayan resultado interesantes

- **La colaboración de docentes no inscritos en el Grupo de Trabajo:**
- El profesor del IES Cristóbal Colón **Antonio Calvillo**, colaborador con el centro en actividades pasadas (página web, autoformación) ha confeccionado de manera desinteresada el cartel y marcapáginas.
- El profesorado del CEM Joaquín Turina se prestó a participar en el recital del Jueves 17 aunque finalmente decidimos tocar La Misión únicamente el ensemble de profesorado del GT.
- La organización entre profesorado para la realización de la audición del jueves 17 de mayo: Conservatorio de Jerez: recital de alumnado de enseñanzas básicas, enseñanzas profesionales. Conservatorio de Sanlúcar: recital del coro (ensayo previo). A destacar la participación de profesorado y **solista** (como motivación). Ensemble de profesorado: a destacar la consecución de ensayo previo al día del concierto, para revisar la partitura.
- La implicación de todo el profesorado en el tiempo de formación así como en la **reflexión sobre aspectos organizativos** (espacios, horarios, recursos materiales empleados).
- **Posibilidad de seguir trabajando en el Grupo de Trabajo, atendiendo a actividades que no hayamos podido abordar**, y han sido propuestas como tarea por los integrantes: excursión para valorar el patrimonio local, y guión de teatro musical.

# Destacar aspectos susceptibles de mejora

- Reflexionar sobre **estrategias para fomentar la participación de padres/madres como apoyo a la logística de los tres eventos (Ponencia, Taller y Recital-Merienda)**.
- **Ampliar la red de espacios** donde exponer las actividades en la localidad: Biblioteca, Casa de la Juventud.
- Propuesta de establecer de antemano un **calendario de encuentros fuera del horario lectivo** para dedicar tiempo a la preparación del GT los profesores implicados.
- Propuesta de norma de organización interna (y modificación del proyecto educativo posterior) a la dirección del centro: **% de descarga lectiva en los días de actuaciones**.

# Junio 2018



# ***¡Gracias!***



<https://sites.google.com/view/jornadabernardjourdandelasalle/inicio>

dvisgar.edu@gmail.com

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3765502>