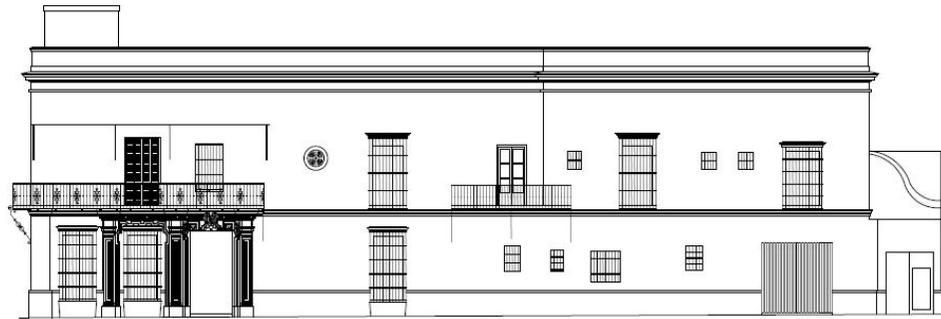


PROYECTO DE DIRECCIÓN 2018-2022



CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MUSICA "JOAQUÍN TURINA"
SANLÚCAR DE BARRAMEDA

DANIEL VISSI GARCÍA

EXTRACTO DEL PROYECTO DE DIRECCIÓN

[\(Aprobado y Publicado en la relación definitiva de puntuaciones obtenidas y propuesta de nombramiento a 22 de mayo de 2018\)](#)

1. INTRODUCCIÓN

Mis razones para hacer de la educación mi profesión son diversas. Volviendo la vista atrás, quisiera en este apartado mostrarlas siendo lo más fiel a mis recuerdos y experiencias. Lo haré mencionando cuestiones que me he ido haciendo a través de mi educación formal (docente, musical) para la mejora de la ORGANIZACIÓN ESCOLAR de un Conservatorio Elemental de Música.

El principal eje en el que apoyo mi filosofía educativa es la **formación**. Vivimos en un mundo en constante cambio y no concibo la profesión docente sin la actualización de conocimientos. Hay que adaptar el método de enseñanza a la época que nos ha tocado vivir. Al contexto socio económico donde se inserta nuestro centro educativo. Esta necesidad se hace mayor en el caso de las Enseñanzas Artísticas de Régimen Especial. Recordemos que son enseñanzas no obligatorias. Esto quiere decir, por ejemplo, que cada Conservatorio, según el Plan de Centro consensuado y actualizado cada año, afrontaría desde su autonomía la complejidad de la atención a la diversidad de su alumnado. El mismo argumento si hablamos de implantación de nuevas tecnologías en conservatorios: edición web, de sonido y partituras. Por todo ello, entiendo que una de las principales labores de la dirección de un conservatorio sería el fomento de la actualización profesional en la comunidad educativa. Desde su creación, en 2012/2013, he atendido a las funciones de Jefe de Departamento de Orientación, Formación, Evaluación e Innovación Educativa para optimizar, en equipo, las funciones propias. Como Profesor Superior de Guitarra y Diplomado en Magisterio de Educación Musical me siento seguro para incentivar un escenario que ofrezca una variedad de recursos metodológicos para el docente en el aula.

Otro pilar de nuestro trabajo debe ser constante preocupación por **favorecer la autoestima y motivación del alumnado (también de las familias, profesorado y PAS)**. Por hacer que se sientan felices con la música, que tomen responsabilidad. Cada paso, por pequeño que sea, es un avance. Nuestro alumnado, generalmente de 8 a 12 años avanza cada semana ganando confianza en competencias sociales y técnico-instrumentales. No olvidemos que el estudio de la disciplina musical en el conservatorio elemental tiene mucho de actividad lúdica y ejercicio físico a la hora de memorizar las partituras. Por todo ello, también baso mi filosofía educativa en la acción tutorial. Como Diplomado en Estudios Avanzados en Innovación Curricular, Tecnológica e Institucional, llevo años leyendo y poniendo en práctica pequeñas experiencias sobre tutoría, comunidades de aprendizaje (presenciales y online), atención a la diversidad. Siempre he dado mucha importancia, como factor de éxito educativo, a mantener una comunicación eficaz con las familias. Somos un centro pequeño pero hay que moverse por tierra, mar y aire para dar la máxima información de cara a aumentar la calidad de nuestros servicios. Hacer entender que lo que no se practica se olvida, que hay que conocer las necesidades familiares y el historial académico de nuestro alumnado para adaptar la atención educativa a cada estudiante. Que es necesario asistir en familia a las audiciones, recitales en otras localidades.

En este tramo de edades (de 8 a 12 años) entiendo también que **el trabajo cooperativo y la socialización deben estar muy presentes**. Pero aunque las Enseñanzas Básicas están concebidas para trabajar en grupo (agrupaciones musicales, coro) esto no puede distraernos de la tarea de conseguir que nuestro alumnado haga una buena prueba de acceso o suba al escenario buscando una sólida actitud emocional. Por todo ello, baso también mi filosofía educativa en el **aprendizaje autónomo para que el estudiante gane autoridad y talento en sus capacidades musicales**. No olvidemos que podría enfrentarse a una prueba de acceso para optar a una plaza en Enseñanzas Profesionales de Música.

Respecto a la evaluación, baso mi trabajo en la aceptación del progreso individual de cada alumno/a desde el respeto mutuo a los derechos y deberes de profesorado y familias. No concibo una enseñanza musical básica sin la disciplina necesaria para llevar a buen puerto gran parte de los contenidos planteados en papel en septiembre. Como Master en Estudios Norteamericanos (Especialidad Humanidades) y durante estos años, estudiante de Doctorado en Educación, me he ido ejercitando en la metodología de investigación. Habiendo obtenido el Curso de formación sobre el desarrollo de la función directiva, **soy consciente de que la dirección de conservatorio debe saber manejar los resultados académicos para desarrollar objetivos educativos y promover prácticas docentes derivadas de una continua autoevaluación, sabiendo crear un clima constructivo de debate con el profesorado sobre los objetivos educativos del centro en las reuniones de los órganos colegiados.**

Con la firme convicción de que esta filosofía educativa puede ayudar a dar continuidad a nuestro proyecto en común, presento este Proyecto de Dirección para el Conservatorio Elemental de Música “Joaquín Turina”, donde ejerzo mi carrera profesional docente desde hace diez años atendiendo, con todos los recursos disponibles, a la finalidad de la tipología de enseñanzas que ofertamos (Enseñanzas Básicas de Música), que es proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música.

La legislación educativa actual profundiza en los conceptos de participación de la comunidad educativa y de autonomía pedagógica, organizativa y de gestión. Con este Proyecto, que he podido confeccionar contando con las aportaciones de profesorado, familias y PAS, queremos impulsar la implicación de la comunidad educativa en la redacción y revisión de nuestro Plan de Centro. Un Plan en el que términos como participación, autonomía o calidad se asocien a una **pedagogía de la emoción** en el aula. En el que tengan cabida las opiniones de autores relevantes sobre metodología y motivación, atención a la diversidad o evaluación. Más aún, contemplando el contexto de nuestro centro, proponemos que se tenga en cuenta **el historial de pedagogía vivida en nuestro Conservatorio, entendido como el conjunto de experiencias educativas que nos han confrontado con los retos a los que se enfrentan las enseñanzas artísticas. Creemos que estos retos tienen que ver con el enfoque metodológico, la formación del profesorado y la organización escolar de un Conservatorio como punto de encuentro entre los estamentos educativos.**

Reconociendo todo el trabajo y esfuerzo de los equipos directivos precedentes, estimamos que hay poner el acento en el liderazgo a nivel educativo para ir dando pasos hacia adelante en la mejora del rendimiento del alumnado y el trabajo docente. Hay que establecer, en equipo, una guía clara que permita a los padres/madres, de manera eficiente y coordinada, ayudar a mejorar el rendimiento de sus hijos/as.

En el curso académico 2008/09 me incorporé a este centro (con destino provisional y definitivo más tarde) con la ilusión de aportar mi experiencia y contribuir al desarrollo del centro, además de seguir aprendiendo como parte indisoluble de mi crecimiento profesional y personal. Desde entonces he afrontado, contando con la ayuda de los compañeros/as, el trabajo de redacción de proyectos de coordinación y documentación para el centro que pueden resultar una base útil para la normativa (Plan de Coeducación, Plan de Convivencia, Programación del Dpto. OFEI, coordinando y cooperando activamente (en equipo) en los proyectos de Formación en Centros, un modelo de presentación de contenidos en la Programación didáctica, un modelo de programa de mano con cuestiones vinculadas al currículo de la especialidad, demostrando que puedo hacer frente a la concreción, defensa y puesta en práctica de planes y proyectos en el Conservatorio. He fomentado también la apertura del centro a otras instituciones con colaboraciones y trabajos conjuntos (nueve primeras ediciones del Encuentro de Guitarra) con la Delegación de Cultura y Educación del Excmo. Ayto. Sanlúcar de Barrameda, la Biblioteca “Rafael de Pablos”; la Fundación Casa Medina Sidonia, Peña Flamenca Puerto Lucero, el CEIP “Quinta de la Paz”, la necesaria coordinación con el Conservatorio Profesional de

Música de Jerez. Tengo la firme convicción de que estas iniciativas, compartidas por los compañeros y compañeras del Conservatorio, han repercutido positivamente en el crecimiento del centro como comunidad educativa.

La elección consciente de mi destino en Sanlúcar tiene su origen en mi fuerte vínculo con la ciudad: la tierra de mis padres y mis abuelos, mi esposa e hijos. Creo conocer bien esta localidad y su arraigada cultura artística.

En este curso académico, en el que se consolidan los ALENTADORES DATOS de matriculación de niños y niñas de primer curso, perseguiremos la consecución de objetivos como EL SEGUIMIENTO a la PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN DE PRIMER CICLO EN ENSEÑANZAS PROFESIONALES, el fomento de una COMUNICACIÓN BIDIRECCIONAL entre todos los departamentos didácticos, una COMUNICACIÓN EFECTIVA Y EFICIENTE CON LAS FAMILIAS, la DOTACIÓN DE RECURSOS MATERIALES y FOMENTO DE PROGRAMAS FORMATIVOS para una enseñanza musical pública de calidad en Sanlúcar de Barrameda. Verdaderamente, considero y valoro cada uno los retos a los que se enfrenta la comunidad educativa del actual Conservatorio Elemental de Música “Joaquín Turina” como una gran oportunidad para: 1) mejorar aquellos aspectos que funcionan y 2) tomar decisiones (y llevarlas firmemente a cabo) sobre aquellas cuestiones que obstaculizan el crecimiento y buen funcionamiento de la comunidad educativa.

Mediante la consecución de los objetivos de este Proyecto de Dirección, queremos que al final de la legislatura se haya consolidado, o alcanzado en un grado aceptable, la acogida en la CULTURA DE CENTRO de nuestro Conservatorio de Planes y Proyectos que se planificarán para abordar propuestas de mejora en el ámbito de: 1) La revisión de los documentos planificadores de centro. 2) La mejora de la coordinación y formación docente. 3) La mejora de las relaciones entre los docentes y las relaciones externas. 4) La puesta en marcha de un Plan de Atención a la Diversidad, Plan de Convivencia e Igualdad. 5) La profundización en la labor docente dotando de recursos a las aulas. 6) El impulso de la cultura de la autoevaluación así como la gestión eficiente de los recursos humanos y materiales del Conservatorio.

2. OBJETIVOS

El propósito fundamental de este proyecto de dirección es conseguir que el Conservatorio Elemental de Música “Joaquín Turina” sea reconocido por la calidad de la educación que ofrece. Nuestro reto es lograr, mediante estrategias de dirección pedagógica y dirección en equipo, que el proceso continuo de Autoevaluación esté cada año más presente en la cultura del centro. Y así ir reconociendo de forma secuenciada una mejora en el logro de las siguientes finalidades educativas (vinculadas a las propuestas de mejora del apartado anterior):

- El uso del Plan de Centro, reconociendo su valía como documento maestro planificador de la organización del Conservatorio, que permita la gestión eficiente de nuestros recursos humanos y materiales.
- La necesaria coordinación docente, dirigida prioritariamente a enriquecer la tipología de recursos en el aula en el ámbito docente.
- Las buenas relaciones internas entre la comunidad educativa logrando una mayor participación de todos los sectores que redunde en un genuino clima de centro participativo.
- Las relaciones formales del Conservatorio con el exterior, reafirmando su papel como centro dinamizador de la educación y cultura musical en la comarca.
- La puesta en marcha decidida de un Plan de atención a la diversidad mediante una orientación efectiva que permita elevar la tasa de promoción de nuestro alumnado y contemple el desarrollo de su personalidad y capacidades.

- Un plan de formación del profesorado que permita implementar de forma realista buenas prácticas, materiales innovadores y el uso de nuevas tecnologías en el aula y en acciones de gestión.

Los resultados que esperamos se concretan con la formulación de los siguientes Objetivos Generales de nuestro Proyecto de Dirección, vinculados a los Objetivos del actual Plan de Centro así como a los Objetivos Generales y Específicos de las Enseñanzas Básicas Elementales de Música.

1.- REVISAR, ADECUAR Y REFORZAR EL EMPLEO DEL PLAN DE CENTRO DEL CONSERVATORIO.

Con este objetivo reforzaremos un documento que fomente la revisión del grado de consecución de los objetivos del Proyecto de dirección y los propios del Plan de Centro. Que muestre las finalidades educativas de nuestro conservatorio, entendido como centro dinamizador de la cultura en Sanlúcar de Barrameda. Que sea un documento vivo en el que, de manera realista, se concreten las reglas de organización y funcionamiento para el Conservatorio, así como la gestión, ordenación y utilización de los recursos del Conservatorio, tanto materiales, como humanos.

2.- DEFINIR Y APLICAR PROCEDIMIENTOS DE COORDINACIÓN DOCENTE QUE REVIERTAN EN UN MEJOR DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EDUCATIVA.

Con este objetivo procuraremos mejorar el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje a través de una mejor coordinación del equipo directivo en cuanto: 1) La gestión de los recursos humanos del conservatorio, dando respuesta a las necesidades reales que permitan un mejor funcionamiento de los órganos colegiados, y revisando el grado de cumplimiento de los acuerdos adoptados. Y 2) Una dirección pedagógica presente en los órganos de coordinación docente que marque el camino para obtener una mejoría progresiva en el rendimiento académico.

3.- POTENCIAR LAS RELACIONES ENTRE LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL CONSERVATORIO ASÍ COMO CON EL EXTERIOR.

Mediante este objetivo, el proyecto de dirección marcará estrategias activas para unir a los sectores de la comunidad educativa entre sí y con el exterior. Y de este modo: 1) conseguir unas comunicaciones más eficientes y eficaces, potenciando la previsión en las reuniones, el fomento del trabajo colaborativo presencial/ online, el reconocimiento expreso del trabajo individual y en equipo. Y 2) Presentar al conservatorio como centro dinamizador de la enseñanza y cultura musical en la comarca, anticipándose, proponiendo y colaborando con las líneas de actuación de la Administración, Ayuntamiento, CEP, Universidades y asociaciones.

4.- DISEÑAR UN PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA APLICAR PROCEDIMIENTOS SISTEMÁTICOS Y ADECUADOS A TODO EL ALUMNADO DEL CONSERVATORIO.

Con este objetivo queremos hacer posible el escenario educativo que marcan las finalidades de las enseñanzas elementales de música coordinando a todos los actores de la comunidad educativa, principalmente al profesorado, para prever las necesidades de nuestro alumnado (a través de un mejor plan de orientación), formarse en atención a la diversidad y actuar dentro de un margen de flexibilidad que incremente la promoción del estudiante en base a sus capacidades e intereses.

5.- POTENCIAR LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA EN EL CONSERVATORIO A TRAVÉS DE LA ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE CONVIVENCIA Y EL PLAN DE IGUALDAD.

A través de este objetivo, la dirección trabajará activamente para involucrar a toda la comunidad educativa en un progresivo avance de las medidas encaminadas a potenciar la mejora de la convivencia (supervisando los criterios que permitan una mejor equidad de la educación impartida) y la promoción de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

6.- DESARROLLAR UN PLAN DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO E INNOVACIÓN EDUCATIVA QUE ACTIVE PROCESOS DE REFLEXIÓN Y MEJORA.

Por medio de este objetivo el director potenciará procesos de innovación, formación y planes de mejora realistas, que atiendan a las peculiaridades de las enseñanzas elementales de música, secuenciadas durante los cuatro años de legislatura. Dará prioridad a la integración de las tecnologías en las tareas educativas y en la gestión del centro a través de un continuo proceso de asesoría especializada.

7.- PROFUNDIZAR EN LA LABOR DOCENTE PROPORCIONANDO AL ALUMNADO UNA VARIEDAD DE RECURSOS EN EL AULA.

Mediante este objetivo, el director reforzará la dirección pedagógica generando escenarios que permitan: 1) Adaptar los contenidos al alumnado como fruto de una reflexión interna conjunta de mejora, 2) Incitar al alumnado a aplicar lo aprendido en el aula en un contexto real y más global. 3) Animar a utilizar una rica tipología de actividades propuestas en el aula. 4) Buscar fórmulas de agrupamiento que fomenten la interacción del alumnado entre sí. Y 5) Usando la biblioteca de centro como recurso indispensable para la actualización de los recursos del profesorado.

8.- IMPULSAR UNA CULTURA DE LA AUTOEVALUACIÓN ENFOCADA AL ÉXITO EDUCATIVO Y LA MEJORA DE LOS RENDIMIENTOS ESCOLARES.

Con este objetivo, el director impulsará los procesos de evaluación interna del centro y colaborará en otros procesos de evaluación que redunden en la mejora de los rendimientos escolares de nuestro alumnado dando prioridad a que las reflexiones giren en torno a actuaciones o propuestas de mejora que impliquen un cambio progresivo en la práctica docente.

9.- POTENCIAR LA GESTIÓN DE LOS RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS A TRAVÉS DE UNA PLANIFICACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO.

Mediante este objetivo la dirección controlará el gasto y su distribución de manera equitativa en atención a los objetivos del Plan de Centro.

Expuesto ante Comisión de Selección en el Conservatorio Elemental de Música de Sanlúcar de Barrameda, a 3 de abril de 2018.

Daniel Vissi García