

*Conservatorio Joaquín Villatoro*

*Jerez de la Frontera*

# Acceso al primer curso de EEPP

Contenidos

Criterios de evaluación

---

## ÍNDICE

**ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....Pág. 2**

**FASE A) DE LA PRUEBA (interpretación en el instrumento ) ..... Pág. 2**

- CUERDA FROTADA.....Pág. 2
- CUERDA PULSADA.....Pág. 8
- PIANO .....Pág. 10
- VIENTO MADERA.....Pág. 12
- VIENTO METAL..... Pág. 20

**FASE B) DE LA PRUEBA PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES (Conocimientos teórico - prácticos y capacidad auditiva).....Pág. 24**

- Criterios de evaluación.....Pág. 24
- Modelos de ejercicios.....Pág. 25

## ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CONTENIDO DE LA PRUEBA

La prueba de acceso al primer curso de las Enseñanzas Profesionales de música, para todas las especialidades instrumentales, constará de los siguientes ejercicios:

- a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical.

### CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

1. Cada uno de los dos ejercicios de que consta la prueba de acceso serán calificados con una puntuación de 0 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de cinco puntos, como mínimo, para considerar superado el ejercicio correspondiente.
2. La calificación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la puntuación obtenida en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

*(Orden de 16 de abril de 2008 por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.)*

### FASE A) DE LA PRUEBA (INTERPRETACIÓN EN EL INSTRUMENTO )

#### CUERDA FROTADA

#### Criterios de evaluación

#### VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO

#### Valoración de la capacidad técnica y expresiva de los aspirantes en la prueba instrumental.

1. *Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir carácter a la obra.*

*-Interpretar y recrear los rasgos característicos sonoros básicos de las obras interpretadas durante la prueba, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.*

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno es capaz de utilizar los recursos expresivos de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto creíble y coherente.

Conocer los estilos de las obras y aplicarlos.

Comprender las estructuras musicales para llegar a través de ellas a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

2. *Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctas y adecuadas.*

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y los movimientos para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos técnicos –prácticos del instrumento.

3. *Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión. Dominar los recursos y procesos básicos adecuados a su nivel con el instrumento, de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.*

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno en el entorno creativo.

4. *Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.*

Demostrar una sensibilidad auditiva que permita un buen control de la afinación y una buena calidad sonora.

Ejecutar trinos y otras notas de adorno.

Conocer la práctica del vibrato.

Saber interpretar en las obras estudiadas las dobles cuerdas, escalas, arpeggios.

Controlar los cambios de posición hasta la cuarta posición para violín; las tres primeras posiciones, para viola y violonchelo.

Saber aplicar los distintos golpes de arco como detaché, legato, martelé.

*5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.*

Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo, y saber aplicarlos a la obra, mediante los recursos técnicos desarrollados a lo largo de las enseñanzas básicas.

Mínimos exigidos para superar esta fase de la prueba

- Dominio de los aspectos técnicos y expresivos básicos en la interpretación del repertorio que el aspirante presenta a la prueba.
- Los aspirantes deberán presentar un repertorio a través del que demuestren los contenidos mínimos exigidos.
- Flexibilidad técnica y soltura para seguir adelante con los cursos de Enseñanzas Profesionales.
- Los aspirantes tendrán que saber afinar su instrumento antes de su interpretación.
- Desarrollo de la sensibilidad AUDITIVA COMO PREMISA INDISPENSABLE PARA LA OBTENCIÓN DE UNA BUENA CALIDAD DE SONIDO.
- Desarrollo de la capacidad de dominio técnica y mecánica del alumno: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas, y dominio de las posiciones.
- Control del vibrato, las primeras posiciones( hasta la cuarta para los violines), las dobles cuerdas, arpegios, trinos y notas de adorno, golpes de arco como el legato, detaché, martelé.
- Dominio de la memoria para interpretar obras adecuadas a su nivel.
- Recrear los rasgos característicos sonoros básicos de las obras interpretadas durante la prueba, con el estilo correspondiente.
- Correcta puesta en escena.

*Cada uno de los puntos anteriores se refiere y se basa en la programación del instrumento.*

En la medida del posible, los alumnos que lleven marcas sobre el batedor del instrumento, deberán quitarlas para evaluar la calidad auditiva en un mismo plan para todos los intérpretes. Este punto queda opcional según el seminario de cuerda.

## Obras orientativas

### CONTRABAJO

- Capuzzi, A. : Concierto en Fa M (1.º Movimiento). Concierto en Re M (1.º movimiento)
- Clerisse, R. : VoceNovile
- Giovannino (S. XVII) : Sonata en Fa (1.º, 2.º y 3.º movimientos)
- Lee, S. (Zimmermann): 12 Estudios Op. 31 (uno de ellos)
- Marcello, B. (Trans.: Zimmermann, F.): Sonata en Mi m (1.º, 2.º, 3.º y 4.º Mov.)
- Simandl, F. (Ed. Zimmermann, F.): 30 Estudios (uno de ellos)

### VIOLA

- Bach, J.S.: Bourree I y II . 2 Minuetos (de la 1.ª Suite, original para violoncello)
- Bartok, B.: AnEveningAtTheVillage
- Beethoven, L.: Romance (L'altoClassique, Vol. B)
- Cohen, M.: Estudio núm. 4 (Technique)
- Corelli, A.: SonataOp. 5, Núm. 8
- Haendel, G.F. Sonata en Do M
- Hofmann, R.: Estudionúm. 7 (FirstStudies, Op. 86)
- Jones, D.: 3 Piezas Schott
- Kayser, H.E.: Estudios núm. 3, 8 (36 Estudios, Op. 20)
- Marais, M.: Danzas núm. 1, 5 (5 Danzas Antiguas)
- Marcello, B.: Sonata en Do M.
- Polo, F. : El Corregidor (4 Piezas)
- Doury, P.: Concertinettonúm. 6 m Fa M
- Schumann, R.: Reverie (L'altoClassique, Vol. B)
- Viotti, G.B.: TwoSerenadeMovements (Chester String Series, Book 2)

- Wohlfahrt, F. (Trans.: Merle, J.I & Ralph, C.L.): Estudio Op. 45, núm. 14 (Foundation Studies, Book 1) .Estudio Op: 45. núm. 50 Foundation Studies, Book 2)
- Bartók, B.: Petits Morceaux
- Bohm, K.: Boy Paganini Sarabanda en Sol m.
- Brahms, J. (Arr.: Avsharian, E.): Danza Húngara núm. 5
- Corelli, A.: Sonata en Mi m, núm. 8. Pequeña Escuela de la Melodía, Vol. 2 y 3 (uno de los núm.)
- Eccles, H.: Sonata en Sol m.
- Fiocco, J.H. : Allegro
- Grieg, E.: Lyrische Stücke, Op. 38 (una de ellas)
- Haendel, G.E. : Sonatas (una de ellas)
- Kayser, H.E.: Estudios Op. 20, núm. 6, 8, 12, 13, 14, 15
- Kreutzer, R.: Estudio de Diferentes Articulaciones y Golpes de Arco, núm. 2.  
Estudio de Trinos, núm. 16
- Kuchler, F. : Concertino Op. 15
- Millies, H.: Concertino al Estilo de Mozart
- Persichetti, V. : Masques
- Polo, E: Estudio de Dobles Cuerdas núm. 8
- Rieding, O. : Concertino Op. 24
- Seitz, F.: Concertino núm. 2 (Suzuki, Vol. IV). Concertino núm. 5 (Suzuki, Vol. IV)
- Wohlfahrt, F.: Estudio de Legatoy cambios de posición, Op. 45, núm. 32, 40, 42, 48  
Estudio cromático, Op. 45, núm. 54

## **VIOLÍN**

- Telemann, Mazas y Pleyel: Dúos
- Telemann: Fantasías

- Dvorak. "Piezas románticas"
- Vivaldi, Telemann, Haendel: Sonatas
- Seitz, Hubert, Sitt, Rieding, Accolay: Conciertos estudios
- Vivaldi y Bach: Conciertos barrocos

### **VIOLONCELLO**

- Bazeleaire, P.: Variations Sur UneChansonNaive
- Beethoven, L.: Minuetto en Sol M
- Boismortier, J.: Sonata en Sol m
- Borris, S.: SiebenBagatellen, Op. 132
- Bridge, F.: Spring Song
- Cirri: Tres Sonatas
- Dotzauer, J. F.: Estudio núm. 14 (113 violoncelloEtüden, Book 1)
- Duport, J.L.: Estudio núm. 3 (21 Estudios, Selección)
- Feuillard, L.R.: Estudio núm. 28 (60 EtudesfortheyoungCellist). Estudio núm. 28
- Hindemith, P.: DreiLeichteStücke
- Klengel, J.: Sonatina núm. 1 en Do m, Op. 48
- Lee, S.: Le Premier Pas Du JeuneVioloncelliste, núm. 50(Dos Violoncellos)
- Estudio núm. 16(Estudios Melódicos y Progresivos, Op. 31)
- Marcello, B: Sonata en Do M (un mov. a elegir)
- Martinu, B.: Arabesken
- Mendelssohn, F.: Romanza Sin Palabras Op. 109
- Popper, D.: Estudio Op. 76, núm. 1. Estudio Op. 73, núm. 15
- Saint-Saëns, C.: El Cisne. Rêverie(Feuillard, L. R.: 2.º Volumen)
- Schubert, F. (Trans.: Applebaum, S.): Marcha Militar
- Squire, W.: Tarantelle Op. 32. Romanza



-Vivaldi, A.: Sonata num. 5

## CUERDA PULSADA

### Criterios de evaluación

1. Interpretar con conciencia musical a través de la expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir carácter a la obra.
2. Demostrar precisión en la ejecución a través de la correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicar mediante el instrumento demostrando intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Demostrar poseer control del instrumento y capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación correcta y adecuada a la obra.
5. Cuidar la calidad del sonido: adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

#### Mínimos exigidos para superar esta fase de la prueba

Dominio de los aspectos técnicos y expresivos básicos en la interpretación del repertorio que el aspirante presenta a la prueba.

Correcta puesta en escena.

### Obras orientativas

#### GUITARRA CLÁSICA

-Aguado, D.: Estudio núm. 27 De La 1.<sup>a</sup> Parte. Estudios núm. 3, 5 para los 4 dedos

(Método de Guitarra, Versión R. Sáinz de la Maza)

-Anónimo: Romanesca (Mourat, JeanMaurice, La Guitare Classique, Vol. B, núm. 20)

-Bach, J.S.: Sarabande (Mourat, JeanMaurice, La Guitare Classique Vol. B, núm. 12)

-Brouwer, L.: Estudios núm. 5 al 10 (Estudios Sencillos, 2.º Cuaderno)

-Carcassi, M.: 6 Caprichos Op. 26 (Uno de ellos) Estudios núm. 1 al 7 (25 Estudios Progresivos, Op 60)

-Carulli, F.: Rondó núm. 28, 29, 30 (30 Studi Per Chitarra)

-Diabelli, A.: Preludios núm. 1, 3 (7 Preludios para Guitarra)

- Domeniconi, C.: Preludios núm. 6 Vol. I; núm. 24, Vol. II (24 Preludios)
- Duarte, J.W.: SixEasyPictures, Op. 57 (Una de ellas)
- Fernández, J.M.: Bagatela núm. 5 (5 Bagatelas)
- García Abril, A.: Canción (Vademecum, 1.ªParte, núm. 6)
- Giuliani, M.: Le PapillonOp. 30, núm. 21, 22, 23, 25
- Kellner, D.: Chaconne (Mourat, JeanMaurice, La Guitare Classique, Vol. B, núm. 13)
- Kleinjans, F.: Valse Romantique, núm. 14 (Le Coin de L'Infance, Op. 97)
- Lerich, P.: Preludios núm. 1, 2, 4, 6
- Logy, J.A.: Gigue (Mourat, Jean-Maurice La Guitare Classique, Vol. B, núm. 29)
- Milán, L.: Pavana I
- Ponce, M.:Preludio VII (Serie del VII al XII)
- Pujol, E.:Estudio núm. 6 (Escuela Razonada de la Guitarra)
- Roncalli, L.: Gavota (Mis Primeras Piezas del Barroco, núm. 8)
- Sanz, G.: Pavana
- Smith Brindle, R.: Preludios núm. 6, 8, 9, 10 (Ten Simple Preludes)
- Sor, F.: Estudios núm. 1, 2, 3, 4, 8 (30 Estudios)
- Szordikowsky, B.: 5 Piezas (Una De Ellas)
- Tárrega, F.: LágrimaAdelita
- Tansman, A.: Estudio núm. 12 (12 Piezas Fáciles, Vol. II)

### **GUITARRA FLAMENCA**

- Sevillanas (Luís Maravilla).
- Sevillanas clásicas.
- Sevillanas (Juan Serrano).
- Farruca (Juan Serrano)
- Farruca (M. Martin).

- Soleá (Juan Serrano).
- Soleá (José Greco).
- Alegrías (Juan Serrano).
- Alegrías (José Greco).
- Fandangos (Luis Maravilla).
- Fandangos (Juan Serrano).
- Verdiales (Luis Maravilla).
- Zapateado en Do (M.Cano).
- Zapateado en Sol (Juan Serrano)
- Romance anónimo(con bajos).
- Estudios de Oscar Herrero, (nivel elemental).

El aspirante podrá presentar otras de dificultad similar previa aceptación del tribunal.

## PIANO

### **Criterios de evaluación**

1. Adoptar una posición correcta de manos y cuerpo en la ejecución de las obras presentadas.
2. Emplear una digitación correcta y adecuada a las características de las obras a interpretar.
3. Respetar las indicaciones de tempo y medida indicadas en las partituras que presentan los aspirantes.
4. Interpretar las obras presentadas haciendo uso de las articulaciones y modos de ataque más adecuados a cada caso.
5. Demostrar control sobre el instrumento, a través de la ejecución precisa y de la coordinación entre ambas manos.
6. Utilizar los pedales de forma correcta y adecuada a las características y estilo de cada obra.
7. Demostrar control sobre la memoria en la interpretación de la obra escogida para ejecutar sin partitura.
8. Saber expresar la intención y el carácter de la obra mediante la dinámica y el fraseo.

## Obras orientativas

- Albéniz, I.: Vals en Mib M (Seis Pequeños Valses Op. 25) (IlMio Primo Albéniz)
- Bach, J.S.: Pequeños Preludios (uno de ellos) Invenciones A Dos Voces (una de ellas)
- Bartók, B.: ForChildren: Núm. 21,38, 39, 40 (Vol.I)
- Mikrokosmos, Vol IV, núm. 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120
- Danza del Pandero (Maestros del siglo XX)
- Beethoven, L.: Sonata Op. 49, Núm. 2
- Bertini, H.: Estudios Op 32, Núm. 34, 39, 40, 46, 47, 48
- Casella, A.: Galop (11 Piezas Infantiles)
- Clementi, M. : Sonatinas Op. 36, núm. 4, 5, 6; Op. 37, núm. 1, 2; Op. 38, núm. 1
- Cramer, J.B.: Estudios núm. 1, 2, 6, 9, 20 (Vol. I)
- Czerny, C.: Estudios Op. 636, núm. 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20.
- Estudios Op. 299, núm. 5, 6, 7, 8, 14, 19
- Debussy, C.: The Little Shepherd(Children´sCorner)
- Diabelli, A.: Sonatinas op. 151, núm. 1; Op 168, núm. 2, 3
- Gade, N.: CanzonettaOp. 19, núm. 3
- ElegieOp. 19, núm. 1
- Ginastera, A. Milonga
- Granados, E.: Bocetos núm. 2, 3
- Grieg, E.: Piezas líricas Op. 12, núm. 2, 3, 4, 8; Op. 38, núm. 2, 6
- Haydn, F.J.: Sonatas, Vol. 1.<sup>a</sup> (una de las primeras)
- Heller, S.: Estudios Op. 45, núm. 1, 22, 23
- Estudios Op. 46, núm. 5, 8, 26
- Hindemith, P.: Musikstück: ManZeigtNeuAnkommendenLeuten Die Stadi, núm. 3 (WirBauenEineStadt)

- Kuhlau, F.: Sonatinas Op. 20; Op. 55; Op. 88
- Mendelssohn, F.: Romanzas sin palabras: núm. 2, 37, 46  
Kinderstück, Op. 72, núm. 2. Breitkopf (Vol. IV)
- Prokofieff, S.: Musiqued'Enfants Op. 65, núm. 6, 7, 11
- Reinecke, C.: Sonatina en La m, Op. 98/2 (Sonatinen-Album, Vol. II)
- Schumann, R.: Álbum de la Juventud Op. 68, núm. 12, 13, 22, 28, 30, 32,  
KinderSonate Op. 118 a, núm. 1; Rondoletto, núm. 4 (Drei Klavier-Sonaten Für Die  
Jugend, Op. 118) Einsame Blumen, Op. 82, núm. 3 (Romantik Piano Álbum, núm. 11)

## VIENTO MADERA

### CLARINETE

#### **Criterios de evaluación**

1. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
2. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
3. Controlar la memoria en la interpretación de la obra que el aspirante ejecute sin partitura.
4. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
5. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento, correctos y adecuados.

#### **Obras orientativas**

- Baermann, C.: Estudio núm. 39 (80 grandes estudios para clarinete)
- Beethoven, L. (Wastall, P.): Minuet And Trio (Learn as you play clarinet)
- Bozza, E.: Idylle
- Clérisse, R. : Promenade
- Demnitz, F.: Estudio núm. 5 (Pág. 15) (Escuela Elemental para Clarinete)
- Dubois, P. : Romanza

- Fauré, G.: Berceuse
- Haydn, F.J. (Wastall, P.): German Dance (Learn as you play clarinet)
- Klosé, H.: Método completo para clarinete: Doce estudios en los diferentes estilos:  
Estudio núm. 4
- Lazarus, H.: Estudio núm. 33 (80 Grandes estudios para clarinete)
- Marchand, L.: Menuett (ClarinetMusic, núm. 5)
- Molter, J.M.: Concierto núm. 3 (2.º y 3.º Mov.)
- Mozart, W.A. (Trans: kuszing/Nagy): Sonatina (Allegro). Romanza (ClarinetMusic. núm. 10)
- Pierné, G.: Pièce en Sol m
- Rameau, J.Ph.: Menuett (ClarinetMusic, núm. 9)
- Schumann, R.: Lotus Flower, Op. 25, núm. 7 (Schumann For The Clarinet, núm. 4)
- Stamitz, C.: Concierto núm. 3 (2.º Movimiento)
- Wagner, R.: Adagio Transatlantiques

## **FAGOT**

### **Criterios de evaluación**

1. Utilizar adecuadamente la respiración diafragmática y la coordinación entre ambas manos desde una posición corporal estable y relajada.
2. Controlar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Interpretar fluidamente los contenidos propios del cuarto curso de Enseñanzas Básicas, con una correcta utilización del tempo, articulación, dinámica, fraseo y haciendo uso de criterios estilísticos básicos.
4. Controlar la clave de do en 4ª línea.
5. Demostrar control de la memoria, seguridad y autocontrol en la obra escogida para interpretar sin partitura.
6. Demostrar poseer buenos hábitos de estudio y cuidado del instrumento.

### **Obras orientativas**

- Ameller: Fagotin
- Bartók, B.: Evening in the country (Going Solo Bassoon)
- Boismortier, J.B.: Rigaudon (Learn As You Play Bassoon)

- Damase: Bassoon Junior
- Fischer, L.: TheCellarman'sSong (LearnAs You Play Bassoon)
- Galliard: Sonata núm. 1, en La m (3.º y 4.º Mov.)
- Gariboldi, G.: Unidad 23 (Learn As YouPlay Bassoon)
- Goossens: VieilleChanson à Boire
- Haydn, F.J.:Finale (De la Sinfonía núm. 85) (Going Solo Bassoon, núm. 7)
- Jacob:Four Sketches
- Merci, L.:Sonata en Sol m (2.º - 3.º Mov.)
- Mozart, W.A.:Se A Caso Madama («Le Nozze DiFigaro») (Going Solo Bassoon núm.10)
- Saint-Saèns, C: .The Elephant
- Schubert, F.: Trío (de la Sinfoníanúm. 5) (Going Solo Bassoon)
- Telemann, G. Ph.: Dúo (First Book Of Bassoon Solos, núm. 28)
- Webern, C.M. Von: RusticMarch (First Book Of Bassoon Solos, núm. 27)
- Weissenborng, J.: Estudiosnúm. 4, 6 (PracticalMethodForTheBassoon)

## **FLAUTA**

### **Criterios de evaluación**

1. *Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir carácter a la obra.*
  - Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno es capaz de utilizar los recursos expresivos de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto creíble y coherente.
  - Conocer los estilos de las obras y aplicarlos.
  - Comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ellos a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
  
2. *Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.*

- Articular de manera correcta mediante el picado sencillo, la ligadura y el picado-ligado.
  - Adoptar una posición y actitud corporal correcta y adecuada. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y los movimientos para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.
  - Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio pretende comprobar a través de la memoria la correcta aplicación de los conocimientos técnicos y prácticos del instrumento.
3. *Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.*
- Dominar los recursos y procesos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Mediante este criterio se valorará el desarrollo de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno en el entorno creativo
  - Adoptar una postura correcta en la interpretación.
  - Observar una correcta actitud de confianza y concentración.
4. *Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.*
- Ser capaz de utilizar de manera adecuada la respiración en la interpretación con la flauta travesera.
  - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, aplicado a la calidad de sonido y a la coordinación de la digitación y la articulación.
  - Demostrar una sensibilidad auditiva que permita un buen control de la afinación y una buena calidad sonora.
  - Ejecutar trinos y otras notas de adorno.
  - Demostrar el dominio de la articulación y digitación en las obras interpretadas a la velocidad adecuada, haciendo uso de las distintas articulaciones que aparezcan en la pieza a interpretar: ligaduras, picado simple y picado-ligado.
5. *Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.*
- Emitir un sonido estable y de calidad a lo largo de los registros conocidos, utilizando el vibrato de manera adecuada si fuera el caso.



- Observar una actitud atenta hacia la calidad de sonido y el proceso de afinación a lo largo de la ejecución, utilizando la mecánica adecuada, en las distintas dinámicas que requiera la obra interpretada.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo, y saber aplicarlos a la obra, mediante los recursos técnicos desarrollados a lo largo de la enseñanza básica.

Mínimos exigidos para superar esta fase de la prueba

- Dominio de los aspectos técnicos y expresivos básicos en la interpretación del repertorio que presenta a la prueba.
- Correcta puesta en escena.

**Obras orientativas**

- Altés:CelebreMéthode Complete de Flute (Núm. 10 al 20)
- Beethoven, L. Sonata en Fa M, Op. 17
- Blanquer, A.: Breves Reencuentros (Para dos flautas)
- Debussy, C. :El Pequeño Negro
- Donizetti, G.: Sonata en Fa M
- Esplá, O:ChantsD'Antan
- Fauré, G:BerceuseSicilienne, Op. 78
- Gariboldi, G.: Estudio núm. 5 (etudesMignonesOp. 131)
- Haydn, F.j.: Adagio Et Presto
- Hindemith, P.: Echo
- Honegger, A.: Romance
- Loeillet, J.:Sonata en Re M, Op. 3. núm. IX
- Massenet, J. :Meditation de Thais
- Moyses, M.: Estudio núm. 5 (24 PetitesetudesMelodiques)
- Mozart, W. A.:Ariette de «Cosi Fan Tutte»
- Oliver Pina, A.: Pequeña suite al estilo antiguo
- Quantz, J.J.: Sonata en Si m

-Telemann, G.Ph.: Sonata en Sol M

-Varios (R.:Bántat-Kovács) Gariboldi, G. Köhler, E Popp, W.: Vol. II.Estudio núm. 20

Estudio núm. 16. Estudio núm. 30

-Vinci, L.: Sonata En Re M

-Vivaldi, A.: Sonata En Do M

## **OBOE**

### **Crterios de evaluaci3n**

1. Adoptar una posici3n correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
2. Dominar la posici3n correcta de la embocadura.
3. Controlar la emisi3n del sonido tanto en el primer registro como en el segundo.
4. Demostrar en la ejecuci3n una buena conducci3n de la lnea mel3dica.
5. Mantener al menos una frase musical sin que se corte la emisi3n.
6. Controlar el matiz al menos en el segundo registro.
7. Controlar la columna de aire visto a trav3s del control de emisi3n de sonido, matiz y conducci3n de la lnea mel3dica.
8. Digitar de forma suave, sin cambios bruscos.
9. Controlar los diferentes tipos de articulaci3n, pudi3ndose diferenciar.
10. Distinguir los estilos y caracteres dentro de las obras presentadas.
11. Interpretar con un timbre suave y afinaci3n proporcionada.

### **Obras orientativas**

-Andraud: Premier CahierD'etudes(uno de ellos)

-Beethoven, L.: Adagio

-Besozzi: Sonata in C

-Clews: Kaleidoscope, SevenPieces (una de ellas)

-Davies:Scales And Arpeggios

-Fischer: Suite in G

-Forbes: Classical and RomanticPieces (una de ellas)

-Gillet: MethodePour le Debut du Hautbois

-Grieg, E. :FourPieces

- Jacob: Interludes
- Marcello, B. :Largo and allegro
- Norton: Microjazz
- Pierné, G.: Pièce
- Puccini, G.: NessunDorma
- Purcell, E.: Air and Hornpipe
- Satie, E.:ThreeGymnopedies
- Telemann, G.Ph.: MiniatureChamberMusic
- Voxman: SelectedStudies (Uno de ellos)
- Walmisley: Sonatine (19 thcentury)

## **SAXOFÓN**

### **Criterios de evaluación**

1. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma rápida la afinación de las notas y la calidad del sonido.
2. Conseguir, mediante la manipulación del mentón, ondular el sonido de forma regular y ordenada, para la práctica del vibrato.
3. Demostrar en la interpretación de las obras presentadas el conocimiento de las características y posibilidades del saxofón.
4. Demostrar control de la memoria en la obra escogida para interpretar sin partitura.
5. Interpretar adecuadamente los distintos estilos.

### **Obras orientativas**

- Ackermans, H.: PetiteFantaisieItalienne
- Bach, J.S.: Sonata núm. 4
- Beethoven, L.: Petite Valse (PiècesClassiquesCélèbres, Vol. II)
- Bozza, E :Aria

- Crepin, A.: CelineMandarineFaure, G Pièce Alphonse Leduc
- Ferling, W.: Estudios núm. 1, 10, 12, 19 (48 Etudes)
- Gluck, C.W.: Orphèe (PiècesClassiquesCélèbres, Vol. II)
- Guillou, R. :Sonatine
- Haendel, G.F.: Capriccio (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II)
- Jolivet, A.: Fantaisi E-impromptu
- Klosé, H.: Estudios núm. 10, 16, 22 (de los 43 Ejercicios Sobre Diferentes Combinaciones - Articulaciones-, Incluidos en el Método Completo)
- Estudio de Grupetos de 3 y 4 Notas,Estudio de Trino (de las «Notas de Adorno», incluidas en el Método Completo)
- Lantier, P. :Euskaldunak
- Mendelssohn, F.: Chanson de Printemps (PiècesClassiquesCélèbres, Vol. II)
- Mozart, W.A.: Duet -From «TheMagicFlute»- (Dúo de Saxofones)
- (Belwin Masters Duets, Vol. II) Polonaise (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II)
- Mule, M.: 24 Estudios Fáciles (uno de ellos)
- Prati, H.: 17 Estudios Fáciles (uno de ellos)
- Purcell, H.: Hornpipe (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II)
- Quate, A.: Light OfSothis
- Rueff, J.: Chanson et Passepied
- Snell, K.: Three Dances (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. I)
- Tartini, G.: Grave (PiècesClassiquesCélèbres Vol. II)
- Telemann, G.P.: Sonate (Saxofón en Mi b o en Si b)
- Turrschmiedt, Ch.: ThreeClassicalDuets:Polonaise, Scherzando, Minuetto. (Dúo de Saxofones) Belwin Masters Duets, Vol. I

## VIENTO METAL

### **TROMBÓN**

#### **Criterios de evaluación**

##### Sobre aspectos técnicos:

1. Demostrar control sobre la *Afinación*.
2. Desarrollar una *Calidad del sonido* acorde al nivel que se accede.
3. Mantener una correcta *Posición corporal*.
4. Realizar un correcto desarrollo de la *Respiración Musical*.
5. Mantener una correcta *Colocación de la Embocadura*.
6. Demostrar un buen *Manejo de las Varas*.

##### Sobre aspectos interpretativos:

1. Demostrar relación entre la interpretación y el *Tempo de la Obra*.
2. Demostrar *Sentido Rítmico* durante la interpretación.
3. Respetar el *Fraseo* de la melodía.
4. Demostrar una interpretación acorde al *Estilo Musical* de la obra: correcto uso de la *articulación*.
5. Usar una correcta *Digitación* acorde a las exigencias de la partitura.
6. Demostrar dominio sobre las *Dinámicas*.

#### **Obras orientativas**

- Bleger, M.: 31 Estudios Brillantes (uno de ellos)
- Bozza, E. Hommage a Bach
- Busser, H.: Pieza en Mi b, Op. 33
- 12 Estudios Melódicos (uno de ellos)
- Caldara, A.: Sonata (Original para Violoncello)
- Deguide, R.: Les Caractères du Trombone
- Demersman: Solo de Concierto
- Douay, J.: Piezas Clásicas, Vol. I y II (una de ellas)
- Galliard, J.E. : Sonata núm. 5
- Guilmant: Morceau Symphonique
- Larsson, C.E.: Concertino, Op. 45 (1.º y 2.º mov.)

- Lauga, E.: Concerto
- Marcello, B.: Sonata núm. 3, en La m
- Mozart, W.A. (Trans.: Lethbridge): Solo Álbum (una de las piezas)
- Pezel: Suite de Danzas
- Pfleger, C.: 9 Estudios (uno de ellos)
- Picheureau: 30 Estudios en Forma de Recreaciones (uno de ellos)
- Saint-Saëns, C.: Cavatina
- Vivaldi, A.: Sonata núm. 2, en Fa M
- Weber, C.: M von Romanza

## **TROMPA**

### **Criterios de evaluación**

1. Interpretar las obras con cierto control sobre la *Afinación*.
2. Desarrollar una *Calidad del sonido* acorde al nivel que se accede.
3. Mantener una correcta *Posición corporal*.
4. Realizar un correcto desarrollo del fraseo *Musical*.
5. Demostrar relación entre la interpretación y el *Tempo de la Obra*.
6. Demostrar *Sentido Rítmico* durante la interpretación.
7. Demostrar una interpretación acorde al *Estilo Musical* de la obra: aceptable uso de la *articulación, registro igualado acorde al nivel*.
8. Demostrar dominio sobre las *Dinámicas*.
9. Emplear adecuadamente la *Respiración* diafragmática.

### **Obras orientativas**

- Alphonse, M.: Estudios núm. 29, 35 (200 Estudios Noveles, Cuaderno núm. 1)
- Bach, J.S. (Johnson, S.) Prelude (An Intermediate Horn Book, núm. 2)
- Beethoven, L. (Ployhar, J.): Tema con Variaciones (Trompa Sola) (Tunes For French Horn Technic - Nivel 2, Intermedio)
- Brahms, J. (Arr.: Jones, M.): Scherzo (de la serenade in D, Op 11) (Solos For The Horn Player, núm. 7)

- Clementi, M.(Arr.: Johnson, S.): Sonatina en Do M (AnIntermediateHorn Book. núm. 4)
- Couperin, F.(Langrish, H.): Les Moissonneurs (EightEasyPieces, núm. 8)
- Dvorak. A.(Arr.: Ployhar, J.):Humoresque (Trompa Sola) (Tunes For French HornTechnic Nivel 2, Intermedio)
- Gliere, R.: Intermezzo Op. 35, núm. 11
- Grieg, E(Arr.: James/De Haan): Ballade(Horn Solos Vol. 1, núm. 7)
- Gluck, C. W. (Arr.: Willner, A.): Pavane(ClassicalÁlbumForHorn, núm. 6)
- Haendel, G.F.(Arr.: Jones, M):I See a Huntsman (de «Julio César») (Solos ForThe Horn Player, núm. 3)
- Hanmer, R.: SuiteForHorn
- Haydn, F.J.(Arr.: Willner, A.):Minuetto (ClassicalÁlbumForHorn. núm. 7)
- James, I: Albert - Hall Galop(Horn Solos, Vol. I, núm. 9)
- Mozart, W.A. (Arr.: Willner, A.):Romanza(ClassicalÁlbumForHorn, Núm. 8)
- Pergolesi, G. (Wastall, P.):Canzonetta(Learn As You Play French Horn– ConcertPieces)
- Ployhar, J: TheHunt(Horn Solos, Vol. II)
- Estudiosnúm. 2, 8, 9, 17, 24, 28 (Studies and MelodiousEtudesfor French Horn, Nivel 2, Intermedio)
- Purcell, H.(Arr.: Jones, M): I AttemptFromLove’sSicknessToFly (Solos For TheHorn Player, núm. 2)
- Saint-Saëns, C. (Arr.: Jones, M.): RomanceSolosForTheHorn Player, núm. 8)
- Schubert, F.(Arr.: James/De Haan): Andantino (Horn Solos, Vol. I, núm. 6)

## **TROMPETA**

### **Criterios de evaluación**

1. Interpretar las obras con cierto control sobre la *Afinación*.

2. Desarrollar una *Calidad del sonido* acorde al nivel que se accede.
3. Mantener una correcta *Posición corporal*.
4. Realizar un correcto desarrollo del fraseo *Musical*.
5. Demostrar relación entre la interpretación y el *Tempo de la Obra*.
6. Demostrar *Sentido Rítmico* durante la interpretación.
7. Demostrar una interpretación acorde al *Estilo Musical* de la obra: aceptable uso de la *articulación, registro igualado acorde al nivel*.
8. Demostrar dominio sobre las *Dinámicas*.

### **Obras orientativas**

- Aroutiounian, A. :Aria y Scherzo
- Beethoven, L. (Trans. : Michel, J. F.): Die Ehre Gottes Aus Der Natur
- Bozza, E.: Badinage
- Clarke, H.I.: Estudios núm. 83, 88, 104 (Elementary Studies For The Trumpet)
- Concone, G. (Trans.: Sawyer, J.F.) Estudios núm. 12, 17 (Estudios Líricos para la Trompeta)
- Corelli, A (Trans: thilde, J.): Sonata en Fa
- Longinotti, P. :Scherzo Ibérico
- Mendelssohn, F.(Trans.: Michel, J.f.): Hochzeitsmarsch
- Mozart, W.A.(Trans.: Michel, J.F) : Ave Verum
- Picavais, L.: Pieza para Concurso
- Purcell, H. (Adap.: Longinoth, P.): Intrada et Rigaudon
- Schubert. F. (Trans.: Michel, J.F.): Serenata
- Tartini, G. (Trans.: Orvid, G.): Largo y Allegro - De la Sonata en Sol m. para violín
- Telemann, G.P.(Trans.: Wastall, P./Hyde, D.): Suite núm. 1
- Trognée, E.:Fantasia Capricho (para Cornetín de Pistones o Trompeta en Si b)



-Vachey: Aria Et Marcato

-Veracini, F. (Trans.: Thilde, J.): Sonata para la Trompeta en Si b y Piano

## **FASE B) DE LA PRUEBA PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES (Conocimientos teórico-prácticos y capacidad auditiva ).**

### **Criterios de evaluación**

#### **Ritmo**

1. Mantener un pulso constante y regular durante todo el ejercicio.
2. Leer de forma correcta y fluida las notas, demostrando el mismo dominio tanto de la clave de sol como de la de fa en cuarta línea.
3. Marcar el compás correctamente.
4. Ejecutar con corrección las diversas fórmulas rítmicas propuestas.
5. Realizar correctamente la equivalencia entre compases que se propone.

#### **Entonación**

1. Entonar la melodía propuesta con fluidez y justeza de afinación.
2. Utilizar la voz de manera correcta.
3. Realizar un correcto fraseo, atendiendo a las respiraciones y articulaciones indicadas.
4. Interpretar correctamente las indicaciones de dinámica y agógica.

#### **Teoría**

Responder con exactitud a las preguntas del ejercicio propuesto.

#### **Capacidad auditiva**

1. Identificar la armadura y la tonalidad del fragmento propuesto para tomar al dictado.
2. Identificar el compás del fragmento propuesto para tomar al dictado.
3. Identificar con precisión la altura de los sonidos escuchados en el dictado propuesto.
4. Escribir con corrección el ritmo escuchado en el dictado propuesto.
5. Reconocer auditivamente los cuatro tipos de acordes tríada : perfecto mayor, perfecto menor, quinta aumentada y quinta disminuida.

## Modelos de ejercicios

## Ritmo

Musical exercise for rhythm. The piece starts in 2/4 time with a tempo marking of  $\text{♩} = 60$ . It features several triplet patterns. The first system (measures 1-6) is in 2/4 time. The second system (measures 7-12) transitions to 6/8 time. The third system (measures 13-18) continues in 6/8 time. The exercise includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and triplets.

## Entonación

Musical exercise for intonation. The piece is in 3/4 time with a tempo marking of *Allegretto*. It consists of three systems of music (measures 1-12). The first system (measures 1-6) includes dynamic markings *mp* and *mf*. The second system (measures 7-11) includes a dynamic marking of *mp*. The third system (measures 12-18) includes dynamic markings *p* and *mf*. The exercise focuses on phrasing and dynamics.

## Teoría

1ª.- Forma los siguientes intervallos.

Musical exercise for interval formation. The exercise is presented on a single staff in treble clef. It consists of four measures, each starting with a whole note and followed by a blank space for the student to write the second note of the interval.

3ª m ascendente	8ª J descendente	6ª M descendente	2ª m ascendente

2ª.- Invierte los intervallos anteriores e indica el número y especie.



3ª.- Forma los siguientes semitonos ascendentes o descendentes a partir de la nota dada.

St. diatonico des.      St. diatonico asc.      St. cromatico asc.      St. cromatico des.

4ª.- Enarmoniza total o parcialmente los intervallos siguientes indicando siempre número y especie.

Enarmoniza totalmente

Enarmoniza parcialmente (modificando la nota señalada con x)

5ª.- Forma las siguientes escalas e indica los grados.

Mi bemol menor, 2º tipo armónica.      Mi menor, 3º tipo melódica.

6ª.- Escribe la armadura de las siguientes tonalidades y el relativo Mayor o menor en cada caso.

Fa # menor      Si Mayor      Fa Mayor      La menor

7ª.- Construye los siguientes acordes a partir de la nota fundamental.

*PM*      *7ª Dominante*      *Pm*      *5ª Dism.*

8ª.- Forma las siguientes escalas e indica los grados.

Mi bemol Mayor, 4º tipo. Re Mayor, 2º tipo

9ª.- Subraya todas las clasificaciones aplicables a los siguientes compases.

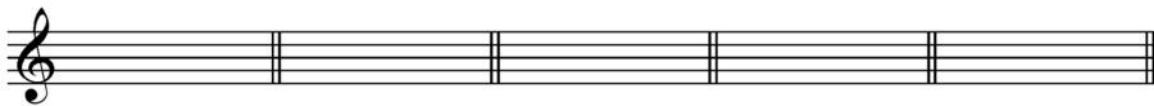
Compás	Clasificación						
	Binario	Ternario	Cuaternario	Sub. Binaria	Sub. Ternaria	Simple	Compuesto
12 8	Binario	Ternario	Cuaternario	Sub. Binaria	Sub. Ternaria	Simple	Compuesto
9 16	Binario	Ternario	Cuaternario	Sub. Binaria	Sub. Ternaria	Simple	Compuesto
4 2	Binario	Ternario	Cuaternario	Sub. Binaria	Sub. Ternaria	Simple	Compuesto
6 4	Binario	Ternario	Cuaternario	Sub. Binaria	Sub. Ternaria	Simple	Compuesto

10ª.- Indica los Tonos Relativos Vecinos de las siguientes tonalidades.

Re M

Mi m

Do M



Sol m



## Capacidad auditiva

### 1. Dictado



### 2. Reconocimiento de los cuatro tipos de acordes tríada

El profesor tocará en el piano acordes tríada, como por ejemplo :



El aspirante identificará a qué tipo pertenece cada uno de ellos.