



Objetivos de 3er curso

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración de mi guitarra.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras de mi guitarra, para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de mi instrumento.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas obras de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con el nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación de mi guitarra.
6. Aprender, junto a mi profesor y compañeros/as, a apreciar y respetar el arte musical, a través del conocimiento de la guitarra y su música.
7. Tocar la guitarra como un medio para formarme como persona, apreciando y disfrutando de la experiencia musical, e incorporando estas vivencias a mi propia cultura.

Contenidos de 3er curso



1. Posición del cuerpo y del instrumento.

- 1.1. Adaptación a las características de crecimiento y desarrollo físico.
- 1.2. Búsqueda de una posición corporal estable y relajada.
- 1.3. Detección de posibles tensiones superfluas.
- 1.4. Control de la estabilidad de la guitarra.

2. La mano derecha

- 2.1. Posición: Posición estable y relajada que permita la realización correcta de los distintos tipos de pulsaciones y mecanismos. Control de la colocación y tensión del meñique. Ajuste de la posición para la pulsación con uña.
 - 2.2. Pulsación: Cuidado de las uñas: forma y pulido. Empleo de limas y pulidores. Ataque con uñas y sonido de calidad: recursos. Adecuación a características personales. Igualdad de apoyado y no apoyado. Ajuste del ángulo de ataque en la pulsación con uñas. Pulsación del pulgar con uña, tanto en notas sueltas como en acordes. Cambios de timbre.
 - 2.3. Mecanismos: Afianzamiento de los mecanismos trabajados en cursos anteriores reforzando: Mecanismos con el anular, Apagado de una cuerda grave con el pulgar. Apoyado del anular en arpeggios de cuatro dedos. Acordes de cuatro dedos en cuerdas no contiguas. Acorde arpegiado con el pulgar.
 - 2.4. Dinámicas: Ampliación de la variedad dinámica. Equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpeggios y escalas. Iniciación de la igualdad en acordes. Aplicación de los matices: forte, mezzo forte, piano, crescendo, decrescendo, rittardando, acelerando, reguladores dinámicos, etc...Diferenciación de planos sonoros en texturas de melodía con acompañamiento alterno, utilizando el contraste dinámico entre melodía y acompañamiento.
 - 2.3. Colocación y posición básicas. Colocación estable. El pulgar.2.2. Pulsación: apoyado y no apoyado. Pulsación con uñas: ajuste del ángulo. Empleo de limas y pulidores. Experimentación de diferentes ataques. Iniciación a la búsqueda de un sonido de calidad. Igualdad de apoyado y no apoyado. Iniciación en la práctica de algunos recursos o “imitaciones” propias de la guitarra: (sordina, tambora, tamboril, etc...).Iniciación a los cambios de timbre: boca/puente. Afianzamiento de mecanismos del curso anterior.
 - 2.5. Terminología específica: Forma de indicar el arpegiado de pulgar
 - 2.5. Terminología específica: Dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno. Melodía fuerte, acompañamiento piano.
- Aplicación de los matices: forte, mezzo forte, piano, crescendo, decrescendo, rittardando, acelerando, reguladores

3. La mano izquierda

3. 1. Colocación: Colocación relajada y correcta de la mano conforme a las características físicas, que permita el desarrollo técnico posterior. Consecución de la "posición". Cambios de posición: control de la colocación y de la "posición" de la mano. Acción del brazo izquierdo.
- Colocación de la mano al realizar ligados y mordentes.
- 3.2. Acción de los dedos: Control de curvatura y perpendicularidad, en especial del 4, adaptándose a las distintas colocaciones. Dominio de los acordes trabajados: Do M, Re M, Re m, Re 7, Mi m, Mi M, Mi 7, Fa M, Sol M, Sol 7, La m, La M, La 7 y Si 7 sin ceja//. Acordes con ceja: Si M, Si m, Si 7. Do 7. Enlace en tonalidades de Do M, Mi M y Mi m. Colocación simultánea y mantenimiento de la posición. Ceja completa. Trabajo sistemático y fortalecimiento del 1. Vibrato longitudinal y transversal. Ligados ascendentes y descendentes simples: En posición fija. Mordentes simples. Cambios de posición: Técnica general: dedo común y cuerdas al aire. En colocaciones longitudinal y transversal. Entre posiciones cercanas: posiciones I a V. Posiciones alejadas en primera y segunda cuerdas. Armónicos naturales en trastes XII, VII y V. Forma de realizarlos. Iniciación a los “armónicos octavados” en la guitarra. Algunos ejemplos prácticos. Práctica del “mordente”. (mordente de 1 nota, ascend. y descend.). El “semitrino”. Iniciación a la práctica del “trino”. Ejercicios
 - 3.3. Mecanismos: Afianzamiento de los trabajados en cursos anteriores. Combinaciones de cuatro dedos: 1-3-2-4-3-4-1-2, 1-4-1-3-2-4-2, (con dedos alternos y contiguos, no simétricos). Escala cromática completa en una posición. Ligados: 2-3, 3-4. Mordentes: 1-2, 1-3, 1-4, 1-0. Con un dedo fijo (1, 2, 3) en otra cuerda. Cambios de posición ascendentes y descendentes: Aplicación de los mecanismos conocidos hasta quinta posición. Cambios de I a IX en primera y segunda cuerdas.
 - 3.4. Terminología específica: Ceja, cejilla, media ceja. Mordente simple. Denominación de los acordes trabajados. Iniciación en el conocimiento y empleo de los principios básicos que rigen la “digitación” guitarrística.



4. La lectura

- 4.1. Quinta posición: equisónos. Líneas adicionales superiores. Tonalidades de Do M, Re M, Re m, Mi M, Mi m, Fa M, Sol M, La M y La m hasta quinta posición. Notas de la primera cuerda hasta traste XII y de la segunda hasta VIII.
- 4.2. Identificación y lectura de posiciones acórdicas, escritas en diversas representaciones y con distintos mecanismos de mano derecha (arpegios y acordes de tres y cuatro notas).
- 4.3. Ampliación del conocimiento de las convenciones de la escritura polifónica, adecuándolo a las diversas texturas utilizadas en el repertorio. Utilización del editor de partituras para aprender las notas.
- 4.4. Lectura a vista de melodías en primera y segunda posiciones en las tonalidades de Sol M, Fa M, Re M, Re m, La M, Mi m, utilizando los equisónos precisos y con alteraciones accidentales.
- 4.5. Lectura a vista de los acordes de tónica, dominante y subdominante de las tonalidades de Sol M, Re M y La M (arpegios y acordes). Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas regulares.

5. La afinación

- 5.1. Afinación por equisónos y comprobación con octavas entre las diferentes cuerdas. Utilización de armónicos equisonantes.
- 5.2. Afinación con la sexta cuerda en re.

6. El repertorio

- 6.1. Texturas: Melodía en registro grave con acompañamiento alterno de acordes o arpegios. Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno de acordes o arpegios. Melodía en registro agudo con acompañamiento simultáneo de acordes. Arpegios de tres y cuatro sonidos. Acordes de tres y cuatro sonidos. Conocimiento básico de algunas “posiciones” de acordes mayores y menores, comúnmente más empleadas sobre los primeros trastes de la guitarra para el acompañamiento.
- 6.2. Formas musicales pequeñas: AB y ABA. Rondó.
- 6.3. Iniciación al fraseo musical.
- 6.4. Estilos: Música antigua; Siglo XIX; y Siglo XX y actualidad. En el primer apartado se incluye Renacimiento y Barroco. Música Andaluza.
- 6.5. Iniciación en el conocimiento de la guitarra como “instrumento de acompañamiento” en otros estilos de música: (popular tradicional andaluza, pop, rock, folk, bossa, etc...).
- 6.6. El cuaderno de partituras en clase: responsabilidad del alumnado.

7. La memoria

- 7.1. Memorización de las notas naturales y alteradas en quinta posición.
- 7.2. Memoria muscular y del tacto: Distancia entre los dedos de mano izquierda en quinta posición. Cambios hasta Vª posición sin mirar la mano izquierda. Posiciones acórdicas y sus enlaces.
- 7.3. Memorización de piezas del repertorio.

8. Trabajo en grupo

- 8.1. Atención a las indicaciones del profesor. Respeto al compañero.
- 8.2. Responsabilidad en la parte.
- 8.3. Desarrollo de la capacidad de escuchar mientras se toca.
- 8.4. Mantenimiento del pulso. Trabajo de dinámicas.
- 8.5. Acompañamiento de canciones populares, empleando acordes de tónica, dominante y subdominante de forma intuitiva.
- 8.6. Lectura e interpretación de piezas de distintos carácter y estilo (ver Material Didáctico) a dos, tres y cuatro partes.

9. Interpretación en público

- 9.1. Trabajo del autocontrol en público. Preparación.
- 9.2. Control de los elementos básicos de puesta en escena y de presentación al público.
- 9.3. Interpretación de piezas trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

10. Técnicas de estudio.

- 10.1. Formas de favorecer la concentración. Organización de la sesión de estudio en casa.
- 10.2. Aplicación de las indicaciones del profesor en el estudio diario. La autoevaluación.
- 10.3. Estudio responsable. Regularidad y disciplina.

Métodología



¿Cómo estudiar una obra de guitarra?

Con ayuda de mi profesor/a, compañeros/as y familia sigo los siguientes pasos:

1. Busco información sobre el autor/a.
2. Observo cuántas partes tiene la obra.
3. Digo con lápiz y goma pasajes concretos (nuevas notas, signos...)
4. Solfeo la obra por partes. Pido ayuda a mi profesor.
5. Me aseguro de que la guitarra está afinada antes de tocar.
6. Comienzo a leer cada parte a tempo lento. Si hay silencios, respeto su valor. ¡Los silencios también forman parte de la Música!
7. Señalo con lápiz aquellos pasajes que me parecen más difíciles y se los muestro a mi profesor.
8. Invento con mi profesor pequeños ejercicios parecidos a los pasajes difíciles, para acostumbrarte a tocar los de la partitura.
9. Si es posible, memorizo cada parte.
10. Toco cada parte a un poco más de velocidad. Solo un poco más.
11. Combino la interpretación de cada parte por separado en una sola, intentando tocar con fluidez. Truco: aprendo de memoria el último compás y el primer compás de cada parte.
12. Cierro los ojos y escucho la obra en mi interior, ¿suena continua o entrecortada? Practico la obra desde principio a fin, con todas las partes ensambladas procurando no tocar con cortes.
13. ¿Ya hemos terminado? ¡Aún no! Falta añadir a mi interpretación los signos de dinámica – o intensidad del sonido (p, f, mf...<, >) y agógica – o tempo de la música (lento, adagio, andante, allegro...)

¡¡¡Enhorabuena!!!



Anotaciones sobre la familia, la motivación y el trabajo en casa

La enseñanza musical se apoya en cuatro centros de atención: **sistema educativo, profesorado, alumnado y familia**. El apoyo de la familia es indispensable. L@s padres / madres pueden colaborar en el aprendizaje musical de sus hij@s (aún sin saber música) de la siguiente forma:

- El horario de estudio en casa debe estar bien dirigido. El alumnado debe ser consciente de la relación entre su tiempo de estudio y su rendimiento.
- Los padres/madres prestarán especial relevancia a la idea de evaluación continua, ayudando a nuestro hijo a ser consciente de que su tiempo de estudio influye en un mayor rendimiento. Por ello hay que planificar un trabajo y evaluar ese trabajo. El alumnado le comunicará al profesorado su tiempo de estudio semanal: 1) Los papás/mamás anotan lo que estudian sus hij@s (obra, estudio, ejercicio) y el tiempo que emplean en ello durante la semana. 2) El alumnado reflexionará (con su profesor/a y compañeros/as) sobre su cómputo de horas de estudio semanal. 3) El profesor/a debe conocer esos datos, registrarlos y proponer medidas en el aula y a la familia.
- Animarles a cantar en casa. Cuando solfeen las canciones deben esforzarse por marcar el compás con la mano. Nunca poner en duda de manera brusca sus aptitudes (especialmente con la manera de cantar).
- En la toma de decisiones (Tutoría) debe primar siempre un lenguaje positivo de ánimo al alumnado, ensalzando aquellas cuestiones que realizan bien.
- Fomentar el diálogo con vuestro/a hijo/a a la hora de establecer tiempos de estudio durante la semana.
- Buscar un momento en la semana para escuchar música clásica. Plantearse la asistencia a un concierto de música clásica (La Merced, Teatro Villa Marta de Jerez, Sevilla...) y actividades formativas musicales un número mínimo de veces al año. Pedir consejo a los profesores/as. En

el centro existe un profesor  dedicado a las Actividades Extraescolares (Prof. Alberto Cabezas)

- Atención a la complejidad que entraña la asignatura de Lenguaje Musical: la enseñanza de la música es como la de un idioma: entraña complejidad, abstracción. Por ello, os pedimos que mantengáis un contacto DIRECTO con el profesor/a de lenguaje musical de vuestro/a hijo/a pidiéndole TUTORÍA (ver horarios de tutoría en el apartado DOCUMENTOS de nuestra web conservatoriosanlucar.es)
- Por favor, prestad especial atención a la comunicación con el tutor a través de la AGENDA, circulares en papel, email Séneca u otros medios que ayuden a que las decisiones tomadas se entiendan con la mayor claridad. También a la cartelería del centro destinada a padres/madres/alumnado (Tablón de Anuncios, puerta principal).

En nuestra web conservatoriosanlucar.es podrá consultar próximamente el ORGANIGRAMA del centro así como las funciones, derechos y deberes de cada sector de la comunidad educativa. También los DOCUMENTOS PLANIFICADORES DE CENTRO (PLAN DE CENTRO) y EL PROYECTO DE DIRECCIÓN.

Padres/madres pueden ayudar desde su propio ámbito profesional a la Asociación de Padres/Madres (ROGAMOS LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL AMPA DEL CENTRO) o a las actividades de Departamento de Guitarra. Por ejemplo: dando a conocer convocatorias que conozcan sobre subvenciones, procedimientos administrativos, iniciativas de otras asociaciones, dinámicas de trabajo en el CEIP de sus hijos/as...

- Os rogamos la participación del alumnado y familias en actividades de refuerzo, complementarias y extraescolares (Encuentro anual de Guitarra con artistas, profesorado y alumnado de otros centros).
- Participación en Proyectos de Innovación del profesorado. Por ejemplo: “Podcast del Aula de Guitarra”, “Blogs”.
- Participación en la creación de Cursos de orientación a padres, o de una Escuela de Padres/Madres (por ejemplo, aportando canciones que le cantan a los niños/as en casa).

Con objeto de conocer el rendimiento del alumnado y cualquier situación para mejorar su aprendizaje, se recomienda la asistencia, como mínimo, a 3 tutorías por trimestre cuyo contenido se transcribirá a texto y lo firmarán tanto el padre/madre como el profesor/a. La tutoría puede consistir en una charla

(puede estar presente el alumno/a)  para explicar, aclarar, orientar cualquier cuestión. También puede asistir el padre/madre durante unos minutos a la clase del alumno/a. En estas reuniones, el profesorado, con la ayuda de los padres/madres, velará por fomentar en el alumno/a las siguientes cuestiones:

-Conocimiento de uno mismo/a: conocer nuestro cuerpo, adaptación a las exigencias de cada curso en cuanto a posición, exigencias de cuidado de uñas...etc

-Aceptación de uno mismo/a: aceptar mis preferencias musicales, mis diferencias respecto a otros compañeros/as, de forma que construya mi propia visión de la interpretación musical.

-Respetar, ser respetado/a: en cualquier actividad del centro, el alumnado aprende a respetar a sus compañeros/as a través de actividades musicales, juegos de confianza en clase, siguiendo el modelo de respeto entre el profesorado. También debe hacerse respetar de manera pacífica, demandando la atención del profesorado/a en cualquier momento que precise.

El material de enseñanza que se dá al alumnado ha sido cuidadosamente seleccionado para ajustarse a sus necesidades. En casa, los padres/madres animarán a su hijo/a a la interpretación de estas partituras, no a la mera ejecución. La pérdida, olvido u omisión de las partituras conlleva retraso con respecto a los compañeros/as. Su reiteración supone la evaluación negativa en el curso.

- Iniciar una biblioteca personal de libros relacionados con guitarra, partituras, libros de historia de la música debe ser un objetivo para las familias. También conocer la política del centro sobre las fotocopias que realiza el alumnado.
- El alumno/a debe disponer siempre de **una cejilla, un atril y reposapiés** personales (y de una bolsa de material recio para su transporte) en caso de que no sea posible usar los del centro en actividades fuera del edificio (audiciones, otras). Importante: marcar su nombre con un bolígrafo de tinta indeleble.

El profesorado de Guitarra ejerce la función tutorial. Esto significa que cuida de la buena marcha del alumnado en todos los asuntos vinculados a la vida escolar en el centro. La pérdida, olvido u omisión de los materiales de

enseñanza en las asignaturas de  Lenguaje Musical, Coro o Agrupaciones Musicales también son motivo de valoración negativa por parte del tutor en los claustros de evaluación trimestrales a la hora de establecer una nota final.

- El departamento de guitarra puede disponer de algunas guitarras tamaño normal que pertenecen al centro y sean susceptibles de ser prestadas en casos muy particulares. El préstamo o devolución de estos instrumentos se realizará siempre atendiendo al sentido común de las necesidades reales del alumnado. El repuesto de cuerdas deberá realizarlo el prestatario.
- Se guardará debido respeto al profesorado y compañeros/as de clases colectivas (Lenguaje Musical, Coro y Agrupaciones Musicales). El tutor estará al tanto de registrar por escrito cualquier incumplimiento de esta norma. También premiará aquellas actitudes positivas que ayuden a construir un buen clima de centro.
- Las faltas de asistencia se justificarán siempre por los padres o tutores legales del alumno/a. En cualquier caso, quedarán reflejadas en el informe Portal Seneca así como en la papeleta de las notas.
- A través de la Asociación de Padres y Madres se establecerán los cauces necesarios para que los horarios de estas actividades favorezcan la asistencia.
- Está prohibido terminantemente correr por los pasillos / escalera y salir fuera del centro sin permiso firmado (ver modelo en Conserjería).
- En los tiempos de espera, el profesorado de guardia y el tutor registrarán por escrito cualquier incidente.

El profesorado del conservatorio es beneficiario de convocatorias de cursos de formación organizados por la consejería de educación, y otros que permiten una reflexión para mejorar la impartición de las clases. A discreción de la interpretación normativa, recomendará al alumnado la asistencia a las fechas de recuperación propuestas o, en su caso, la realización de actividades para recuperar la clase.

Registro de Tutoría con padres / madres

FECHA	ACUERDOS TOMADOS

Evaluación

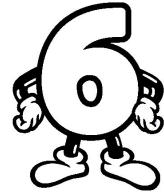


- 1.Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas, que permita la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos.
- 2.Conseguir progresivamente una colocación correcta del instrumento, así como de brazos, manos y dedos derechos e izquierdos y la coordinación entre ambos.
- 3.Colocar la mano derecha con una localización estable, utilizando las uñas para pulsar tanto apoyado como no apoyado consiguiendo un sonido de calidad, conforme a edad y características físicas, que posea variedad en dinámica (f, mf, P) y tímbrica (boca, puente).
- 4.Utilizar
los diversos mecanismos de mano derecha, con equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpeggios y escalas,
dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno,
la alternancia de apoyado y no apoyado en dicho tipo de texturas.
en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio, teniendo siempre en cuenta el criterio 2.
- 5.Aplicar los recursos técnicos siguientes, realizándolos con limpieza y seguridad en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio:
Cambios de posición de I a III completas.
Cambios de posición en primera cuerda hasta IX.
Ligados ascendentes y descendentes 2-3,3-4.
Acordes: Fa M, Sol M, Si M, Si m, Si 7, Do 7, colocando simultáneamente los dedos y manteniendo la posición.
Cejilla y ceja.
- 6.Leer quince piezas que incluyan
la primera y segunda posiciones,
notas de la primera cuerda hasta el traste XII,
tonalidades de Do M, Sol M, Fa M y sus relativos, así como La M,
realizando las notas y sus valores con precisión, las indicaciones dinámicas P, MF y F y las propias de las digitaciones de ambas manos.
- 7.Leer a primera vista textos melódicos sencillos (mínimo, ocho compases) en primera y segunda posiciones; tonalidades hasta tres sostenidos y un bemol; ámbito de dos octavas; compases simples y compuestos, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida. Utilizar el editor de partituras para ayudarse en la lectura.
- 8.Leer a vista pasajes acórdicos, en escritura arpegiada, con estructura de frase clásica, utilizando las posturas básicas de las tonalidades de Do M, La m y Re M, mostrando comprensión en la lectura y fluidez en los enlaces.
- 9.Describir, tras una audición, algunos rasgos característicos de pequeñas piezas acordes con el nivel. Conocer algunos aires rítmicos clásicos y populares (Vals, minuetto, habanera, etc...).
- 10.Comprobar, mediante el repertorio de estudios y obras a trabajar durante el curso, la capacidad del alumno/a de asimilar las indicaciones del profesor/a; así como el desarrollo de una autonomía progresiva en el estudio periódico.
- 11.Afinar por equisónos con el diapasón como referencia, comprobando con armónicos equisonantes.
- 12.Interpretar 10 piezas, escogidas de las leídas (criterio 5) entre las que se incluyan los distintos tipos de textura y tres estilos distintos (Música Antigua; Siglo XIX; Siglo XX y actualidad.), valorándose la realización de las indicaciones dinámicas y agógicas, la claridad en la línea melódica, el mantenimiento del pulso y la limpieza en la ejecución, así como los criterios 2, 3 y 4. Este repertorio se mantendrá hasta final de curso.

13. Tocar de memoria al menos una pieza,  seleccionándolas libremente de las incluidas en el criterio 9.
14. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte correspondiente y ejecutándola con corrección (lectura de notas, valores, aplicación de las indicaciones). Comprobar, en la interpretación en “grupo”, la capacidad que tiene el alumno/a para adaptarse al resto de los instrumentos.
15. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.
16. Tocar en público, solo o dentro de un grupo, al menos una vez por trimestre. adaptando y utilizando todos los medios necesarios para lograr una interpretación aceptable, como solista o como miembro de un grupo.
17. Comportarse con respeto al asistir a distintas actividades, muy especialmente en conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música. Participar de forma activa en las actividades propuestas por el departamento.
18. Ser responsable en el cuidado y presentación de las partituras

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. 1º CURSO (2º CICLO)

La calificación en la enseñanza elemental se realiza mediante calificación numérica (Insuficiente: 1,2,3,4 / Suficiente: 5 / Bien: 6 / Notable: 7,8 / Sobresaliente: 9 ó 10).. Para obtener una calificación positiva (apto) es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Se tendrá además en cuenta una valoración positiva de los criterios 1-5 y del 8 al 16.



Bibliografía

A lo largo de las enseñanzas elementales de música (especialidad Guitarra) recomendamos la formación de una biblioteca en casa. Algunos de los álbumes de partituras y libros interesantes para esta etapa son:

Basic Pieces I (Juan Antonio Muro)

Muro, J. A. (1996). *Basic pieces: Easy entertaining guitar pieces for beginners*. Pacific, MO: M. Bay.

Los colores de mi guitarra (Maribel Alcolea)

Alcolea, H. M. (2011). *Los colores de mi guitarra*. Posada de Llanera (Asturias): Apmusica.

La Guitarra Paso a Paso I (María Luisa Sanz)

Sanz, L. (1990). *La guitarra paso a paso: 75 piezas fáciles para principiantes y estudiantes de conservatorio*. Madrid: Real Musical.

Método de Guitarra (José Luis Rodrigo)

Rodrigo, J. L., & Jiménez, A. M. A. (1994). *Método de guitarra (LOGSE): : curso primero*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical.

Algunos autores interesantes para este nivel son: Norbert Leclercq, María Linemman

También recomendamos la adquisición de la Enciclopedia de la Guitarra (Francisco Herrera)

Herrera, F., Weber, M., & Pocci, V. (2004). *Enciclopedia de la guitarra*. Valencia: Piles, Editorial de Música.